

林偉信 |

# 陪伴兒童在閱讀《食神小饕餮》中， 認識用心，瞭解分享， 從中激勵自己去除自私的心

## 壹、導讀

兒童喜歡神怪奇幻的故事，在神怪奇幻中滿足自己的想像，放縱自己的好奇，抒發自己的情緒。然而，為避免這類故事只是淪為荒誕不經的怪力亂神，讓兒童陷入情緒上的害怕恐懼，因此，歷來說得好的神怪奇幻故事，除了藉由天馬行空、自由想像的內容來吸引兒童的閱讀關注外，也多能致力於情節發展上的合情合理，並且在故事的脈絡中隱喻出一些人生正向信念或善念的傳遞，使得原本只是神奇鬼怪的故事，積極轉化為充滿正向激勵的趣味文本。像是中國傳統的《封神榜》、《西遊記》，或是西方古老的《希臘羅馬神話》，以及晚近風行的《魔戒》、《納尼亞傳奇》等書都是這類題材的極佳寫作範本。

除了對神怪奇幻的故事易於著迷外，兒童對於能貼近他們生活經驗的主題故事（像是以「食物」或是「貓狗等寵物」、或是「遊戲玩耍」為主題等等的故事），也常會充滿閱讀興趣。因為，「主題」與兒童的生活經驗相近的故事，在閱讀時，兒童不僅易於想像出相關情節的畫面，也能藉由重現過去的生活經驗去感受故事中欲傳遞出的各種感覺。而當一個故事能讓兒童有畫面、有感覺，那它就一定能為兒童所接受、所喜歡。

《食神小饕餮》正是以「食物」為主題，並且成功融入神怪奇幻的兒童故事書。在這本小書中，作者藉由龍王的第五個兒子「饕餮」，因為挑食、不尊重廚師的烹調，厭倦了龍宮所有的奇珍美味，走進凡間尋求美食，終而在親手烹調中，領悟「美食」真意的故事，來向兒童傳遞所謂的「美食」並不在於山珍海味的難得，而是在於烹飪者對食材的尊重、對料理的用心，以及飲食者在用餐上的真心享受，和與他人分享美食時的滿足喜樂。

而這本篇幅不大，以神怪奇幻的情節書寫美食主題的童書，之所以能在閱讀時迅速吸引兒童的另一個寫作特色，則是因為作者在故事書寫上大量援引、加入了這些年來台灣兒童所熟悉的一些影視元素，像是卡通影片的「中華一番 - 小當家」、周星馳的「食神」電影等橋段，使得一個簡單的故事充滿了許多兒童所能掌握與想像的趣味情節與豐富畫面，讓這故事在熟悉中變得更有趣、更好讀了。

雖然，這本小書故事簡單，但很不簡單的是，作者卻在故事中小讀者們拋出了一些可思考與討論的重要概念，像是「用心」，像是「尊重」，像是「分享」，像是「平凡中的不平凡」等等。這些概念看似簡單、易懂，但卻是我們在生活中待人處事上極為重要的價值，而且，它們經常是能體會，但卻不一定是容易說清楚、講明白的事理。

而當我們在陪伴兒童閱讀時，除了可以和兒童一起享受故事的趣味，或是拆解與學習故事背後所暗含的隱喻外，基本上，我們也可以針對故事情節中所透露出的這些重要概念，來和兒童進行分析與

釐清，藉此讓我們對生活中的一些重要價值能更為清楚的知道它所指為何，以利行為的實踐。（有一些兒童文學作品在寫作時就直接被賦予、安排了一些「重要概念與價值」的討論任務，最著名的例子就是美國作家艾諾·洛貝爾 Arnold Lobel 的《青蛙和蟾蜍》故事系列。他的故事中都暗含著一些生活上的重要概念與價值，像是「什麼是『意志力』？」、「什麼是『勇敢』？」、「什麼叫做『計畫』？」等等，希望兒童能在閱讀時，針對這些概念、價值進行思考與討論的分析與釐清。）而在帶領兒童分析與釐清這些概念的討論過程中，（一）我們可以邀請兒童先針對這些「概念」（像是「用心」，像是「尊重」，像是「分享」等）自由、隨興的做文字描述的說明與解釋，然後，將大家的意見相互對照，增補、刪減，看能否找出「共識」的看法。【在思考討論上，我們稱這樣的作為是在做「內涵定義」，也就是，針對「概念」的內在含意做出文字性的概括描述與說明】。但對兒童的學習來說，要瞭解概念，重要的倒不只是對概念的「內在含意」做文字性的說明與解釋而已。而是（二）我們可以藉由上述對概念討論所得到的「共識（內容）」，引導兒童回歸到故事的文本脈絡，在故事中去尋找情節裡能與此一概念相符合的行事作為，從中發掘出對此概念的實例說明，或者，（三）在搜尋、檢視完文本的例證後，我們也可以再邀請兒童，看他們能否在自己日常生活的經驗中，舉一些實例來加強說明與佐證此一概念。這種經由文本內容的具體情節，或是舉現實生活中的經驗實例的說明與佐證，常能讓兒童更為貼切的理解此概念所指為何，以及瞭解這些概念要如何在現實生活中做出來。【在思考討論上，我們稱（二）和（三）是在做「外延定義」，也就是透過對於此一概念相符合的外在事物與行為，來瞭解此概念。】

總的來說，這是一本可以引導兒童進行概念分析與討論的好的故事書。

## 貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀前，你可以買幾個包子，切開來，和班上兒童一人一小片的一起分享，然後問問他們分享的滋味如何？以及，這樣的共食分享，和一個人獨享包子的滋味又有何不同？或者，你會做包子的話，你也可以和兒童談一談做包子的步驟，讓兒童瞭解一個看似簡單的包子，從開始到完成的繁複過程，其中每一個步驟所蘊含的意義為何？讓兒童對這本追求美食的故事，先有一些想像與期待？
- 二、在正式進入閱讀前，你也可以和班上兒童聊一聊「中華一番 - 小當家」或是周星馳的「食神」電影，讓他們分享一下電視與電影中的經典情節，以及他們從電視與電影中所瞭解的「美食」定義為何？

## 參、共讀後的討論

- 一、你覺得小饕餮為什麼覺得龍宮裡的東西都不好吃，真的是東西不好吃呢？還是你覺得有其他的理由？
- 二、你覺得小饕餮為什麼會覺得爺爺做的包子和五色粥很好吃？
- 三、你覺得老爺爺為什麼要讓小饕餮學習親手做包子，他的用意何在？（或者，讓兒童思考一下，為什麼書中選擇讓小饕餮學做的是「包子」，而不是別的料理，難道「做包子」的困難度，

有它的背後含意嗎？)

- 四、你覺得為什麼一流的廚師到了龍宮，卻做不出好料理，到底出了什麼問題？
- 五、你可以用一些形容詞來形容小饕餮改變前後的個性嗎？並且在故事中找到實際的例子來說明與佐證。
- 六、你最喜歡吃的東西，或是你覺得最好吃的東西是什麼？為什麼？
- 七、你有沒有這樣的經驗，原本看似不起眼的東西，但是吃起來卻是非常的好吃？你覺得為什麼會這樣呢？(順著這個問題，你可以和兒童進一步討論，什麼叫做「平凡中的不平凡」？)
- 八、什麼叫做「用心」？做一件事情的時候，我們要怎麼樣做才叫做「用心」？
- 九、什麼叫做「尊重」？我們要怎麼樣做才能算是尊重「人」？(或是尊重「食物」？)
- 十、為什麼吃飯的時候要約人，或者，為什麼一定要大家到齊才一起吃，好像大家一起吃飯的時候，東西才會更有味道、更好吃？你覺得原因何在？(順著這個問題，你可以和兒童進一步討論，什麼叫做「分享」？)

## 肆、給老師的一些閱讀建議

為了讓兒童能更快速的進入龍宮的神話世界，你可以上網或在圖書館找到一些海龍王的神話資料(甚至，你還可以去找出希臘神話中，西方海神波塞頓的故事，來和中國龍王做比較)，或是「饕餮」的圖案，在閱讀的過程中，說神話故事或是展示圖像給兒童看，帶動閱讀興趣。你也可以再看一遍周星馳的「食神」或卡通影片「小當家」，你會和兒童有更多可以聊天的共同話題。

最後，如果你還有閒暇的話，《柔軟成就不凡 - 奧林匹克麵包師父吳寶春》(寶瓶文化出版社)一書，以及網路上阿基師的一些「阿基師的故事」，都是值得閱讀的書與資料。閱讀它們，可以讓我們在帶領兒童閱讀討論《食神小饕餮》時，能更瞭解烹飪者對於食材的「尊重」，以及對料理的「用心」，或者所謂的「用平凡的食材，去做出不平凡的料理」，所指為何？