

林偉信 |

# 陪伴兒童在閱讀《惡作劇婆婆》中， 認識童心，理解惡作劇， 從中培養同理他人之心

## 壹、導讀

兒童喜好想像，在想像的遊戲中，盡情的自由抒發，充實生活，獲取情感上的滿足。然而，隨著年齡增長，社會化愈深，規範愈多，現實上的諸多考量（包括身分、地位、社會觀感等等），總讓大人不再隨想像縱容自己，偶而想順自己的童心任性、放肆一番，但也多僅止於想想而已，不敢付諸真正的行動。也因為這樣的限制與畏縮，致使大人常顯現於外的行為表現 - 重現實、挺正經、多顧慮、不隨興，總讓兒童誤以為大人和他們是不一樣的、是不同一國的，因而忽略了（或看不到）事實上在大人的內心深處，也住著一個和他們一樣，充滿童心稚氣，極欲掙脫規範、率性而為的小孩子。

因此，適度的讓兒童瞭解大人內心的童稚世界，知道大人和他們雖然有年齡、外表上的差異，但心中的某些渴望（想放鬆、求自在、不受限等），實際上和他們並沒有太大的差別，只是受限於軀體與社會的桎梏，不易表現出來而已。這樣的瞭解，常會有助於兒童較能以「同一國」的心情去看大人，也較易於以「同理」的態度去體諒大人的作為，這將有助於親子或師生關係的發展與改善。

《惡作劇婆婆》正是一本可以讓兒童瞭解大人內心中，渴盼擺脫規範、追求自由自在的少年小說。在書中，作者藉一位八十四歲的服裝設計師薇達波波老師，發明了每穿上一件，便會減少一歲的返老還童的內衣，和她的六十八歲徒弟秀格魯太太大量的穿上了這些內衣後，返回到八歲的年齡，盡情去享受八歲孩童的喜樂生活，以及惡作劇的趣味故事。

故事中，作者透過兩位主角（薇達老師與秀格魯太太）回到八歲之後的孩童眼光，帶領兒童去經歷了大人世界的現實、勢利，以及跋扈與傲慢，然後，再藉由薇達老師所擁有的成年人的能力與資源，對這些大人的惡質行為做出惡作劇的懲戒。書中薇達老師與秀格魯太太最後總是能藉著惡作劇不僅扭轉孩童原先被欺負、受委屈的劣勢，改變了事情的發展，更讓兒童在同為兒童的薇達老師與秀格魯太太的戰勝大人中，獲得情感上的滿足。

然而，由於「惡作劇」常會涉及到此作為恰當與否的道德爭議（惡作劇者常會覺得自己是在做有趣的、甚至是正義的行為；但被惡作劇者卻常會陷在尷尬、難堪的困窘與傷害的情緒之中），因此，在這本小說中，作者為避開惡作劇所可能產生的負面效應，在描述主角的惡作劇時，都會先將矛頭指向成人世界對兒童強勢、無理的欺凌與壓迫，然後才激起薇達老師與秀格魯太太的義憤以及惡作劇的行動，讓書中所謂的「惡作劇」不只是類如日常孩童般的惡意玩耍與嬉戲，而是為了要替弱勢者消除委屈、伸張權益的正義之舉。讓兒童在閱讀此書的過程中，得以區辨什麼才是為正義而做的惡作劇，也才不致於因為閱讀了此書，誘導兒童在現實生活中做出惡意惡作劇的仿倣。

除了上述的故事主脈外，作者在書中對於與兒童相關的一些重要議題，也做了處理，提醒兒童注意。包括了：（一）兒童的權利。在書中，作者透過薇達老師與秀格魯太太返老還童後所遭遇到的不合理對待，以及對強勢者無理行為的反擊，在在都讓兒童瞭解，對於成人世界一些蠻橫不講理的要求與欺凌，不要習以為常的忍氣吞聲，視為理所當然，而要能有智慧的去據理力爭，進而改變事況。（二）對他人要同理與關懷。在書中，作者藉由薇達老師與秀格魯太太返老還童前的渴望，以及返老還童後的經歷，引導兒童瞭解每個人內心中都有一些不為人知的需求，唯有同理的關懷，或是設身處地的為他人著想，才能見微知著、瞭解對方的所思所想。（三）對「服裝」意義的理解與說明。在書中，作者藉由薇達老師與秀格魯太太的口中，說出了一些對於服裝極有見地的看法，像是「所謂服裝，並不只是打扮得漂亮，而是一種享受變身樂趣的方法。」（頁 135-136）等等，讓兒童有機會對於穿著與服飾做一些思考與反省。

整個來說，這本少年小說藉著描述兩位老年人的童稚之心，讓兒童得以一探年老者的童心世界；更在她們返老還童的經歷中，讓兒童看到兒童自身的權利，以及兒童可以運用智慧來維護與捍衛他們自己的權利。這本小說雖說在寫作上是一本充滿戲謔的趣味作品，但在開啟兒童對他人的同理心以及對自身權益的關注上，卻頗具有啟蒙兒童心智的閱讀功效。

## 貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀前，你可以和班上同學聊一聊，看看同學們的阿公、阿嬤或者爸爸、媽媽這些大人們，有沒有表現過像小孩子的時候，或者表現出一些類似兒童的行為？並且，還可以問問兒童，他們覺得（揣測一下）這些大人之所以會做出這些行為表現的原因何在？
- 二、在正式進入閱讀前，你可以邀請班上同學在某一節課，大家一起來玩玩變裝遊戲，所有人都可以盡情率性的裝扮自己來上課，然後，（一）看誰的裝扮和原本的自己落差最大，（二）分享一下自己之所以要如此變裝的原因何在？藉此變裝遊戲，順帶對兒童導介這本少年小說的概要，讓兒童對這個故事先有一些想像與期待？

## 參、共讀後的討論

- 一、你覺得薇達波波老師為什麼會選中秀格魯太太（秀子）做為她的徒弟？秀格魯太太有那些的特質讓她被選中？
- 二、你可以用哪些形容詞來形容薇達老師的個性與行為？並且，請舉出小說中的一、兩個實例來說明與印證你所用的形容詞？
- 三、秀格魯太太認為：「所謂服裝，並不只是打扮得漂亮，而是一種享受變身樂趣的方法。」你覺得秀格魯太太的這句話是什麼意思？你自己有沒有藉著衣服穿著的改變去享受過變身的樂趣？
- 四、為什麼卡麥特拉先生看了「奇哥爾冒險記」的偶戲之後，就決定不改建原野會館了？
- 五、薇達老師和秀格魯太太做了哪些惡作劇？你覺得這些惡作劇都是恰當、沒有問題的嗎？
- 六、你有沒有惡作劇的經驗？在惡作劇的時候，你的心情是什麼？你有沒有被惡作劇（惡整）

過的經驗？你當時的感覺是什麼？從這些不同的感受經驗中，你覺得有哪些惡作劇是可以當做遊戲來玩？有哪些惡作劇基本上是不恰當的？

七、如果你的年紀可以隨你意變大或變小的話，你最想變成幾歲的自己？為什麼呢？

八、你覺得大人的世界是一個什麼樣的世界？和兒童的世界有什麼不同？你能不能舉一個例子來說看看？

九、你覺得一個人看起來「變年輕」了，是跟服裝的改變比較有關係呢？還是跟他的心情的改變，或是跟其他什麼東西的改變比較有關係呢？為什麼？

十、你覺得在這個故事中，有沒有哪些地方的描述是不合理的？或者，有沒有哪些故事情節彼此是有矛盾的？

## 肆、給老師的一些閱讀建議

歷來有不少的學者寫了許多頗有見地的論老年的文章（像是培根等人），要特別推薦古羅馬的西賽羅寫的《論老年》（商務印書館）一書，它會讓我們對老年有一些新的想法與啟發。

而相對於返老還童此一主題的影片，美國影星布魯斯·威利主演的「扭轉未來」（The Kid）非常值得推薦給老師和兒童觀賞。電影描述一個四十歲的形象塑造師碰到八歲的自己，藉由八歲自己的協助，終於瞭解自己之所以會成為今天的自己的故事。影片雋永趣味，在娛樂中深具啟發性。

而這幾年來，台灣的老人在童心未泯上，最能激勵人心的最佳故事大概就屬「不老騎士」的環島旅行了。你可以上網找他們的故事或影帶，也可以找《不老騎士》（格林出版社）的繪本，自己先行閱讀，或者也可推薦給兒童讀，它將會有助於你和兒童對這本少年小說的閱讀討論。

如果你還有閒暇，想對「服裝」做進一步的瞭解，提供兒童一些服裝知識與流行訊息的話，巴納爾（Malcolm Barnard）的《流行溝通》（桂冠圖書公司），以及坊間可以輕易找到的許多「服裝史」的書，對於服飾的演變、流行服裝的元素，以及服裝與自我表達的關係都有精采的介紹，值得做為閱讀討論的背景知識，好好讀一讀。