

陪伴學生在閱讀《巧克力戰爭》中， 學習如何面對問題， 並且審慎選擇處理問題的方式

林偉信

壹、導讀

這是一本份量不輕，內容引人入勝，但讀來卻讓人心情沉重的青少年小說。書中描述一位十四歲的九年級高中新生（美國學制，高中階段為九到十二年級），為堅持「自己做主、讓自己真正活著」的理念，拒絕配合學校強制要求的不義推銷，獨力對抗群體霸凌而不妥協，終至受傷、退下場來的慘烈故事。

這故事的主脈雖然簡單（一個校方高層動員「學生地下社團（幫派）」強逼學童義賣巧克力的故事），但情節線索豐富，內容高潮迭起。閱讀它，可以讓我們從許多不同的「學科」角度，帶領學生進行相關議題的思考與探索。像是我們可以從很「政治學」的角度來批判書中的權力者如何獲取權力，以及應用權力；我們也可以從很「社會學」的角度來探究書中青少年彼此間以及和教師的互動模式；我們也可以從很「心理學」的角度來瞭解書中所描繪的群體冷默的心理發展，以及青少年男性對異性迷戀的各種心理反應；我們也可以從很「文化研究」的角度來看書中青少年社群幫派所發展出的各種次文化；我們也可以從很「哲學/倫理學」角度來思考書中主角的「抉擇」與「堅持」的意義，以及何謂「正義」的問題；當然，我們更可以從很「教育學」的角度來探究解析，整本書中所描繪的、當前最熱門的教育議題之一的「校園霸凌」。

雖然，有這麼多可以切入討論的角度，但對國高中生來說，這本書也許最值得引導青少年閱讀省思的是：在面對問題（尤其是不義的問題）時，我們應當如何審慎的思考，才能去找出一個能解決問題，並且不讓自己受傷的因應方式。

我們之所以會把閱讀這本青少年小說的重點，聚焦在這樣的議題上，是因為在青少年階段，常常是正義感和叛逆性格緊密交織的。一方面，由於青少年性格中強烈的理想性與正義感，使他們對於不公、不義的問題，常會比已世俗化（或社會化）的成年人，有更敏銳的感應與衝擊；但卻也由於此一階段青少年內心底層的叛逆性格使然，讓他們在面臨不公、不義時，常會在欠缺審慎思考（或是自以為是）的衝動中憤而行事，從不考慮後果。此舉，不僅無助於問題的解決，反倒常會讓自己陷入更大的問題泥沼之中，或是無法脫身，或是傷痕累累。

面對這種理想性格與衝動行為的牽扯與糾葛，我們除了佩服青少年對於公平、正義的敏銳與堅持（因為在成人世界中，我們早已因「現實」壓力，放棄堅持，妥協很久了），但卻也不忍心他們在不妥協的堅持衝撞中，身心所可能遭受到的各種傷害，以及留下了影響深遠的各式傷痕。像是故事中的主角傑瑞，很令人佩服的敢於在群體（或結構）的壓力中，無視強權者的恫嚇：「在這世界上，我們每個人都必須做自己不想做的事。」（頁177）卻依然堅持正義，很有力、很有尊嚴的對不義說出：「我的名字叫傑瑞·雷諾，我不要賣巧克力。」（頁182）但他的結局卻也讓我們在閱讀後有著不勝唏噓的難忍傷痛。

因此，如何在閱讀《巧克力戰爭》這本小說的過程中，引導學生認真的去思考與討論：當我們面對問題時，該如何審慎的去找出一個合理、有效的解決問題的因應對策，而所謂的「合理、有效」是必須要在解決問題的過程中，保護好自己，避免重傷了自己，就成為閱讀這本小說的一個重要目的了。而且我們在這本書中也可以看到，作者藉由對傑瑞「從堅持作為，到終至受傷退出」的過程描繪，也不斷的在對讀者拋出這個議題的思考邀請。像是我們可以很明顯的在傑瑞的作為中看到，就因為傑瑞在行事中忽略一些考量，或者，若是傑瑞能在行事中多做一些考量（像是傑瑞可以對羅花生或父親，這些生活中的正向支持性力量多做求援；或者傑瑞可以為自己的情緒立下界限，不要因為他人的無的放矢就衝動行事等），也許這些考量條件的加入，會讓傑瑞做出比較不同的抉擇與作為，而這樣的抉擇與作為會讓正義依然被保住，但整個事情的發展與結局卻可能就會有大不同。

而事實上，我們也會發現，現實生活中有很多問題處理（包括遭遇霸凌等等）的不順遂，事實上都跟「如何在面對問題時，選擇出一個合理、有效的解決方式」有著密切的相關。因為當我們能做出合理、有效解決問題的抉擇時，有一些問題大概也就不成問題了。

有哲學家告訴我們：「我思想」所以「我存在」；也有革命家告訴我們：「我選擇」所以「我存在」；傑瑞·雷諾用「我抵抗」，來表示「我存在」。閱讀《巧克力戰爭》一書，其中一個重要的意義，正是可以透過閱讀傑瑞抵抗不義的慘烈過程與悲痛結局，提醒學生，相對於證明「我存在」的重要意義，如何在思考中、去抉擇出一個能合理、有效呈現「我存在」的方式，可能更是人生中要審慎以對的重要課題。

貳、共讀前的討論

一、在正式進入閱讀前，你可以先和學生觀賞影片：「永不妥協」（一部描述一個帶了三個孩子的單親媽媽，為伸張正義，和美國西岸太平洋瓦電公司的法律訴訟案件的真實故事。）或者，你也可以推薦影片：「漢娜·鄂蘭：真理無懼」（一部描述二十世紀猶太裔女哲學家漢娜·鄂蘭為堅持正義，卻備受詆毀、孤立的自傳性電影）。透過上述影片的觀賞，和學生討論與分享「堅持」的意義，以及堅持所可能需要付出的代價。

或者，你也可以和學生觀賞影片：「惡魔教室」（一部描述德國一所高中教師帶領學生體驗一週的「極權主義」教學課程，但在失控的教學中，該班同學開始對其他課程同學進行排擠與霸凌，最終導致無法收拾的結局。）透過影片觀賞，和學生討論與分享「霸凌」的各種現象，以及如何面對霸凌的可能解決選項。藉由影片的觀賞與討論，激發學生閱讀本書的興趣。

二、在正式進入閱讀前，你可以找一些有關「霸凌」的社會新聞事件，（像是近日發生的藝人楊子穎因為無法忍受網路莫須有的指控，因而輕生的案例。）和學生做討論，談談霸凌的可怕性與不道德性，並且分享彼此曾經有過被霸凌的經驗，以及如何面對霸凌的心路歷程。藉此議題的聯結，引導學生進入閱讀書籍的好奇與興趣。

三、在正式進入閱讀前，你也可以和同學討論有沒有過做「對的事」，但卻被別人誤會、甚至是詆毀、孤立的經驗，並且分享每個人面對與解決的各種不同方式。藉此對這本書做初步的閱讀引薦。

參、共讀後的討論

- 一、請就書中的一些重要角色（像是傑瑞、亞奇、雷恩修士、羅花生、歐比等人），簡單的形容說明他們的個性與特色。
- 二、亞奇的權謀令人印象深刻，請列舉書中所描述的一件事情做說明。
- 三、雷恩修士在書中第六章強勢指責貝利作弊，你覺得他這樣做的目的為何？
- 四、傑瑞與父親的關係如何？當傑瑞和父親對話時，父親的回答總是喜歡說：「很好。」（頁 78）你認為傑瑞父親的「很好」，想說的意思是什麼？而傑瑞又是用什麼樣的方式來解讀與看待父親的回答？
- 五、你有沒有像書中的人物愛彌兒一樣的經驗，自己常有一些莫名其妙的作為（像是愛彌兒總喜歡搞破壞，每次在學校男廁上大號後，都不沖水。）有時候「就算想跟別人說，也覺得很難解釋為什麼會這麼做。」（頁 67）
- 六、有人稱讚這本小說把「人性的殘酷與奴性，描寫得十分淋漓盡致」。請舉出小說中的情節，說明作者如何描述人性中的殘酷與奴性？而對於作者所描述人性中的這些劣根性，你有什麼樣的評論？
- 七、你覺得到底是什麼樣的原因或理由，讓原本逐漸佩服，並想附和傑瑞拒賣巧克力的一般同學大眾，態度突然轉向，變成憎惡傑瑞的作為，並且開始孤立傑瑞？
- 八、你有沒有如書中的角色一樣，對「異性」有過強烈的好奇，或是強烈的被吸引的感覺？你願不願意分享一下那種感覺（不強迫，也不勉強），以及你如何走過那樣的情感（或情緒）牽絆？
- 九、你覺得當傑瑞要和大家不一樣的說出：「我的名字叫傑瑞·雷諾，我不要賣巧克力。」時，需要什麼樣的勇氣？而從小說的閱讀中，你覺得傑瑞最後對自己的堅持，是否依然堅定，還是有所改變？
- 十、你有沒有面對全部與你意見不同的大眾說出「不要」的經驗（或是「拒絕」的經驗）？可不可以分享你當時的心情（或掙扎）。
- 十一、如果你是傑瑞的話，面對學校這類不義的作為，當你想反抗它的時候，除了正面、直接的對決外，你覺得還有沒有什麼其他更好的選擇？
- 十二、你有沒有想過，我們在做事之前，如果我們可以多增加哪些條件的考量（也就是，對哪些方面多做些更審慎的考慮），我們會做出品質更好的決定（抉擇），同時也會導致較好的行為結果（結局）？

肆、給老師的一些閱讀建議

這本書可討論的議題豐富，因此老師可以就不同的議題，多做相關性同類小說的閱讀，不僅在與學生討論時，可以援引說明，也可以推薦學生做延伸閱讀。

- 一、青少年的內心世界有時連青少年自己也搞不清楚，因此藉由閱讀，讓學生對自己的所思所行做反思性的理解，常是一個不錯的引導方式。幼獅文化出版社翻譯出版的《神啊，祢在嗎？》（一

部描述小女生成長心情的青少年小說)·以及麥田出版社翻譯出版的《麥田捕手》(一部描述小男生自我探索的青少年小說)·都是很棒的閱讀文本。

二、校園霸凌常是許多孩子求學過程中的痛·因此受苦經驗以及可以採取的因應方式的分享·常能協助學生去正視問題·尋求支援·紓解壓力。下列描述霸凌的青少年小說·值得推薦給學生閱讀·像是安德魯·克萊門斯校園系列作品之一的《我是傑克·霸凌終結者》(遠流)·《西莉雅的甜蜜復仇》(未來)等書。

三、對於面對不義·「堅持抵(反)抗」的意義·以及所可能付出的代價·美國童書經典作品《梅岡城故事》(遠流)·是一本很能引發學生產生閱讀共鳴的青少年小說。

四、如果學生想知道故事後續的發展·老師可以推薦學生閱讀它的續集《超越巧克力戰爭》(遠流)·但續集的故事發展與結局·讀來一樣讓人心情沉重。