

在閱讀《老人與海》中， 學習堅持，是爲了突破生命極限， 顯現高貴人格

| 陳嘉英

壹、導讀

當改變、創新成為這個世代生存法則時，不斷超越的速度與力道一方面席捲全球風潮，一方面催促每個人跟隨的腳步，但結果不是進步，反而是喧擾的紛亂與絕望的經濟。這時候需要的不是更多的經濟指數或改革方針，而是沉澱內心的文學作品，以重新找尋生活的方向與力量。

出生於美國伊利諾州芝加哥的海明威，自幼生長於瓦隆湖的農舍中，喜歡看書，聽到各類型的故事、模仿喜歡的人物角色、在森林和湖泊中打獵、釣魚、露營。而後學習拳擊、足球，在一次失手中傷了一隻眼睛，導致第一次世界大戰時無法入伍，而調至紅十字會救傷隊服務，在救傷隊期間目睹了戰爭死傷的殘酷。戰爭結束後，海明威來往芝加哥、巴黎、西班牙旅遊，擔任記者及寫小說，他的作品包括以大一次世界大戰為背景的自傳小說《戰地春夢》，而根據真人實事在古巴哈瓦那寫成的《老人與海》，不僅讓海明威獲得 1954 年諾貝爾文學獎，也成為 20 世紀最著名的小說家之一。

一生多采多姿的海明威經歷了兩次世界大戰，無論是以戰地記者身份或實際參與，都積極投入，讓他對死亡與毀滅有著深刻的領會與體悟。所以，儘管海明威作品中對人生、世界、社會都表現出了迷茫和彷徨，但在他的作品中也不斷的提醒讀者，正因為外在環境險峻，才能激勵出人的意志與潛力，展現出在無法征服的敵人之前，毫無畏懼地選擇對抗的勇氣。而這也正是海明威在《老人與海》一書中所要強調的主題，雖然，結局也許會是徒勞無功、一無所得，但我們總要懷抱希望，克服與超越迷茫和彷徨，以「知其不可為而為之」的勇氣，不妥協的堅持下去。

一、主題

故事敘述小村莊一位垂垂老矣的捕魚高手，在守候許久之後，第八十五天捕獲了一隻身長十八呎，重達一千五百磅的大馬林魚，經過三天兩夜搏鬥後，老人終於贏得戰役，但最後卻只帶回疲憊不堪的身軀與傷痕、以及被一群群鯊魚吞噬盡的馬林魚骨。不過，歷程間的寂寞孤獨、海上的獨白、以及對決時奮戰不已的堅韌，正是《老人與海》這本書所要闡釋的主題：懷抱希望，永不妥協。

「人不是生來被打敗的」，「人可以被摧毀，不能被打敗。」是這本書裡的關鍵句，也點出了海明威在這本寓言敘事中，所欲表達對生命光輝的看法：無懼於環境困厄，勇於接受挑戰，不被命運擊垮。即使最後失去一切，過程中曾經發生的一切：包括下定決心，不惜代價所激發的搏鬥等等，都是生命裡最真實而深刻的事實，是活著的光榮象徵，更證明自己是小男孩心目中的英雄，勇於戰勝自己的漁夫。

海明威以「贏了對手卻不能占有對方，勝利卻無法擁有真實成果的結局」，告訴我們人生的價值

在於：在追求的過程中，要懷抱希望，無論處境多麼艱困，歷程多麼坎坷，不屈服現實，方能彰顯出高貴的人格尊嚴。

二、敘事

故事開始於這段平緩的敘述：「他是個老人，獨自駕一艘小船在墨西哥灣流中捕魚，到現在他已經連續八十四天沒有打到一條魚了。前四十天裡還有一個小男孩跟著他。然而四十天都捕不到魚之後，男孩的爸媽跟男孩說：這老人確實是、絕對是個「salao」，那種最倒楣的倒楣鬼，所以男孩在爸媽的命令下上了別艘船，那艘船第一周就捕到三條像樣的魚。」一個備受其他漁夫的冷漠和嘲諷，不具任何優勢的老人靠什麼贏呢？一個不被看好的漁人擁有什麼勝戰的權力？

「但是誰知道呢？也許就是今天。每天都是新的一天。最好運氣來。不過我寧可準確。這樣運氣來時你就有準備了。」（頁 32）

八十四天的絕望並沒有擊倒貧窮的老人，第八十五天遇見的馬林魚猶如重新找到奮鬥的目標。老人帶著年輕時留下來的傷疤，以一生歷練磨練的技術獨自與馬林魚周旋，在三天兩夜的拉鋸戰中，為鼓舞自己在漫長時間裡忍受身體上與精神上煎熬，持續保持清醒的信心和毅力，老人忽而憶起年輕時在酒館與人較量手勁的勝利感，忽而讚美馬林魚是了不起的對手，忽而與飛過的小鳥說話，同時盤算對策，採取行動。

老人與魚對峙的過程中，彼此關係產生微妙的變化：起初老人隨著魚帶往遙遠的海域，心裡好奇「他有什麼計畫，還是只不過跟我一樣情急拼命？」而後想起曾經捕獲過雌的馬林魚，雄魚不離不棄地在船邊守護，時而高高跳起來只為看雌魚在哪裡，時而顯現出他身上所有的淺紫色條紋，這樣的悲情讓老人決定與魚相依相隨，深信自己能很快地殺死他。

沒想到這條巨大的馬林魚跟他一樣堅毅不屈，一樣自尊勇猛，老人內心從愛、尊敬到同情、疼惜，最後以兄弟肯定馬林魚的高貴。那是一種放下輸贏，在對方身上看見自己的消解；擺脫世間的得失榮辱，彼此擁抱的讚賞。彷彿出乎生命共同體的認定，老人想的不是輸，而是放下，「來吧，殺了我。我不在乎誰殺誰了。」（頁 97）。老人說：「我想看著他，他想，摸摸他、感覺他……我想我感覺到他的心。」這段溫柔多情的話語出自於「硬漢」形象的老人，所呈現的深刻張力，包含對生命的情感，以及成功不是利益、財富、掠取，而是尊重、肯定、珍愛的觀點。

勝負此時已變得不再重要，當凶惡的鯊魚霸道地一口口奪走馬林魚，老人心疼的不是自己將一無所有，而是「那魚被攻擊，簡直就像他自己被攻擊似的。」（頁 108）的傷痛，接下來的情節圍繞在老人擊敗了蜂擁而來的鯊魚，依然無法阻止劫難，無奈與悲哀地重新回到原點。

三、人物個性思想

小說中的人物是透過外貌、動作、語言、心理、神態的描寫而呈現，閱讀時除了必須觀察這些外在的描繪之外，更重要的是人物的思想性格。以下將是針對書中主要人物的分析：

1. 老人

海明威小說人物常以「生死一線」的嚴酷選擇為起點，書裡的老人「幾乎是飛蛾撲火似地迎向痛苦與磨難，將嚴酷的挑戰本身視為目的；對決過後，無論勝負都絕不對外張揚，正是海明威窮盡一生塑造並高度自我投射的硬漢角色。」

形象：長年窮困、失敗的漁人、以毅力對抗必然的毀滅，理想主義者。小說開頭是如此描述老人

的形貌：「老人瘦且憔悴，頸後布滿了深深的皺紋。陽光從熱帶海面反射映照，在他面頰上留下棕色腫塊，一種無害的皮膚癌。臉的兩側都是這種腫塊，而他的手上則是因為拉繩與沈重大魚相持留下的深陷疤痕。不過沒有一個疤是新的，它們都跟無魚的沙漠上的風蝕地形一般古老。」

但這個以長褲當枕頭，用報紙當棉被，經常只帶一瓶水就出海打魚的老人，「他的眼睛有著和海一樣的顏色，而且是歡欣、不曾被打敗的。」讓後段與馬林魚對抗的歷程飽滿的顯露老人不肯服輸的勇氣，不肯投降的意志，和不肯放棄尊嚴的骨氣。

情感：老人是多情的，對海上一切生物都懷抱著欣賞、理解、肯定的情感。無論是捕獲的馬林魚，追逐啃噬的灰鯖鯊、星鯊，或是綠蠵龜和玳瑁，他「喜歡他們的優雅、速度，以及值錢。對於又大又笨的紅海龜，老人帶著一份友善的輕蔑，他們有黃色的龜殼，奇特的做愛方式，愉快地閉起眼睛來吃掉水母。」（頁 36）

個性：以漫長等待、嚴峻考驗塑造出老人是個不折不扣的「硬漢」。秉持著「失去希望甚至是項罪惡」，「生活總是讓我們遍體鱗傷，但到後來，那些受傷的地方一定會變成我們最強壯的地方。」老人有自己的選擇，他主動追求自己的位置與價值，視等待忍耐與冒險挑戰為磨練修煉，以簡陋的條件迎向最遙遠的方向、最巨大的目標，咬緊牙關對抗寂寞孤獨與無助，克服慘烈的傷痛與煎熬。

2. 小孩

小孩代表延續傳統與能力的未來，他不僅從老人身上學習了釣魚的技巧，更傳承了勇者的風範。當男孩看到老人傷痕累累帶著一條大魚屍骨返港時，他哭了。男孩知道，老人並沒有被打敗，他贏得了驕傲、意志和勇氣。男孩回到老人身邊，再也不離開老人，他決定下一次與老人一起出海，並肩作戰，作一個真正的男子漢。

小孩也代表天真的勇氣、單純的信念。在海上，孤獨與大魚的搏鬥時，老人多次期待小男孩在就好了，不只因為多了幫手，更因為男孩對海的熱愛與堅持，可以激勵克服難關的勇氣。

小孩同時代表人與人之間跨越年齡、性別、種族的愛與善良。小孩記得五歲後和老人在一起的每一件事，他為老人張羅食物不讓老人挨餓，準備出海的釣餌，他對老人說：「只要我活著，你就絕不會不吃飯就去打魚」。這份情誼如父子、師徒、朋友，讓老人在被眾人歧視議論時，能擁抱一絲溫暖。

3. 意象

海：是漁人捕魚的戰場、蓄養生命、哺育眾人的母親，大海上的小鳥、海中的魚群都是漁人熟知的朋友。

馬林魚：是老人尊敬的對手、了不起的敵人、高貴的朋友、海上英雄。

獅子：在夢中反覆出現的獅子擁有堅強不屈的靈魂、剛強的意志，是老人的心靈，也是鼓舞老人的力量泉源。

棒球：書中多次提到美國職棒聯盟的洋基隊、布魯克林隊，以及偉大的狄馬喬、了不起的教練等有關棒球賽況與球員表現的敘述，藉以顯現決心奮戰到底的生命基本價值。

貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀前，可以和學生聊聊對海洋的印象？是否去過魚市場？看過回港的漁船…以引起學生對捕魚者的興趣。
- 二、老師可以就書名「老人與海」讓學生想像會發生甚麼事？遇見甚麼困難？如出海捕魚中與風對抗的場景、小孩如何學會捕魚？藉以提醒學生閱讀時，觀察老人捕魚的過程、他如何度過漫長的海上時間，特別是為何他把所捕獲的大魚當成朋友，以深入理解這本作品的內涵。

參、共讀後的討論

- 一、試以簡單的幾句話概括這本小說的內容。
- 二、年輕人把海視為一位競賽對手，甚至一個敵人。老人「卻將她想成女性，可以給予或收回恩寵的，假使她做了什麼狂野或邪惡的事，那也是因為她不由自主。」想一想老人與年輕人對海的看法有何不同。
- 三、試舉幾件事來描述小孩對老人的情感。
- 四、老人在漫長的海上，靠哪些方法維持清醒與信心？
- 五、在與馬林魚對抗的過程中，老人對馬林魚的情感有哪些變化？試引書中敘述說明。
- 六、書中老人多次提到夢見獅子，如「之後他開始夢見綿延的黃色海灘，他看見獅群中的第一隻在暮色中下到海灘，接著其他的獅子也來了，他把下巴擱在船頭的木板上，船下錨停靠著，微風從岸上吹來，他等著看會會有更多獅子出現，他很快樂。」(頁85)想想看，獅子所代表的意思是什麼？
- 七、由「失去希望甚至是項罪惡」這句話，你可以推知作者的想法是什麼？
- 八、老人曾經捕獲了馬林魚，但最後只帶回空蕩蕩的魚骨頭，你對這樣的結果有何看法？
- 九、《老人與海》強調「人不是生來被打敗的」，「人可以被摧毀，不能被打敗。」在你生活經驗中是否曾經體會過這樣的道理？請舉個人經驗，或所聽聞過的他人事跡來印證這個觀點。
- 十、說說你覺得這篇小說中最讓你感動的情節，並分析它動人的原因。

肆、給老師的一些閱讀建議

海明威的寫作風格一向以簡潔著稱，每個年齡層閱讀《老人與海》時都會感到輕鬆而迷人；但也因為海明威的冰山理論，而使讀者會因不同的閱歷而觀見不同層次的道理。老師需要做的是以問題來引導學生思考，透過學生的解讀來深化其生活上的體悟。在教學前可以推薦學生觀看《老人與海》動畫 (<https://www.youtube.com/watch?v=G94fr1NCraQ>)，讓學生了解故事梗概；教師也可閱讀楊照的《對決人生：解讀海明威》一書，激盪出對作品更深刻的理解與思考。