

在閱讀《單車小子大冒險》中， 陪伴兒童在冒險故事中 瞭解友情發展，體認現實人生

林偉信

壹、導讀

兒童偏愛冒險故事，在閱讀故事中刺激自己的緊張神經，滿足自己的瘋狂想像。除了這些在閱讀上可能帶來的感官刺激與滿足外，冒險故事向來在波折迭起的情節中，也都會為兒童展現出一些新奇的生命體驗，或是安排一些可學習與待解讀的人生隱喻，讓兒童在閱讀中有思考的新收穫。從古典的兒童讀物《魯濱遜漂流記》、《格列佛遊記》，到《湯姆歷險記》、《木偶奇遇記》，以至於輓近的一些卡通影片，像是「海賊王」等等的冒險故事，都暗含類似的閱讀教養企圖。它們都是在精彩刺激的冒險故事情節中，隱含了許多等待兒童解讀與學習的生命智慧。

高森千惠的《單車小子大冒險》就是描述兩位即將升上國小五年級的同班小男孩，在放春假時，一次偶遇當中，一起挑戰往返八十公里路程的單車冒險故事。故事發展的主軸，主要聚焦在這兩位只能算是「有一點點熟」，甚至還稱不上是「朋友」的同班同學，在陌生的旅程中，共同經歷了一些事情，然後，經由這些事情的催化，兩人變成了好朋友的過程。

作者在書中細膩的描繪了兩個人的友誼發展過程－從不經意的相遇、搭訕，進而面對共同的旅程目標，然後在旅途中，因為路況陌生所產生的恐懼、慌亂、爭執與彼此堅持等等的心理變化，最後，終於在相互關心與扶持中變成了好朋友。作者用平鋪直敘、不複雜的故事書寫方式，讓小讀者們可以將故事主線了然於心，慢慢去瞭解與體會這份友誼的發展，並且，學習唯有主動的付出關心和體諒，才能將原本只是「有一點點熟」的同學，轉化成為「好朋友」的相處之道。

除了對友誼的進展做全力的描繪外，作者也透過一個沒有經過事先規畫的四十公里的單車冒險旅程，其間所碰到的困難與險阻，以及藉由一位讓故事更具懸疑性與趣味性的「可疑的怪叔叔」的介入，引領兒童去面對現實世界的真實，讓兒童瞭解「理想」和「現實」之間的落差，（自己「覺得」做得到的事情，在沒有完善規畫的情況下，常常在「現實」上會發生做不到的落差。）以及「想像」與「真實」之間的差距，（對人的認識，只看外表的揣測與認定，常會和真實的情況有差距。）從而引領兒童重新去面對與體認「真實」的現實人生。

做為一本帶領兒童在文字閱讀的冒險故事中，去體驗「友誼的發展」，去認識「現實的人生」，《單車小子大冒險》絕對是一本寫得成功的童書典範。

貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀前，你可以先介紹黃明鎮牧師和他那一群「信望愛少年學園」的飛行少年的感人故事，介紹他們如何以獨輪車環台的冒險故事，給班上的兒童聽，或者，去找他們的影片給兒童看。激起兒童對於騎車冒險的興致後，再進行文本的閱讀。【黃明鎮牧師和他那一群飛行少年的感人故事，請參閱黃明鎮：《白髮飛行少年》（啟示出版社）。】
- 二、在正式進入閱讀前，你也可以先和兒童談談他們的單車經驗，或者聊一聊他們曾經有過的冒險故事，以及在冒險過程中的收穫與感想。

參、共讀後的討論

- 一、一樹和拓人的家庭背景以及生活方式都非常的不同，你在他們哪些行為表現上可以明顯的看出這樣的差別？
- 二、在故事中，一樹為什麼要冒險去湘南海邊？而拓人跟去的原因何在？
- 三、為什麼這一趟單車冒險，讓兩個原本只是「有一點點熟」的同班同學，變成了「好朋友」，你覺得在這一趟旅程中，有哪些事情的發生，讓他們成為了「好朋友」？
- 四、一樹和拓人是同班同學，但兩個人的交情其實還稱不上是「朋友」，最多只能算是「有一點點熟」的程度。你覺得在班上有哪些人是你的「朋友」，又有哪些人只能算是「有一點點熟」。你覺得為什麼會有這樣的差別？你覺得有沒有辦法可以改變這樣的差別？
- 五、一樹原本預計四十公里的單車旅程，只要四個小時就可以抵達，但他們卻花了五個小時左右才完成？你覺得一樹在預估行程的時間時，忽略了哪些因素，使得抵達的時間變長了？
- 六、如果我們自己單獨一個人要到一個遙遠、卻又陌生的地方，你覺得我們可以預先做好哪些行前的準備？
- 七、你能不能規畫一個從家裡獨自到某一個你未曾去過的定點的旅遊行程？包括交通工具、費用以及提醒自己應注意的事項等。
- 八、你有沒有幫你的單車，或特別喜愛的東西取名字的經驗？你為什麼要幫它取這樣名字？
- 九、面對陌生人的搭訕，有哪些原則是我們小學生需要注意的？
- 十、你覺得這個故事要告訴我們什麼？