

# 陪伴學生在閱讀《那又怎樣的一年》中， 體驗如何在負能量的生活環境中 得到自我肯定！

｜ 王怡鳳

## 壹、導讀

根據皮亞傑 (Jean Piaget) 的「認知發展階段論」，十一歲以上兒童的認知發展階段已進入「形式運思期」( formal operational stage )。這代表青少年期能思考事物的各種可能性，透過假設來思考，且不再侷限於具體的事物或問題而能進行抽象性思考，邏輯推理能力亦有所增加。另外，此階段的青少年雖瞭解他人與自己的想法可能是不同的，但仍常以自己的想法去推估他人的想法，並認為自己是別人眼中的焦點，而產生所謂「虛擬觀眾」及「自我神話」的特殊現象。

青少年階段是個體成長與社會化最重要的階段，伴隨著迅速發展的身心狀況，父母、師長與社會的期待也同時改變。因此，青少年必須學習成人社會所需具備的知識、技能與角色能力，才能順利地進入成人社會。然而，由於此階段的個體逐漸追尋獨立自主，若父母、師長的管教和期望與青少年之想法相去太遠，則很容易產生親子衝突與師生衝突，進而使青少年與父母、師長之間的關係變得疏遠與冷漠。其中，親子關係的不良，更將促使青少年逐漸將其依附與認同之對象轉移至同儕團體，而使得同儕團體逐漸成為驅除孤寂、逃避責任，以及尋求支持的最佳對象。換言之，此階段親子關係的緊張，將使青少年更為重視友誼，並渴望能為同儕團體所肯定與接納。

由於青少年面臨身心重大的改變，故對自我的看法與兒童期日益不同。青少年若能克服此一劇烈變化的危機，建立統整，且此一以自我概念為基礎所發展的人格能趨於成熟穩定，則青少年時期的自我認定就是一個轉機，將促使青少年更加了解自己 and 接納自己。由此可見，此階段可說是個體極為重要的「人格重建期」。

青少年階段充滿熱情、希望、活力與喜悅，但也同時面臨了無數的挑戰、考驗、不安與徬徨。因此，青少年階段實是一生中極為關鍵的轉型期。而正由於青少年在經歷這些改變的過程中，難免會因為無法適應而產生心理或行為上的問題，故大人們可透過共讀《那又怎樣的一年》與青春期的孩子一同探索自身與環境的關係，亦可藉此釐清大人 ( 家長與師長 ) 與青少年在價值觀上的各自標準與闡述，增進彼此間的瞭解、建立信任感，創造互相學習與成長的機會。

《那又怎樣的一年》的主人翁 - 道格是一名正值青春期的青少年，身處在社會中下階層又是功能不彰的家庭中，因為父親的失業而來到一個陌生偏僻的小鎮，在沒有人在意他的情況下，道格開始了「那又怎樣」的生活。透過小說情節的發展，可以看見：

- 一、一位沒有自信也感受不到未來的青少年，因「那又怎樣」的想法而走入小鎮圖書館，並被館內珍藏的杜奧邦的《美洲鳥類圖鑑》( 近年在拍賣市場上，被稱為世上最昂貴的書 ) 吸引，開啟了不一樣的人生。此書共分 10 個章節，作者安排在每個章節以杜奧邦的《美洲鳥類圖鑑》中的不同的

鳥種作為頁首圖像，並巧妙的結合了該章節情節，呼應了主人翁 - 道格的心理成長印記，例如：第一章節「北極燕鷗」文字形容圖象中一隻即將墜入海中的燕鷗，想要扭轉著脖子，想要轉身，但轉不了而充滿了恐懼。這隱喻了道格「孤孤單單，無人幫忙」就像那隻燕鷗一樣，正在墜落可是周遭的世界卻對他漠然以對的心理。讓青少年讀者思考自己目前所面對的環境，有時也會有身不由己的狀況發生而產生的同理感，如此就能容易閱讀進來小說裡了！

- 二、看似面臨無人可信任或依賴的生活，但貴人可能是一位毫不起眼老老的圖書館員，或是一位看起來很蠢又不起眼的老師，因為任何不起眼的人做的看起很蠢的事，都會有人看見這中間的價值與意義。就像書中的道格對於奧杜邦鳥類圖鑑的著迷而揮動著指頭，這麼一個簡單無意識的動作，卻被老老的圖書館員 - 包爾看見，而開始指導道格藉由作畫一同探索自然的美妙，進而開啟認識自己心靈的可能性。另一位看來邋塌的物理老師 - 費力，告訴道格一個關於物理學的基本原則，就是兩個物體無法在同一個時間占據同一個空間。隱喻了道格是道格，無須成為做錯事的哥哥的替代品，釋放了道格緊塞的心理壓力。提供青少年讀者探討「自我」的內涵與精神，同時也提醒了大人千萬別忽略任何一位孩子，就算他毫不起眼或看起來很蠢。
- 三、當想法開始改變，世界就跟著改變了。原來生活在暴力陰影與正統教育不接納的奇異少年，因為有人願意正視看見他，開啟他心靈的新感受也觸動從未有的正向思維。雖然環境依然惡劣但因為道格的想法不一樣了，連帶的原本對他暴力、不友善的人或環境開始反轉了。書中盧卡斯是一位火氣暴躁常欺負道格的二哥，在幾次的小鎮失竊案件中一直被懷疑是竊犯，但道格放下了被欺負的怨氣，正義又勇敢的證明盧卡斯案發時在家。被道格好好對待與正視的盧卡斯，也漸漸少了暴戾之氣甚至協助因越戰失去雙腿的大哥各項的生活協助。這讓青少年讀者看見，改變反轉的力量，鼓勵身處困境的青少年只要肯改變，那世界一定會跟著改變！

※ 關於皮亞傑 ( Jean Piaget ) 的認知發展階段的論述，部分參考網路資料。

## 貳、共讀前的討論

- 一、建議讓學生體驗『換位思考』，就是把自己假想成對方，站在他的角度、置身他的位置、定位他的立場、扮演他的角色來思考問題，就像玩一種“互換身份”的遊戲。方法可以先讓每個人說自己5個情況，其中3個是真的、兩個是假的，讓其他人猜猜那個是真？哪個是假？並說明理由，這樣讓大家有機會把自己當作當事人來思考。
- 二、蒐集3-5張『心理圖片』 - 例如【巫婆與美女】提供給學生觀看，並請他們回答看見何物，藉此體會眼見不見得為憑，以及因看待事物的角度立場不同，會有不同的答案或結果，做為閱讀此書或討論時能有開放的心態與能接納不同的想法意見的觀念。
- 三、請學生只看書的封面及書名，臆測一下《那又怎樣的一年》可能談論有關哪個面向的主題。並且說一說，什麼樣的狀況下會使用『那又怎樣』這句詞彙，老師們透過此方式也能稍稍了解，青少年實際的心理狀態，對於未來共讀此書時，就較能掌握哪些小說情節是可以多談一些，或做哪些轉換。

## 參、共讀後的討論

- 一、道格在面對父親兄長的暴力時，採取什麼樣的方式來因應？這樣的方式你覺得好嗎？如果你，你會如何因應呢？

- 二、當學校知道道格的哥哥被當作失竊案的嫌疑人時，道格的老師們怎麼看待他？請試著舉出三位老師的反應。  
(建議老師們可將學生的描述書寫在黑板上，接下來可以試著與學生討論思考以下的問題：a 試著站在老師的立場想想，為何會有如此反應。b 如果你是道格，對於老師們的態度，你會有何反應？為什麼？)
- 三、閱讀此小說的過程中，我們知道道格生處在充滿困境負能量的環境裡，讓他一度成為「那又怎樣」的輕狂少年，但在什麼樣的情況下他開始轉變，那個契機是什麼？請說說看！
- 四、曾有人說要有所成就需要面對「勞其筋骨、苦其心志」的磨練，看完本書後，你對於以上的見解，有何看法？你認同或接受生活上的困境與苦難是一種美好的禮物嗎？或是針對這部分你有其他的見解或看法呢？
- 五、請你尋找奧杜邦這位世界自然史上最偉大的動物手繪畫家的生平資料，亦可針對小說每章節的首頁圖的鳥種與書中內容情節的連結及啟示，進行發表與討論。
- 六、請問你對於道格常說的一句口頭禪：「你知道那是什麼樣的一種感覺嗎？」背後隱喻的感覺是什麼？(例如：道格把畫好鳥羽藏到床底下，然後迫不及待想與關心他的人分享的感覺等...) 在你的生活經驗中哪些話語曾經常掛在嘴邊，說那句話時，你是什麼樣的感覺呢？
- 七、小說中道格常出現一些問句，就像在問讀者！例如：「這下你懂了吧！」、「你呢？有辦法嗎？」請你試著在閱讀時想想自己的回答會是什麼？在聽過其他同學的分享後，你原先的答案會改變嗎？如果有改變，請想想為什麼？
- 八、書中道格遇到何事時會有「那又怎樣」的反應，並請揣摩道格當時的心境。而你呢，何時也曾有過「那又怎樣」的狀況，當時感受如何？
- 九、請你畫一幅想像風吹過你髮絲的圖，接下來請你到戶外感受風吹過髮絲後，再畫一張圖，體會書中的包爾(圖書老館理員)教道格畫鳥羽時的方式，並請觀察自己所畫的兩張圖間的差異，喜歡那張圖呢？原因是.....
- 十、書中的道格認為「每當你覺得人生很美好的時候，就會發生一些不好的事情來破壞一切」，這樣的觀點你認同嗎？為什麼？

## 肆、給老師的一些閱讀建議

這本少年小說主要探討青少年的「困境」，無論是在生活環境、學校教育或同儕關係等，老師須有開放的態度與學生一同閱讀思考討論，相信在師生之間會有更良好的互動及信賴。以下提供一些書單，供老師們參考：

《不是我的錯》(和英文化)以及《有色人種》(和英文化)，這兩本繪本很適合拿來做閱讀前的引言或增加的閱讀材料，兩書的內容思維圍繞在「你我對位」的關係上，可以很快又直接讓學生體驗到《那又怎樣的一年》中道格的處境。

《仁心仁術》(智庫)描繪一位身處逆境中的黑人小孩，因為半文盲的單親母親需要外出工作，而將孩子放在離家很遠的圖書館。有天上課時，這位黑人小孩回答出大家無法回答的問題，從此改變了別人看他的眼光，他也發現擁有知識讓自己得以被尊重，因此一路苦讀成為全美權威的腦科醫生，是一本很好閱讀的勵志好書。