

陪伴學生在閱讀《地圖女孩 鯨魚男孩》中， 思考「第一」的意義， 以及學習情感世界的相處之道

| 祝育晟

壹、導讀

人生當中，第一，很重要嗎？為什麼一定要爭第一呢？

從孩子的角度來看，與他人競爭，爭取到第一有相當多的好處：可以得到大人們的讚美以及獲得精美的禮物、做為與大人談判的籌碼、成為團體中的亮點、可以優先參加比賽等等。然而，隨著不斷的競逐、爭取第一，孩子就沒什麼機會體會失敗，甚至不能接受自己失敗，加上現今社會的競爭環境以及家長好比較的心態，使得孩子在學習上漸漸地發展出「如果沒第一，自己就是失敗者，社會就不認同，父母會傷心」的錯誤歸因，生活便常會陷在害怕失敗的恐懼中，而這份恐懼感也會逐漸延伸、影響到生活的許多部份。

但這種藉由與他人的比較，來爭取第一的作為，常是不健康，也是不足取的，因為這樣的榮耀只為一人所享有，其他人都是失敗者。也因此，在孩子逐漸進入追求第一的社會競爭過程中，教師與家長應該要協助孩子發掘他們自己的個別特色，讓孩子們瞭解：天生我材必有用，每個人都有他性格與行為上的亮點，每個人也都有機會可以發展出自己人格特質的獨特性，成為世界上的唯一，成為自己的第一，而不要只是以成績的比較做為標準，只是用成績去贏取勝過別人分數的光環。

此外，即將進入青春期的孩子在電視媒體與偶像劇的渲染之下，開始對戀愛有了期待，並幻想自己是劇中的男女主角，希望自己也能有段轟轟烈烈的愛情。但有趣的是，當孩子打鬧著說誰喜歡誰的時候，問孩子喜歡他/她的哪裡時，卻又說不出個所以然，或只會陷入看到喜歡的人在面前時自己臉紅心跳，卻不清楚自己是害羞還是喜歡對方的窘境中。

從馬斯洛的需求理論中，我們可以知道，人在青春期階段，愛與隸屬的需求將會產生，此一需求說明了人是需要被愛、關懷、接納、關注等等，人類是群居的動物，透過與不同的人互動，尋求適合自己的團體與伴侶，進而形成自我形象以及找到團體的歸屬感。但青春期的孩子對於喜歡與愛並不是區分的很清楚，對戀愛憧憬然而卻又有著怕受傷害的矛盾心情，加上大環境對於年紀輕輕談戀愛這件事也多不表贊同，而此時老師與家長也只告知孩子不可以欺負同學，鮮少教導他們異性間的相處之道，導致青少年在戀愛路上跌跌撞撞，常是滿身挫折與傷痕。

因此，本書就點出了兩個核心問題：第一的意義、孩子的感情問題。

在這本《地圖女孩 鯨魚男孩》書中，將實際的第一（張晴）與抽象的第一（戴立德）做了很深刻的對比，並從書的兩側開始了兩位主角的故事，讓孩子可以各自沉浸在主角的情境中，並對照思考兩位主角對第一的解讀，進而反思自己在生活中所追求的第一，與自己所想要的是否有差距，以及追求第一時會得到什麼、同時也會失去什麼等問題。從這些角度做思考，不僅可以帶領學生換個角度去看生活中的每件事，

並且理解能夠快樂的享受自己的人生、享受自己的生活，努力追求每個適合自己的發展，便是自己人生中的每個第一。

本書也寫出了張晴為何如此重視戴立德的存在，藉此提醒孩子必須要花更多的時間與心思去學習與朋友的相處，同時，在與人交往中，要不斷的自省與改進自己的缺點，才能提升自我，而不是以亂槍打鳥累積經驗值的方式來認識異性。而且，無論是一般朋友或是男女朋友的交往，最重要的是要深入的去了解對方的內涵，而不應該只是端看表面就認定對方是一個怎樣的人，如此方能有真正深入且真實的交往。

貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀之前，可以問問學生：你曾經喜歡過一個人嗎？喜歡一個人的感覺是什麼？這個問題有破冰的作用，教師可以先分享自己的經驗，讓學生願意開口說出平常他們覺得難以啟齒的問題，有助於後續的討論。
- 二、在正式進入閱讀之前，我們可以利用親子天下雜誌曾刊過的一篇「百年之後，誰將留名？」(作者：詹志禹，出處：親子天下雜誌第 34 期) 的文章，所提出的問題和學生玩遊戲。這是一個尋寶遊戲：下列姓名是元、明、清三代的人物，請你將認識的人名圈選出來(所謂認識，必須說出他們的重要事蹟或貢獻度)。像是張啟岩、李春芳、謝遷、丁士美、同同、李齊、張士、堅翁正春、張以誠、阿察赤、王華、陳循、顧鼎辰.....等等共 240 個人名。這 240 個人名當中你認得幾個人？透過這個活動帶領學生去思考第一名的意義。
- 三、在正式閱讀之前，也可以透過討論五月天的歌曲〈知足〉，來探討情感中兩人的分離、不捨與思念之情。

參、共讀後的討論

- 一、你可以比較看看張晴與戴立德的家庭環境有什麼樣的差別？
- 二、你覺得張晴為什麼對於王秀蘭任意塗改名次這件事情毫不在意？這樣的個性是誰造成的？為什麼會這樣？
- 三、你可以說說張晴、戴立德、郭品仲在畫圖這個事件中，三個人心裡的想法嗎？
- 四、從那些事件讓張晴覺得應該要走出「樹屋」的牢籠，開始慢慢思考她眼裡所看到的世界？
- 五、哪件事情讓張晴徹底改變對第一名的看法，開始尋求第一的意義？
- 六、「失敗，是人生的一部份。」這句話反覆出現在張晴的故事中，你認同這句話嗎？
- 七、你覺得戴立德的姊姊與張晴很相似嗎？說說你的看法。
- 八、你覺得張晴的媽媽要離家出走的原因是什麼？爸爸在最後的反應又是什麼？
- 九、戴立德明知道自己功課不好、長相普通，但為什麼卻在張晴心中留下深刻印象？
- 十、我們一生當中會遇到各式各樣的人，其中會有很深刻的改變你的想法或是拉你一把的貴人，能不能請你分享至今影響你最深的人是誰？他影響你什麼地方？

肆、給老師的一些閱讀建議

這本書要傳達人際關係(異性相處)的概念與純真的愛情故事，教師可以參考《少男少女—健康的兩性關係》(中國主日學協會)一書，引導孩子在兩性關係上的正向態度，而不是諸多限制，反倒讓孩子越好奇、越做出讓大人頭痛的問題。

本書也延伸出許多可以討論的議題，例如：

- 一、家庭(性別)教育。教師可以透過《朱家故事》(英文漢聲)探討人類長久以來對性別角色的看法。故事背後探究了兩個值得深思的問題：第一、「家事是誰的事？」答案很簡單，「家事是大家的事，不是媽媽一個人的事」。第二、是「適才適所」的觀念，也就是說，我們應尊重每個人的興趣、喜好與能力，而不應以性別來限定他應該做什麼、不應該做什麼。
- 二、手足情感。可以閱讀《追風箏的孩子》(木馬文化)或是跟孩子一同欣賞影片「兄弟情憾人心，鐵人三項圓夢記」(中天新聞「神秘 52 區」，2014/07/19)，探討兄弟之間相處的方式與手足的重要性。(<https://www.youtube.com/watch?v=ZgSBhZGasrw>)
- 三、知足。可以從五月天的歌曲〈知足〉，做歌詞上的討論延伸，引導孩子釐清在物質生活上什麼是需要與需要，培養知足的態度。(https://www.youtube.com/watch?v=_o0oeyCtoFA)