

# 在閱讀《吹口哨的孩子王》中 陪伴兒童學習跟過去告別， 感受成長

林偉信

## 壹、導讀

在兒童成長的過程中，「榜樣」的樹立是很重要的，看著榜樣，兒童有了學習與仿效的對象，耳濡目染，時日一久便能逐漸建立起自己生活上的行為規範。重松清這本《吹口哨的孩子王》藉由主角小剛回憶國小四年級時，一位轉學生進入了他的班級，在她榜樣行為的影響下，小剛逐漸「改變／成長」的故事。

在故事中，作者塑造了一個會令兒童佩服的典範角色：立志成為全校「孩子王」的真琴，在她身上充滿了各種足以讓兒童學習與仿效的榜樣。像是：

她熱情、勇敢、有愛心，而且充滿正義感，看到有困難的人就伸出援手。

她認真做自己，堅持做自己該做的事，不在乎別人對她的攻擊與評價。

她總是努力想辦法克服困難，解決問題，絕不會讓自己陷在問題的泥沼中，自怨自艾。

而相對於真琴，小說的主角小剛則是一位想得太多、顧慮太多，太在意別人對他的看法與評價，常常在怯弱中畏縮，不敢表達自己真正想法的「好學生」。

故事就在真琴轉學進入小剛的班級開始，兩人藉由一些生活瑣事的互動，以及在彼此個性差異的磨合中，小剛逐漸被真琴所感動、所影響，個性與行為開始產生了變化：變得勇敢、變得肯關心別人，變得更能勇於表達自己真正的想法。而書中對於小剛「改變／成長」的描述會讓兒童看到：人的改變／成長常是細微的、緩慢的，不是一蹴即成的；而能不能改變／成長常取決於你自己肯不肯（或願不願意）跨出那一個可改變的關鍵霎那。我們常會固守在習以為常的生活規律中，不願改變，以維持生活的安全（或安逸）；但只要你願意跨出可改變的那一步，成長終會是可能的，是做得到的。

整本書中，除了細膩的描繪小剛的成長故事外，另一個值得引導兒童學習與關注的主題，就是貫串全書，作者不斷想對兒童傳遞的一個重要觀念：「我們可以藉由回憶與感謝，對無法追回的過去所衍生出的悲傷說再見」。作者藉由不同的故事段落，像是小剛的父親追念和已過世的真琴父親之間的童年情誼，或是小剛對喜愛的狗（汪）死亡後的感謝與追憶，以及長大後的小剛（這本書的敘述者），遍尋不著真琴的音訊，在懷念與感恩中寫下「當年真琴對他正向影響的回憶紀錄」（也就是這一本書）等。作者清楚的讓兒童看到：當我們失去摯愛的時候，悲傷難免，因為我們對他有愛，所以一定會不捨、會悲傷。但我們不該一直深陷在悲傷中，反倒是可以藉由回憶我們所共有的過往，以及感謝對方曾經對我們的好，讓我們放下失去對方的傷痛，跟悲傷告別。然後，帶著對他的回憶與感謝，就如同他依然與我們同在般的繼續認真生活下去。

此外，對於陪伴兒童閱讀這本小說的教師來說，這本書還有一個值得我們做為教養者可以認真省思的部

分：那就是，書中教養者對待兒童的正向態度（這在重松清的另一本誠品「深耕計畫」選讀書籍：《班上來了一隻貓》中，也有同樣的描繪與強調），像是小剛的父親在面對小剛時，總是願意站在兒童的思考高度與觀看事情的角度，肯花時間傾聽他說話，並且願意和他對話，同時也能很有耐心的開導他的難過與困惑。從這本書想對兒童傳達的主題理念（「我們可以藉由好榜樣，學得好行為」）上來說，小剛爸爸的教養作為對所有的教養者來說，也正是一種好的榜樣，同樣是值得閱讀這本書的教師們來學習與仿效。

## 貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀前，你可以先和兒童聊一聊他們在生活中有沒有領導他們的「孩子王」？進而談一談「什麼樣的人才能成為孩子王？」（也就是，作為一個孩子王需要具備哪些條件？）或者，你也可以邀請兒童一起來想像一下，學校中有誰可以成為真正的孩子王？為什麼他可以呢？（如果你的學生對「王」這個概念，還有進一步探究興趣的話，你也可以跟他們聊聊，他們所熟悉的立志作為海賊王的魯夫和他的夥伴的故事，或是亞瑟王和他的圓桌武士的故事。甚至，你有餘力的話，你還可以在上網查一些資料讓你的學生們知道，人類社會歷來對於稱「王」的人，都是有一些美好的期待。像是柏拉圖《理想國》中對「哲學家皇帝（哲學王）」的完美想像，馬基維利《君王論》書中對君王的理想盼望，《韓非子》一書中對君王的特定期許等等，讓他們了解要做一個孩子王是要認真、努力，才能稱「王」的。）
- 二、在正式進入閱讀前，你可以先和兒童閱讀《我是老大》（米奇巴克出版社）這本繪本，讓他們藉由「反例」（書中的主角不但沒辦法成為孩子王，反倒成為人人避之唯恐不及的麻煩者），去思考與討論，到底是什麼樣的原因，會讓我們成不了人人歡迎的孩子王，反而讓自己倍受別人的討厭。

## 參、共讀後的討論

- 一、真琴夢想成為全校的「孩子王」，你覺得真琴所說的「孩子王」，指的是她想成為什麼樣的人？
- 二、你覺得小剛是一個什麼樣的人？你能不能用一些形容詞來形容他和真琴不一樣的地方？
- 三、在故事中，真琴的哪一項行為讓你最為感動？也最符合做為一個孩子王應該做的事？為什麼？
- 四、你覺得真琴為什麼能不在意管家婆那一幫人對她的排擠？而她是用什麼樣的方法來化解這些排擠？
- 五、在「暑假發生的意外」這一章中，你覺得原本就不應該做的事，但為了證明自己不是「不敢探險的膽小鬼」而去做它，算是勇敢嗎？請想一想，有哪些行為看似勇敢，但實際上並非勇敢？（我們會用哪些字詞來形容這樣的行為？）；而又有哪一些行為看似不勇敢，但實際上卻是要有大勇氣才做得出來？（我們又會用哪些字詞來形容這樣的行為？）
- 六、在「阿壯的煩惱」這一章中，你覺得為了幫阿壯重新當上啦啦隊小隊長，真琴和小剛設計的方法好嗎？或者，你還有更好的想法？
- 七、當小狗死了，爸爸對小剛說：「能夠擁有一個失去了會覺得很難過、很想哭的朋友，是一件很幸

福的事。」爸爸這句話是什麼意思？你有沒有類似這樣的經驗？

八、你最好的朋友是誰？他為什麼是你最好的朋友？（或者，你有沒有哪一個朋友是你的榜樣？為什麼他會是你的榜樣？）

九、真琴難過、想哭的時候就吹口哨。你自己難過、想哭的時候會用甚麼樣的方法來解決？為什麼你會用這種方法？

十、你覺得閱讀這本書對你最大的收穫是什麼？

## 肆、給老師的一些閱讀建議

推舉生活榜樣，激勵兒童上進的書籍（像是「深耕計畫」選讀書籍中的《我的爸爸是流氓》、《西貢小子》、《十三歲新娘》等，以及一些傳記性作品：《我是馬拉松》、《電學之父：法拉第的故事》等皆是），或是，描繪故事主角成長的過程，讓閱讀的兒童得以學習與仿效的作品（像是「深耕計畫」選讀書籍中的《夏之庭》、《班上來了一隻貓》、《班上養了一頭牛》等皆是），坊間出版極多。教師上網隨手搜尋，即可找到許多，推薦給兒童做延伸的閱讀。

而「藉由回憶與感謝，對逝去的過去所衍生出的悲傷說再見」的書籍。繪本類中最常被教學者使用的，當屬《獺的禮物》（遠流出版社）。而這種藉由肯定悲傷，進而跟悲傷說道別的心理自我調整方法，心理學中「悲傷治療」的名著、生死學大師伊麗莎白·庫伯勒-羅斯所寫的《天使走過人間 - 生與死的回憶錄》（天下文化出版社），最值得推薦教師閱讀。