

在閱讀《最後的魔法》中， 陪伴兒童建立「人我之間、相互關聯」 的社群信念

林偉信

壹、導讀

信念的灌輸與學習對兒童是重要的，因為合理信念的建立，不僅有助於兒童人格的健全發展，也會讓兒童在現實生活中，得以有所依循的去理解與掌握行為舉措中的基本分寸。

而「人我之間的彼此相互關聯」則是兒童從小就應建立起的重要基本信念，藉此信念的建立，兒童得以意識到自己是做為社群中的一份子，同時瞭解到生活在社群中，我們和他人有著密不可分的相互關聯性。而也因為這樣的意識與瞭解，兒童會在觀念中逐漸的建立起社會感，並且，逐步去學習在社會中該如何與他人合宜的相處，及自處。

中島和子的《最後的魔法》這本橋樑書，藉著一個逐漸喪失魔法能力的魔女，在最後一次施展魔法中，試圖將自己變幻成一個「有用的東西」（或是「好東西」）的簡單故事，讓兒童瞭解到所謂「有用」（或是「好」）的東西，常常不只是自己單純的認為是「有用」（或是「好」）的，就一定是「有用」（或是「好」）的。而是必須和我們生活中的群體或他人有所關聯、有所聯繫，才有可能真正彰顯出一個東西的「有用」和「好」。

就像故事一開始，魔女自認為「有用」和「好」的東西（想變成一朵可愛優雅的紫羅蘭，和一隻漂亮的鳥），卻都因為沒有恰當的環境與周遭因素的配合（紫羅蘭降生在雪地，鳥出現有老鷹追逐的天空），讓魔女自以為是的「有用」和「好」，都未能真正表現出它們的「有用」和「好」。只有到最後，當魔女真誠關注到男孩小佑，以及行路疲憊的母女等路人的需求，把自己幻化成為大樹下供人歇息、休憩的長椅，讓自己和現實社群中的他人有所聯繫，才真正實現了魔女心中想變成一個「有用」和「好」的東西的自我期許。

從哲學的角度來看，這本小書基本上是一本很棒的兒童版的「社會哲學」書籍。它除了帶領兒童去瞭解人我關係中相互聯繫、同屬一體的社群意識外，更透過魔女最後的魔法變化，讓兒童瞭解「有用」和「好」的認定，常不是在於一個人的自以為是，而是要經由我們與他人關係聯結中所產生出的效用來判定。藉此闡述，我們可以藉由這本書陪伴兒童在閱讀中去體認，一個理想的、「好的」社會常是需要生活在其間的所有人相互關懷、相互體諒、彼此聯繫、彼此尊重，如此方能營造出一個「人們漸漸喜歡聚集在那裡」（頁91）的好地方/社會。

貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀前，你可以先讀一些有關巫婆或魔女的繪本，像是《巫婆的掃帚》（維京）、《巫婆薇吉兒》（遠流）、《巫婆就是這樣的》（遠流）等書給兒童聽，激發他們對巫婆或魔女的想像。或者，你也可以先放映宮崎駿的「魔女宅急便」的卡通影片片段，引領兒童進入魔女或巫婆的想像世界後，再做文本的閱讀。【羅婷以著：《巫婆的前世今生·童書的女巫現象》（遠流）。這是一本對於巫婆的族譜、特徵、群相等特點做整理，很值得教師參考的一本巫婆專書。】
- 二、在正式進入閱讀前，你也可以和兒童先談談兒童們幾乎都熟悉的魔法故事書《哈利波特》的故事片段，和他們一起分享對於魔法世界的想像與趣味（包括他們最想擁有的魔法是什麼？他們如果能變化的話，最想變成什麼？等等），帶動閱讀興致後，再進入故事的閱讀。

參、共讀後的討論

- 一、如果你也有魔法的話，你最想把自己變成一個什麼樣「有用」的東西？為什麼？
- 二、在故事中，魔女曾經嘗試把自己變化成哪些東西，但卻都覺得不恰當？為什麼？
- 三、魔女最後為什麼要把自己變成一張木頭長椅子？
- 四、你覺得當母親帶著嬰兒和小女孩，坐在魔女變成的椅子上休息，然後，小女孩睡著了。這時候，魔女為什麼會有一種「覺得很幸福」（頁 76）的感覺？
- 五、你覺得為什麼當樹下有了長椅子之後，「四周就熱鬧了起來」（頁 90），「人們漸漸喜歡聚集在那裡」（頁 91），原因何在？
- 六、小佑一直想看魔女變魔法，但變成長椅子的魔女卻無法說話，告訴小佑她已經施展了魔法。如果你是魔女，你可以用什麼樣的方法讓小佑知道，你就是魔女變成的長椅子？
- 七、你覺得這個故事想告訴我們什麼？