

# 陪伴學生在閱讀《想念五月》中， 感受人生中的 流逝與重生！

｜ 王怡鳳

## 壹、導讀

人生的輪軸隨著歲月的軌跡前進著，有時在計劃中但也會有意外、有時走的順遂但也偶有跌跤、有時人群圍繞但也會有孤獨，就像老人家們常說的「月有陰晴圓缺」、「天下無不散的宴席」，因此如何學會面對生命中的無常，是人生中不可避免的課題。

《想念五月》是美國兒童文學作家辛西亞·賴藍特的作品，作者在她四歲時，父母離異後，便與外公外婆生活，直到上小學三年級為止。也許因為有了小時候與父母分開而感到不安與焦慮的經驗，加上生活在窮鄉僻壤的山上，因此寫出了此部刻劃生命酸澀與傷痛的兒童文學著作。

《想念五月》是一個描述喪失親人的生命故事，雖是人生令人傷痛的事，但作者在一開始卻先描述了「愛」這件事。書中主角「夏兒」從有記憶以來就是一名孤兒，一直被母親的親戚們輪流撫養著，從這一家到另一家，感受不到有任何人真心想收養她。但是夏兒並不怨恨他們，在夏兒的內心深處相信媽媽給了她足夠的愛，而這份愛讓她能夠渡過漫漫歲月，直到有人想要她。就在夏兒六歲那一年，歐柏姨丈和五月姨媽給了夏兒一個家，雖然那個「家」是一個用舊貨櫃車廂改的房屋，而且坐落在偏遠的山丘上，但因為歐柏姨丈和五月姨媽這兩位老人真誠用心的對待，開啟了夏兒如天堂般的生活。

在夏兒 12 歲那年，夏季即將結束秋季來臨的某一天，一直是家中支柱的五月姨媽無預警的死了。這對夏兒及歐柏姨丈而言猶如天快垮下來般的痛苦，失去五月姨媽的傷痛讓歐柏姨丈頓失生活的重心，夏兒眼看走不出悲傷的歐柏姨丈生命一點一點的流逝，她害怕歐柏姨丈會跟隨五月姨媽離去，自己又會變回孤伶伶的一人。因此夏兒想盡辦法想讓歐柏姨丈回到正常的生活，但歐柏姨丈卻產生了以為五月姨媽的靈魂回來的幻覺，加重了夏兒的焦慮與不安。

此時他們的生活闖進了一名少年—安克理，安克理與夏兒同年，但個性卻是天南地北的不同，這讓夏兒感到十分的煩惱，因為安克理對於歐柏姨丈感受五月姨媽靈魂之事不但不認為奇怪，甚至還建議歐柏姨丈找靈媒來通靈，加上外表髒兮兮的安克理喜歡收集垃圾堆裡亂七八糟的東西，而這些東西居然讓失了神的歐柏姨丈有了神采，看見歐柏姨丈對安克理的態度，夏兒覺得自己越來越是一位局外人，孤單的感受越來越強烈。夏兒該如何釐清被傷痛與不安捆綁的生活呢？

五月姨媽過世的夏末秋初，讓夏兒及歐柏姨丈進入了生命中的低潮，一直找不到傷痛出口的他們，就像冷峻的冬日生命裡的光微弱著，而看似攪亂者的安克理卻帶來了暖春般的氣息，讓漸漸失去對生命熱情的夏兒與歐柏姨丈有了力量。作者巧妙地將自然四季的更替作為故事的場景，隱喻人生中的流逝與重生。說再見很容易，但要與親愛的人永遠的說再見，真的很難！閱讀《想念五月》，隨著故事裡的主角腳步，讓我們學會以寬容理解的心來看待人生中的意外，體會感受「愛」的力量如何引領傷痛的人走出生命中的幽谷。

此外，《想念五月》一書，若就心理學的觀點來探討，夏兒與歐伯姨丈正因為五月姨媽的驟逝，因而產生了所謂的「創傷後壓力症候群」。而這樣的心理傷痛所衍生出的行為，以及該如何陪伴與協助傷痛者走出傷痛，在這書中，藉由故事情節的細緻描繪，讓我們清楚的一窺究竟，同時，更可以藉由閱讀，帶領兒童了解「創傷後壓力症候群」。以下就網路<sup>註1</sup>上蒐尋到的「創傷後壓力症候群」相關資料，供老師們參考，並與故事相印證！

### 「創傷後壓力症候群 ( PTSD ) 」

主要是一個人對於外來事件的一種心理生物學的反應，像是車禍、地震、被搶劫或性侵害等重大壓力事件都會使人產生 PTSD。這些壓力必須是極度且相當突然的，並會造成強而有力的主觀反應，讓當事人感到強烈害怕、無助、驚恐。

#### 下列現象是一般人在遭遇創傷事件後，經常會出現的反應，包括：

- 一、再經驗創傷事件：不斷回想痛苦的記憶、情境再現或夢見創傷事件，當回想到創傷事件時容易引發過大的情緒或生理反應。
- 二、逃避：逃避與創傷事件有關的活動、地點、思想、感覺。
- 三、情緒麻木：對事物失去興趣、對人產生疏離感、情緒反應侷限。
- 四、警覺性增加：睡眠困難、易被激怒、專注困難、過度警覺、驚嚇反應強烈。

#### 若身邊的人出現創傷症候群時，你可以：

- 一、引導他說出整件事情的描述。
- 二、支持與接受他表達情緒 ( 哭泣 )，甚至幫助他說出心情。
- 三、適切的撫觸、安撫與擁抱。
- 四、協助他找到支持團體或有關的社會資源，必要時請心理專業機構協助。

## 貳、共讀前的討論

- 一、建議觀賞「樹木之歌」<sup>註2</sup>影片，觀賞後與學生共同討論影片中四季的流轉像人生哪些階段？( 階段的認定不一定只是年齡階段，亦可以是其他的看法。 ) 接下來，請學生畫下「自己人生曲線」：畫一條黑色直線以 5 歲為一個坐標，從 0 歲標到生命的終點，接下來用藍色筆畫下從出生到現在的人生曲線，並在最高點與最低點的地方說明發生的事件。再接下來用紅色筆畫現在到生命終點的曲線，這部分請學生自行想像與規劃，可將未來想做的事設定在哪些年歲上。「自己人生曲線」畫好後，請學生自我審視並與同儕分享。

註1 資料來源：台北市政府衛生局 社區心理衛生中心網站

註2 《樹木之歌》( 青林 )。另有網路影片，請參見 <https://www.youtube.com/watch?v=B-QbRti7qZ4>。

- 二、繪製「家系圖」或「家族樹」，讓學生能夠完整看見自己原生家庭的樣貌，亦可只畫核心家庭樹，做為此書閱讀前的引子！相關的繪製方式可參閱網路資料（搜尋關鍵字「家族樹」即可）。
- 三、建議以閱讀《再見！艾瑪奶奶》（和英文化），與學生探討台灣與歐美面對親人逝去時的心境與告別方式。因為，學會如何面對生死的課題是閱讀《想念五月》一書的學習重點。

## 參、共讀後的討論

- 一、夏兒與五月姨媽的那個「家」，事實上是一個用舊貨櫃車廂改造的房屋，感覺風一吹就會支離破碎，儘管房子簡陋但夏兒認為這個家讓她有如置身天堂之感。請學生說說看，為何夏兒會有如此的感覺？並請學生發表對於「家」的形容以及定義為何？
- 二、五月姨媽過世之後，歐柏姨丈一直無法走出傷痛，甚至感覺到五月姨媽並沒有離開，只是化為鬼魂回來而已。就這部分可以與學生談談，請學生揣摩歐柏姨丈的感受，為何歐柏姨丈會認為五月姨媽回來了？另外，夏兒卻希望五月姨媽死後上天堂，不帶一絲猶豫，或悲傷，或擔憂，不要五月姨媽回來看他們，就這部分可以與學生談談，請學生揣摩夏兒的感受，她為什麼會有這樣的想法呢？最後，請問學生，如果你是夏兒會怎麼希望呢？
- 三、五月姨媽認為，即使一時得不到自己所想要的，也不要就此放棄，因為總還會有別的機會，她是一位樂觀主義的人。相反的，夏兒就從來不敢奢望，是什麼原因讓夏兒這樣悲觀呢？另外，問問學生對於「挫折」的看法，以及面對挫折時，該抱持何種態度因應？
- 四、歐柏姨丈一直認為安克理是「死後的天線」（類似台灣的通靈者），因此想要透過安克理與過世的五月姨媽說說話，夏兒原本以為歐柏姨丈會說一些重大的事件，結果姨丈挑出來說的事，都是一些生活上雞毛蒜皮的小事。這些往事顯然是姨丈試圖尋找個出口宣洩心裡的話，就像喪禮上的追思會般，從這兒可以與學生就喪禮的方式進行一些討論，如果可以選擇為自己辦喪禮，會想要一個怎樣的喪禮呢？或模擬討論「生前告別式」要怎麼進行！
- 五、請學生談談，在此書第六章〈為何而活〉中，夏兒提到「結打開來的地方」，指的是哪件事情呢？接下來請學生想想自己最近的生活中，是否也有發生打結的地方？如果有，該如何找尋「結打開的地方」？
- 六、在尋找靈媒的路上，歐柏姨丈想找到通靈者找尋可以與五月姨媽說話的方法，而安克理則想看州議會大廈雄偉的建築，那夏兒呢？她想尋找什麼？
- 七、當發現連靈媒都已被死神帶走，而靈媒的姪子想再介紹另一個通靈者給歐柏姨丈時，他的回答竟然是「我不想像個老傻瓜似的，四處亂撞去找通靈的人...」。你覺得為什麼一直想找通靈者的歐柏姨丈會說出以上的話呢？還有你覺得究竟是什麼樣的原因讓美夢幻滅的歐柏姨丈，願意載安克理及夏兒回頭去參觀州議會大廈呢？
- 八、書中有一段問句是這樣問的：「究竟是什麼樣的理由，讓一個人願意在這個塵世裡，繼續忍受生命最難以承受的痛苦和悲傷？」請問學生的答案是什麼？為什麼呢？
- 九、找靈媒的事撲空，回到家的夏兒看見了突然飛來的貓頭鷹消失在夜色中，讓未曾真正為五月姨媽哭過的夏兒崩潰，再也無法忍住淚水的哭泣起來，因為夏兒在這一瞬間終於領悟到，再也不能看見五月阿姨了！請學生發表真正讓夏兒面對五月姨媽死亡的關鍵是什麼？此外，如果你自己遇到悲傷痛苦的事情，你會如何處理呢？

十、此書探討面對親人過世以及人生中遇到悲傷痛苦的事時，可能會有的反應，以及該如何處理與面對的方式。書中最主要的三個角色歐伯姨丈、夏兒、安克理，請學生發表這三個人面對五月姨媽過世的事情，各自是怎麼面對與處理呢？而這三個人互相的關聯以及彼此又是如何相對待呢？此外，請問學生有沒有想和哪個角色說話，想說什麼話呢？

## 肆、給老師的一些閱讀建議

這是一本描繪生命中不可避免的課題：「面對死亡」。建議老師要與學生討論前，可以先閱讀關於生死方面的書籍或資料，也可以在閱讀討論此書時，適時的加入其他的相關情境或案例，增加討論的寬度與深度。

《再見·艾瑪奶奶》(和英文化)以及《獾的禮物》(遠流)這兩本繪本都用不同於台灣處理死亡習俗的方式來紀念過世的人，對於避諱禁忌的死亡話題，以正向與積極的方式來面對，很能啟發師生在探討《想念五月》時的思考觀點。

《在我墳上起舞》(小知堂)描繪一對好友因為生前的約定，「無論誰先死，另一個人要到他的墳上跳舞」，遵守約定的少年因而被捕.....。這是一本除了探討死亡議題外，也表達了少年時期的愛，總是摻雜著不被了解的狂熱與執著。相當好看，也能引發青少年共鳴的一本好書。