

在閱讀《班上來了一隻貓》中， 陪伴兒童在校園故事中， 瞭解「勇氣」，學習生活

林偉信

壹、導讀

童書中的校園故事由於場景跟人物對兒童都是熟悉的，兒童在閱讀的過程中，很容易掌握住故事的發展脈絡，進入作者所要提供兒童觀察與反思的現象，因此校園小說對兒童來說，常是一個很好的閱讀學習媒材。而好的校園小說除了故事情節的趣味精彩外，也常能在故事中暗含著一些適合兒童討論與思辨的議題，讓兒童在閱讀之餘，也能做一些深刻的反省與學習。像是我們在「深耕計畫」中已有兩次選書經驗（《我們叫它粉靈豆》、《不要講話》）的美國作家安德魯·克萊門斯，他已翻譯為中文的十幾本的「校園小說」系列（遠流），就是這類書籍中很好的書寫範例。因為，這一套校園小說，每一本除了都有引人入勝的校園生活的故事外，同時，在內容上也都安排、設計了一些貼近學童們的想法與作為的可討論或富爭議性的議題，讓兒童在閱讀中進行思考與學習。

重松清的《班上來了一隻貓》，就是一本非常值得推薦給兒童閱讀的校園小說。故事的內容描述一隻神奇的流浪黑貓「諾亞」，走進學校，提醒該校五年一班的兒童在面對迷惘與挫折時，靠同學們自己的力量找回班上遺忘已久、但卻是非常重要的班訓 - 勇氣，讓班級恢復過去的和諧與團結。

在這本書中，不僅有個性鮮明的人物角色（黑貓諾亞、健太、亮平、莉莉和柚子老師等人），曲折感人的故事情節（同學們齊力協助一個無助的代課老師，重拾教學的信心），更重要的是在故事中，作者逐步梳理故事情節，用書中人物的具體行動與作為，讓兒童從中瞭解什麼叫做「勇氣」，以及與「勇氣」相鄰近的一些抽象概念（像是正義、體諒、慎思等等）。

作者不僅在書中把這一些抽象的概念，很技巧的用具體的故事情節讓兒童看到它們實踐的方式，以及實踐的可能性；同時，也因為故事內容生活化，真實反映了校園實況，因此，作者在書中對於一些常出現在校園中可被關注與討論的議題，也做了許多生動的描述，讓兒童在閱讀時，會很自然的在文本與現實的對比中，開始對自己的生活世界也做了一些相近的省思與檢視。例如：

- 一、校園內強欺弱的霸凌現象。像是書中慎一郎和他的小跟班，以及與亮平等人不對等的同儕關係。
- 二、朋友相處、彼此信任、相互扶助的關係。像是健太、亮平和莉莉三人緊密的友誼關係，以及日常相處的方式。
- 三、班級內的小圈圈，彼此競爭的現象與和解的方式。像是面對柚子老師的教學時，不同支持者的不同看法，在班上形成了不同的小派系（小圈圈），彼此競爭、協商，終至尋求共識的發展過程。

總的來說，這是一本內容豐富的好書，它不僅將一個對兒童來說，非常重要、且值得學習的概念 - 「勇氣」，在實踐的過程中，將它具體化的展示出來，讓兒童瞭解；同時，也將一個班級內，同學互動的實

況做細膩的描繪，讓同學們在閱讀時，也能對一些校園生活中值得思考與檢視的議題，做一些深刻的省思。

貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀前，如果你們的學校有「校訓」的話，你可以和兒童先聊一聊學校的校訓，談一談他們對於校訓的理解；或者，你也可以和同學們聊一聊，如果我們自己班上要訂定「班訓」的話，要訂定什麼樣的內容，才比較能夠反應出我們班上的精神與特色。
- 二、在正式進入閱讀前，你可以和兒童先聊一聊什麼叫做「勇氣」（或「勇敢」）？帶領兒童去區辨「勇氣」和它相鄰近的一些概念（像是莽撞、不識相、忍辱負重、深思熟慮等等）的差別，以及它們在行動上的後果與差異，讓兒童對這觀念產生探究的興趣之後，再進入文本的閱讀。

參、共讀後的討論

- 一、在故事中，你覺得黑貓諾亞提醒健太找回了他遺忘的那些東西？
- 二、在故事中，你覺得黑貓諾亞提醒亮平找回了他遺忘的那些東西？
- 三、在故事中，你覺得黑貓諾亞提醒莉莉和柚子老師找回了她們遺忘的那些東西？
- 四、為什麼柚子老師的體育課要刻意的分成前後兩段來上，前半段是墊上運動，後半段是籃球。你覺得她之所以要做這樣的安排，理由何在？
- 五、你覺得麗子最後為什麼會軟化，不再要媽媽為難柚子老師，找柚子老師的麻煩？
- 六、在故事中，小山老師強調「誠實的做自己 - 正是重拾勇氣的第一步」（頁 206），你覺得小山老師這句話的意思是什麼？
- 七、在故事中，五年一班的班訓是「精神奕奕、勇氣滿滿、孜孜不倦」，你能不能舉一個你親身經歷的例子，來說明什麼叫做「勇氣滿滿」？
- 八、你覺得你們的班上缺少了（或是遺忘了）哪些重要的東西，需要大家努力的去把它找回來，而找回這些東西將會有助於班級的氣氛與運作？
- 九、你覺得你們班上如果要訂定「班訓」，應該怎麼訂定，才能適當的反應出你們班上特殊的精神與特色？
- 十、你覺得在故事中，作者創造出一隻「黑貓諾亞」想要告訴我們的是什麼？或者，作者藉由「黑貓諾亞」想要說的是什麼？