

# 教師分享《晴空小侍郎》

實施學校：嘉義縣中山國小

教學製作：鄭秀真老師

實施對象：五年級

## 一、共讀實施歷程

### →內容探討

#### (一)討論看過的影片—魔法阿嬤

##### ◎教師提問

- a. 魔法阿嬤用什麼東西收服鬼魂？
- b. 小男孩幫助了哪些鬼魂解決問題？
- c. 小男孩用什麼方法救回阿嬤？
- d. 小男孩有哪些優點值得我們學習？

#### (二)閱讀主題書—晴空小侍郎

- a. 師生利用閱讀課時間共讀《晴空小侍郎》一書，指導學生遇到讀不懂的地方可以放慢速度重讀一遍，如果仍然有疑問或是不了解，可以先做記號再提出討論。
- b. 每次閱讀一部分章節後進一步討論書中的內容，透過討論除可協助學生回顧讀本內容，亦可引導學生進一步思考，也可聽聽他人不同的想法。

例如：a. 書中的主角有哪些人？

- b. 小男孩為什麼要去『晴朝』？
- c. 小男孩如何收服小餓鬼？
- d. 小男孩如何完成三個困難任務成為小侍郎？
- e. 小侍郎如何擊退鬼大軍？
- f. 小男孩有哪些優點值得我們學習？（對動物的愛心、對人的和善、對妹妹之愛）

## 二、延伸活動

### (一)我們都是小小插畫家

1、活動構想：讓學生閱讀過前幾章晴空小侍郎之後，將書中認為最精彩的一段畫出來，並錄影放在班網上，一方面讓學生能想像書中的情節，一方面也訓練其表達能力。

2、課堂操作：

(1)學生閱讀晴空小侍郎一書

(2)分享令自己印象最深刻的情節，並將內容畫出來。

(3)將學生畫的圖及解說過程錄製下來放在班級網站上供學生欣賞及檢核。

### (二)和家人分享閱讀的樂趣

1、活動構想：讓學生將正在閱讀的故事內容與家人分享，也鼓勵家人分享他聽過或知道的類似故事，希望能拉近與家人的距離，也能增進與家人的互動。

## 2、課堂操作：

- (1)學生持續閱讀晴空小侍郎一書
- (2)自行選擇一段故事內容與家人分享，並拍照交回。
- (3)將分享、拍照的過程及心得寫在日記中。

### (三)成語大對決

1、活動構想：學生閱讀到晴「空」小侍郎和晴「風」小侍郎合作說出含有「空風」二字組成的成語，然後一起出掌打敗鬼士兵這一段，都覺得很有趣，引發我聯想：現在如果換成是晴「地」小侍郎和晴「水」小侍郎，可能會說出哪些成語？

## 2、課堂操作：

- (1)將十位學生分成兩組，每組五人一起進行找成語的活動，第一組負責找出有「地」字的成語；第二組則負責找出有「水」字的成語。
- (2)鼓勵學生分工合作，且每位學生都要能貢獻己力。
- (3)將找到的成語寫在黑板上展示出來。

### (四)我是小詩人創作體驗活動

1、活動構想：國語課本第十一課上到「飲湖上初晴後雨」及「題西林壁」兩首蘇東坡寫的詩，而晴空小侍郎一書中主角喊道：「莫怪樓邊，草原中間，唐郎面前，變成閃電！」四句詩後，就能打敗敵人，引發我想讓學生也按照書裡的用法，自己來創作一首詩，變出一種武器，也體驗當詩人的樂趣。

## 2、課堂操作：

- (1)討論晴空小侍郎一書中，主角利用四句詩打敗敵人的情節及詩的內容。
- (2)小組腦力激盪，討論如何創作押韻的四句詩。
- (3)蒐集想要押韻的字群之後即可自行創作出可以變出武器的四句詩，將自己創作的詩寫在黑板上，並畫上武器。

### (五)劇本創作

1、活動構想：班上學生上到國語第七課《空城計》時，曾有練習將劇本改寫為記敘文的經驗，期末當大家都閱讀完《晴空小侍郎》一書後，想讓學生也有將故事改編為劇本的練習機會，於是開始了劇本創作。

## 2、課堂操作：

- (1)學生分兩組，各自分享本書中認為最精彩的情節。
- (2)引導學生回想第七課《空城計》的寫法，討論劇本寫作的要領。
- (3)分組進行劇本創作並寫在稿紙上。
- (4)與老師討論過後即可進行小組排演。

## 三、教師操作感想

有了上學期挑戰《檸檬水戰爭》的歷程後，學生看到厚厚的文字書不再感到負擔，對自己的閱讀能力已較有信心。上學期陸續讀完《檸檬水戰爭》、《我的肚子變白的原因》、《最後的魔法》及《丁小飛的偉人傳記》後，這學期一拿到《晴空小侍郎》，忍不住會和上學期讀的最後

一本書《丁小飛的偉人傳記》做比較。

「老師，這本書的字好多，插圖好少哦！」孩子們紛紛表示。

「對啊！丁小飛的插圖畫得好好笑哦！讓我可以邊讀文字邊看插圖，順便想像一下故事的情節，可是這本書…。」班上的一個女生說。

「你們可以自己畫插圖啊！」我忍不住這樣回答。

沒想到無意間的一句話，讓孩子們興奮不已，紛紛向我索取畫紙開始構圖，小小插畫家活動就是這樣來的。有人對妹妹爬樹摔落死掉的畫面印象最深刻，一邊畫一邊說她的眼淚快掉下來了；也有人對草原唐郎大戰一幕念念不忘，還會自己加料…。當學生們陸續完成作品後，為了讓每次的學習歷程都能留下紀錄，我請他們一一解說並錄影放在班級網站上。讓學生解說的目的除了讓其回憶及統整故事內容外，主要目的是提供不同觀點，讓同學們有機會聽聽別人口中的精采故事片段，也幫助少數看過故事卻仍難以理解的人提供鷹架，以利於後續的閱讀。

當每個人的錄影檔都放在班網後，發生了一段小爭執，有位女生畫的是妹妹摔落樹下要被帶到鬼世界那一幕，她在解說時提到妹妹就要被「去吧！娃娃」帶走了，立刻有人提出質疑，認為應該是「來吧！娃娃」帶走妹妹的，於是引發一場爭辯，有人支持「來吧！娃娃」，有人認為是「去吧！娃娃」，也有人壓根沒想過這件事，也不知道有什麼娃娃？不過同學們的提問讓大家決定翻回前面再仔細尋找線索，這件事教會大家當意見或看法不同時，須找出支持自己想法的證據，才能以理服人。

在指導學生閱讀的過程中，有時會遇到些許阻礙，而這阻礙常是來自我的夥伴——家長。偏遠地區的家長們往往本身教育程度不高，又不希望孩子們將來和自己一樣，因此，對課業成績期望頗高。有時，明明和孩子們約好每天回家自行找空檔看 20 分鐘的課外讀物，隔天常會無意間聽到這樣的話語：

「昨天晚上被我媽臭罵一頓，她說我吃飽沒事做是不是？幹嘛不去看國語課本，還有時間看這種『尪仔冊』…。」

聽到這樣的話我常會自責，孩子聽了老師的話卻被責罵，沒善盡與家長溝通的責任似乎是老師的錯…。為了讓家長們在未來的日子裡成為陪伴孩子閱讀的重要人物，我請孩子們回家分享自己閱讀的部分情節，並拍下照片、寫下心得與感想。由於手邊僅有一台相機，因此，當天想回家分享故事並拍照的人須事先預約，幾個住在村子附近的同學們還自己安排行程，約好當天誰先拍，拍完把相機送到誰家換人拍，這件事忽然變得有趣起來了，家長們因為幫孩子送相機，看到班上其他孩子也在做同樣的事而更願意參與其中，一個禮拜之後，與家人的閱讀分享活動結束了，有的家長選擇靜靜地聽孩子說故事；有的聽完後，勉為其難的分享了一個自己曾經聽過的鬼故事；更有家長在和孩子分享的過程中，無意間說出隱藏許久的秘密，拉進了與孩子的距離。藉由與家人分享故事的活動，少數家長開始會與我討論起「閱讀」這件事，我也才有機會告訴他們在知識爆炸的時代，課本不再是唯一的學習內容，孩子必須養成良好的閱讀習慣，才能透過閱讀來學習，來認識這個世界。

當大多數同學都讀完《晴空小侍郎》一書後，我發下學習單當作回家的功課，隔天收來發現

學生們紛紛寫道：「讀了這本書後，最佩服的人是作者『哲也』，因為他寫的鬼故事一點也不可怕，還很感人，而且書裡還會出現押韻的詩並變出武器…，真有趣！」當時，班上的國語課本恰巧上到第十一課：湖光山色，課文內容是介紹兩首蘇東坡寫的古詩，為了做為課本的延伸活動，於是設計了「成語大對決」及「我是小詩人創作體驗活動」，發現學生都玩得不亦樂乎。班上有位低成就學生雖然認識的成語不多，但看到其他同學紛紛上網查詢、翻字典，也想貢獻一己之力，最後只好去翻自己較為熟悉的課本，努力想從學過的課文中找出有「水」字的成語，也真的找到好幾個，令我感動不已，有時，我會覺得這個學生好像是教室裡的客人，什麼也不會，但透過這次活動，讓我驚覺其實孩子們是有在吸收、成長的。

讀完《晴空小侍郎》一書後，接著讀《神奇魔指》及《怪博士與妙博士》，很快地，時間也接近期末了，回顧班上學生在國語第七課《空城計》時，曾有練習將劇本改寫為記敘文的經驗，利用期末考完試的空檔，我想讓學生也有將故事改編為劇本的練習機會，於是開始了晴空小侍郎的《劇本創作》。班上學生分成兩組進行活動，每小組需經由討論、分工，寫出一個屬於自己小組的劇本。討論劇本時，發現學生們比較在意的是等會兒誰要扮演何種角色？也會為了一點小細節爭論不休，但最後都能達成共識，這是我認為很難得的。我常告訴學生：在這個充滿競爭的時代中，與人合作是項重要能力，人一定要懂得與人溝通，當意見不合時，不是大聲、強詞奪理就贏，而是要將自己的想法說清楚講明白，才有機會說服他人。看到孩子們為了故事中的妹妹到底有沒有辦喪事？劇本是要寫「喪事過後」還是「幾天後」論戰，最後，查故事書指出自己的依據來源並取得共識，我想，這個過程才是最珍貴的。

#### 四、課堂影像真有趣

享受閱讀的喜悅：下課時間仍不捨放下書本↓



為最精彩的片段《與唐郎大戰》畫出插圖↓

彼此分享精彩的故事情節↓



邊畫邊討論故事，每個人都樂在其中↓



思妤向妹妹分享晴空小侍郎的部分情節↓



這是湘洛第一次說故事給媽媽聽↓



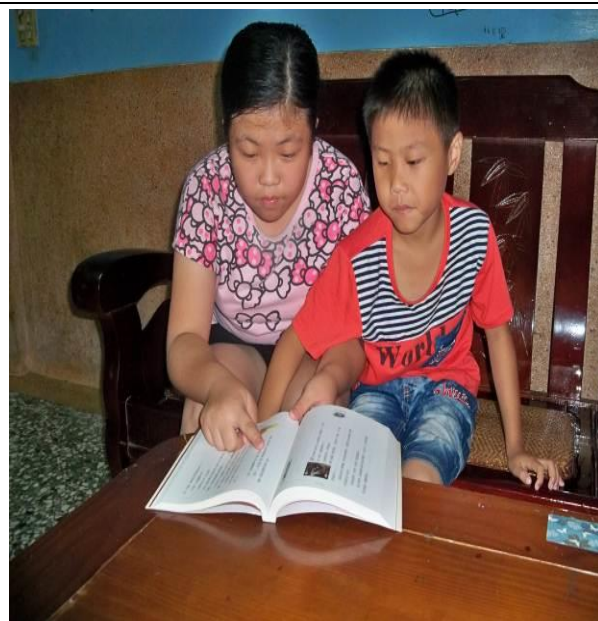
害羞的瑋瑋念故事給媽媽聽，媽媽給予回饋↓



宜楹分享故事給弟弟聽，也傳達了愛↓



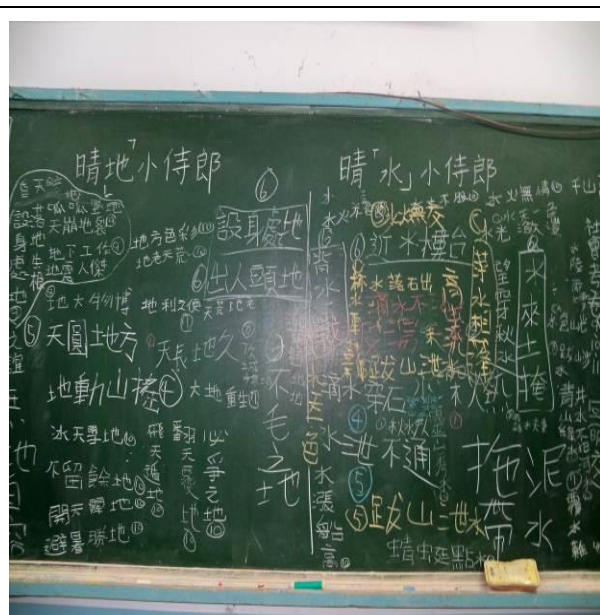
成語大對決活動↓



滿滿的黑板都是孩子們聯想到的成語↓



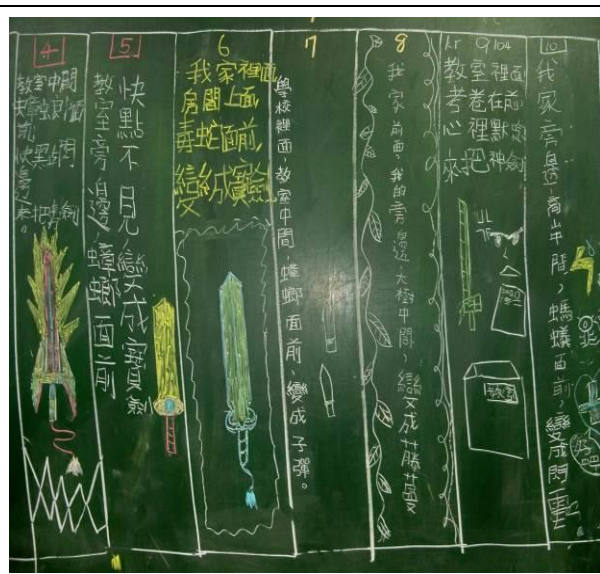
我是小詩人創作體驗活動↓



變出的武器大都是寶劍或刀↓



小組腦力激盪討論劇本↓



孩子們比較在乎的是誰要演哪個角色?↓



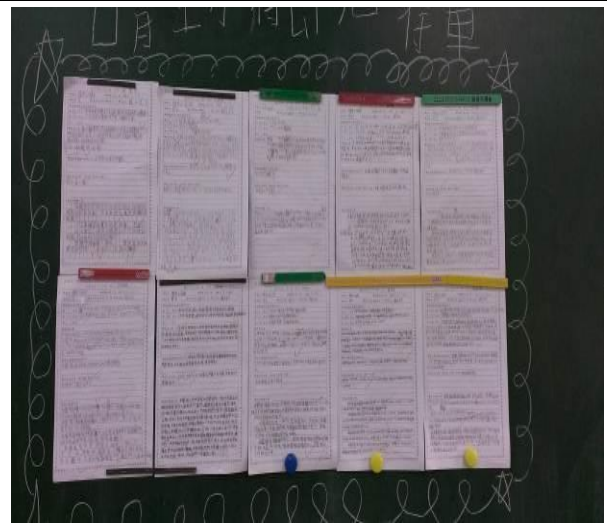
完成劇本開始彩排↓



我們的閱讀心得單↓



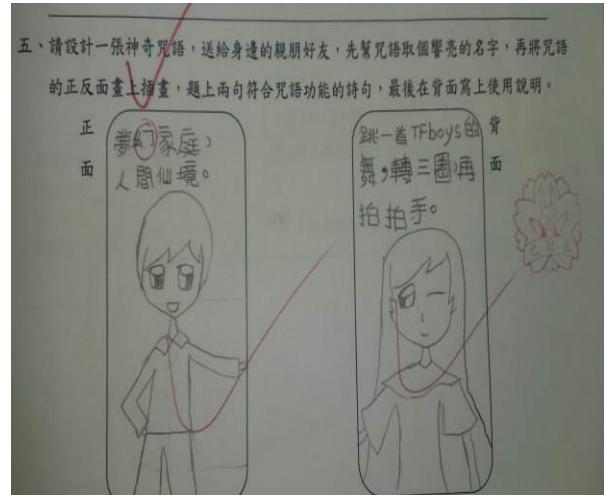
容易緊張的彥均自己設計的符咒，希望可以減輕焦慮感↓



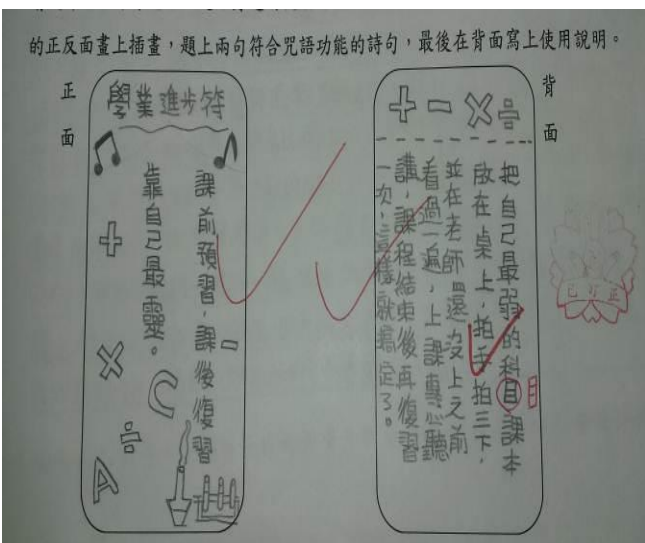
爸爸不在身邊的湘洛，希望一家能團聚幸福↓



重視課業成績的思好，希望學業能更進步↓



自認運氣一向不佳的凱微希望能將厄運趕走↓



## 五、學生心得分享

### 五甲/戴湘洛

我認為這本書既刺激又溫暖人心，作者「哲也」自創了一個年代—晴朝，令我感到新奇，繪者「唐唐」則把每幅畫都畫得生動逼真。我覺得書中的小男孩為了救妹妹，自己冒著生命的危險潛入鬼世界，一開始讀的時候覺得有點可怕，有吃人的大蛤蟆和死去的老人家，可是主角為了救妹妹而賭上性命，和唐郎大戰完成任務，這位哥哥實在是太偉大了！晴爺爺為了救男孩被可惡的大蛤蟆吃掉，妹妹為了放回蟬而過世，哥哥為了妹妹展開一連串冒險，種種溫馨的畫面都不禁讓人感動。古人說：「見賢思齊，見不賢而內自省。」我要多學習書中善良、勇敢的小男孩才行。

---

### 五甲/林晉宏

看完晴空小侍郎後，我覺得小侍郎非常勇敢，他跑去鬼世界救回妹妹。但是我覺得最厲害的人是哲也，他竟然可以寫出這本精彩又刺激的書，讓我在閱讀時，就像真的看到小侍郎一般。一開始看到封面時，覺得這個鬼故事有點可怕，後來越往後看，才發現裡面的許多人物都是好人，像晴爺爺，可見即使是鬼怪，也有好壞人之分，不見得全是會害人的。

---

### 五甲/黃凱微

我覺得晴空小侍郎這本書挺好看的，作者哲也真是一位有創意的人，不但將符咒的咒語押韻，念出來就能變出武器，加上繪者唐唐的畫栩栩如生，讓人彷彿置身鬼世界一般。晴空小侍郎是個善良的男孩，利用神仙給他的三條命拯救了自己、妹妹，並把莫怪樓的鬼怪們都送到極樂世界，如果我是鬼，一定會非常感激他，這個故事也讓我想到我和弟弟，平時我們總是鬥嘴吵架，惹得外婆勃然大怒，如果有一天，弟弟也和書中的妹妹一樣消失了，我會不會學書中的小男孩去鬼世界救他呢？我想是會的。這本書非常好看，歡迎大家來看，一開始會覺得有點害怕，後來，會慢慢看到溫馨感人的畫面，記得在閱讀這本書時，一定要仔細品嚐哦！

---

### 五甲/林宜楹

看完晴空小侍郎一書後，我覺得小男孩很勇敢，雖然在找妹妹的過程中遇到許多困難，但總能堅持到底、一一克服，值得我學習。我好佩服作者哲也，覺得他好厲害，雖然知道這個故事不是真的，但他寫的真好，在閱讀時，書中的情節彷彿時時出現在我的腦海中，一開始覺得有點可怕，但越看越投入，就會越入迷。我是個很怕鬼的人，原本覺得鬼很可怕，但現在覺得有些鬼其實很可憐，我還有點同情他們呢！

---

### 五甲/林彥均

我覺得晴空小侍郎真有耐心，因為他願意去洗晴爺爺交代永遠也洗不完的碗；他也是個善良的人，看到小餓鬼肚子餓，就拿饅頭給他吃，最後果然好心有好報，所以天公不是疼憨人，應該是疼好心人！我覺得這本書的作者哲也是一位很棒的作家，印象中的鬼故事都是很可怕的，可是當我在閱讀本書時，一點也不覺得恐怖，反而越看越有趣。故事中令我印象最深刻的一幕是：晴爺爺眼看晴空小侍郎快被大蛤蟆吃掉，竟然犧牲生命讓別人活下來，這種捨己



為人的精神值得我敬佩。

---

### 五甲/涂思好

我覺得小男孩是個心地善良的人，他在廚房洗碗時看到小餓鬼被下了魔咒，於是請灶爺爺收回，後來，灶爺爺把魔咒轉到小男孩身上，也因為當初灶爺爺害小餓鬼餓成這樣，所以小男孩在用魔咒時，灶爺爺才會上當，這裡讓我學到惡有惡報，人不要去做傷害別人的事比較好。還有，小男孩的妹妹很調皮，她爬到樹上抓蟬，不小心把蟬的腳弄斷了，才會從樹上掉下來，隱隱之中彷彿告訴我們凡事都會有報應。晴爺爺是個好心人，他收留那麼多鬼怪，還要讓他們吃得飽、穿得暖、睡得好，甚至交代晴空小侍郎要對他們好一點，因為他們都很可憐，所以讀到晴爺爺，就會讓我想到我的爸爸、媽媽，因為他們也常擔心我有沒有吃飽、壓力會不會太大…。這本書讓我學到其實鬼並不可怕，他們又不會害你，最後是：有家人的關心及陪伴真好！

---

### 劇本創作〈第一組〉

五甲/ 湘洛、思好、怡均、晉宏、詳堉

人物：小男孩、小女孩、蟬、媽媽、爸爸，

時間：某天早上

地點：花園

前情提要：某天早上，小男孩和妹妹一同到花園裡玩耍

第一幕：

妹妹：哥哥，你看，樹上有一隻蟬耶！我去抓抓看。〈爬到樹上，伸手抓蟬〉

哥哥：小心一點，別摔下來哦！

妹妹：我抓到了！我抓到了！〈興奮大喊之後，從樹上摔了下來〉

哥哥：妳還好嗎？有沒有受傷？〈焦急地問妹妹〉

妹妹：沒事啦！我才沒那麼容易受傷！哥，你看，這隻蟬斷了一隻腳。〈將蟬拿給哥哥看〉

哥哥：趕快把蟬放會樹上，牠太可憐了！斷了一隻腳一定很痛！

妹妹：好啦！好啦！〈臉上露出不耐煩的表情，爬到樹上把蟬放回去〉啊！〈大叫一聲，從樹上摔下來，一動也不動〉

哥哥：不要再玩了，天快黑了！我們也差不多該回家吃飯了！〈妹妹還是一動也不動，哥哥急忙跑過去，發現妹妹已經沒有生命跡象，驚訝地大喊〉  
爸爸！媽媽！——

爸爸、媽媽：為什麼會這樣？〈抱著妹妹痛哭失聲〉

第二幕：

人物：小男孩、小女孩、鬼將軍

時間：喪事後的晚上

地點：男孩家的後院

〈喪事後的那晚，哥哥在樓下的窗外望著天空，思念妹妹〉

妹妹：哥哥！哥哥！你過來一下，我有件事想告訴你。〈用虛弱的聲音說著〉

哥哥：〈用陰陽眼看著妹妹〉什麼！你就要被鬼將軍帶到莫怪樓去了？

妹妹：是的，今晚我是來跟你道別的。

鬼將軍：別囉哩囉嗦，快點跟我走！〈一把拉起妹妹往天空飛去〉

哥哥：妹妹！妹妹！你別怕，我一定會去救你回來的。

〈哥哥眼睜睜地看著妹妹被鬼將軍抓走卻束手無策，因此下定決心無論如何都要到鬼世界救回心愛的妹妹〉

幕落—