

林偉信 |

# 陪伴兒童在閱讀《魯道夫與可多樂》中， 認識命名，理解差異， 從中培養關懷流浪動物的心

## 壹、導讀

兒童喜愛動物，而且若從天性好奇與活潑好動的個性來看，兒童基本上就是一隻小動物，和所有的動物一樣，是同一族群，有著強烈的相似性。因此，兒童讀物中就不乏對動物做精采的擬人化描繪的作品，因為這類以可愛動物做為主角的作品，角色的個性與作為不僅貼近兒童，故事內容亦較兼具現實與趣味，比起一般作品更易於牽動兒童閱讀的興趣與學習興致，對兒童常能產生高閱讀效果，達到教化與啟蒙的功效。

像是我們已經在「深耕計畫」中推薦過的《蝌蚪運動會》、《貓計程車司機》、《小小猴找朋友》、《小火龍棒球隊》、《野貓西餐廳》、《夏綠蒂的網》、《帥狗杜明尼克》等作品，都是這類以擬人化的手法在敘說動物的世界，並且在故事的情節脈絡中隱喻出現實人生的實況，讓兒童不僅能從閱讀中獲得喜樂，也能從書中對角色行為的仿倣，學習到一些重要的生活知能與人生信念。

《魯道夫與可多樂》就是這類型寫作中極為細緻與成功的一部作品。作者藉由一隻被豢養的寵物小黑貓（家貓）魯道夫，在陰錯陽差中走失，跟隨另一隻被主人棄養、但卻識字的流浪虎斑貓（野貓）可多樂學習，逐漸變成一隻真正流浪貓的過程，（值得一提的是，作者對這逐漸「變成」的過程描繪，頗有心理學家卡爾·羅傑斯在他的經典名著《成為一個人》（桂冠出版社）中，所敘說的存在主義式的自我實現的味道。）讓兒童們在趣味橫生、曲折離奇的故事中，看到了貓咪的生活世界，以及家貓與野貓在習性上的差異，更藉由故事中的貓言貓語，向兒童提出了一些值得細細觀察與認真思考的人生議題。

在這本書中，一開始即藉由兩位主角在初次見面、相互介紹時，因為誤聽對方名字（魯道夫把「可多了」聽成「可多樂」），帶領兒童一下子就進入精采的「命名」的觀察與想像之中。它讓兒童看到一隻貓可以因為不同的場域、情境或是角色的扮演，被不同的人因為不同的感知與認定，而有不同的命名，從中去省思「名字」的意義，甚至可以進一步的去探討自己（或他人）還有沒有被「命名」為其他名字的可能性。

而後，故事的主軸經由對兩位主角（魯道夫與可多樂）相依為命的生活過程，以及其他小貓的生活世界的書寫，（一）讓兒童進一步的認知與區辨寵物貓與流浪貓在生活習性上的差別，（有長年關照流浪貓的愛貓者在閱讀過這本書之後告訴我，作者對寵物貓與流浪貓生活習性的描繪確實下過功夫，在相關細節的書寫上很貼近真實，而不只是想當然爾、自我想像的隨興書寫而已。）同時，（二）也藉由魯道夫不時浮現的自我認同的矛盾：「到底是要做一隻被人豢養、飲食照顧無憂無慮的家貓，還是要做一隻自由流浪，保有自在不拘生活的野貓。」讓兒童去感受寵物貓與流浪貓在尋找被關懷

需求上的差異，進而在現實生活中也能對這些貓狗之類的小動物有更多同理心的愛護與照養。

此外，在閱讀這本小說時，我們也可以隨著故事情節的進行，在魯道夫從寵物貓逐步轉變成為流浪貓的生活習性的學習與社交活動的開展中，與兒童一起去探索一些包括像是「文字與知識的力量」（學習文字與知識的用處為何？）、「友誼」（魯道夫與可多樂以及米克斯在交往情誼上的差異？）、「抉擇與決定」（魯道夫的一些決定，包括留下來成為流浪貓，是合理、明智的嗎？）、「勇氣」（魯道夫挑戰「惡霸」行為是勇敢的表現嗎？）等等。這些對兒童來說都是非常值得省思與學習的議題。

做為《黑貓魯道夫》系列的第一部作品，這真是一本精采絕倫，會令兒童愛不釋手的少年小說。讀完這本書之後，教師可以在兒童高興致的趣味凝聚中，趁勝追擊的邀請兒童再接續去讀同系列的第二部作品：可以援引用來做為「地理認知以及環境教育」教學主題的《魯道夫，一個人的旅行》，以及全書聚焦在探究「我之所以為我」的理由，藉以尋求自我認同與省思的第三部作品：《魯道夫和來來去去的朋友》。

## 貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀前，你可以和兒童們談談或分享他們對「貓」（或「狗」，或其他豢養過的小動物）的經驗，包括他們曾有過的飼養經驗、養貓與養狗或是養其他小動物的差別，以及他們對流浪貓（或狗，或其他曾被豢養過的流浪小動物）的看法等等？
- 二、在正式進入閱讀前，你可以找一些有關貓的繪本，像是《野貓的研究》（小魯出版社）、《夜裡的貓》（天下出版社）、《超棒貓迪西》（上堤文化公司）、《永遠吃不飽的貓》（遠流出版社）等書，唸給兒童聽。或者，你也可以上網找一些新北市瑞芳鎮猴硤貓村的圖片與資料（它目前已入選世界六大貓村奇景，非常值得對兒童做介紹），讓兒童見識一下人貓和諧共處的景況。藉由這些介紹的引導，讓兒童對貓有一些不同的想像，開啟他們對接下來的閱讀有一些不同的期待。

## 參、共讀後的討論

- 一、書中可多樂與魯道夫有哪些不同的名字，它們都是怎麼產生的？而你自己也有哪些不同的名字（包括綽號、暱稱等等），它們又是怎麼產生的（為什麼別人會以這樣的名字稱呼你）？
- 二、魯道夫成為流浪貓之後，覺得做一隻流浪貓有好處也有壞處，好處為何？壞處又是什麼呢？如果你是魯道夫的話，你會想做一隻寵物貓，還是流浪貓？
- 三、魯道夫最後決定不走了，要留下來當流浪貓，你覺得魯道夫為什麼會做這樣的決定？
- 四、可多樂為什麼會特別喜歡魯道夫，而不喜歡米克斯？你在班上有沒有特別喜歡的同學，或者特別不喜歡的同學，你自己知道為什麼嗎？
- 五、可多樂為什麼會對牠的舊主人念念不忘？你覺得當我們養一隻貓或狗的時候，要怎麼樣照顧牠，牠才會對你念念不忘？
- 六、人有自己的語言、文字以及溝通方式，你覺得貓和狗會不會也有牠們自己的語言、文字和

溝通方式？如果有的話，你能不能舉幾個實例來說明？

七、你有沒有觀察過流浪貓？你有沒有注意到流浪貓有哪些特別的生活習性或特徵？你覺得牠們為什麼會有這些特別的生活習性與特徵？

八、你覺得除了貓咪「自己走失」的原因之外，還有哪些因素是造成流浪貓產生的原因？而我們可以用哪些方法來降低流浪貓的產生？或者，我們該如何友善的來對待流浪貓？

九、我們在「做決定」的時候，你覺得我們需要多在意（或注意）哪些考量的因素，它將會讓我們做出來的決定，品質好一些（也就是日後比較不會後悔、遺憾）？

十、魯道夫去挑戰惡霸的行為稱得上是「勇敢」嗎？或者，你認為什麼的作為，才叫做「勇敢」？

## 肆、給老師的一些閱讀建議

中文世界對於台灣原生種動物的小說書寫最著者，當屬劉克襄先生（中國大陸最著名的兒童文學動物書寫作家，則應該是沈石溪先生），劉克襄的幾部動物小說作品，寫得都極為精采有趣，亦多富教育意義，像是《野狗之丘》、《風鳥皮諾查》、《永遠的信天翁》、《座頭鯨赫連麼麼》（皆遠流出版社出版）等書。這些故事都是以本土的、在地性的動物為主角，故事背景則是我們生活周遭的地域環境，因此讀來自然熟悉、親切可喜，閱讀後不僅可以增加我們與兒童對話的題材，也可以再推薦給兒童閱讀。

此外，對於動物語言表達的通俗性研究的書寫，教師可以參閱勞倫茲（Konrad Lorenz）的《所羅門王的指環》（天下文化公司）以及《雁鵝與勞倫茲 - 動物行為啟示錄》（天下文化公司）這兩本書。閱讀它們，可以增加我們對動物的表達以及溝通方式的基本理解。尤其是《所羅門王的指環》這本書，雖已成經典，但文字通俗易懂，高年級同學若能耐下心來，亦能讀懂它。另外，新近有一本日本作家今泉忠明寫的《貓語大辭典》（晨星出版社）出版，詳盡的解說了貓的表情與動作，閱讀它亦可以增進我們對貓言貓語的瞭解，讓我們可以和兒童有更多討論的話題。