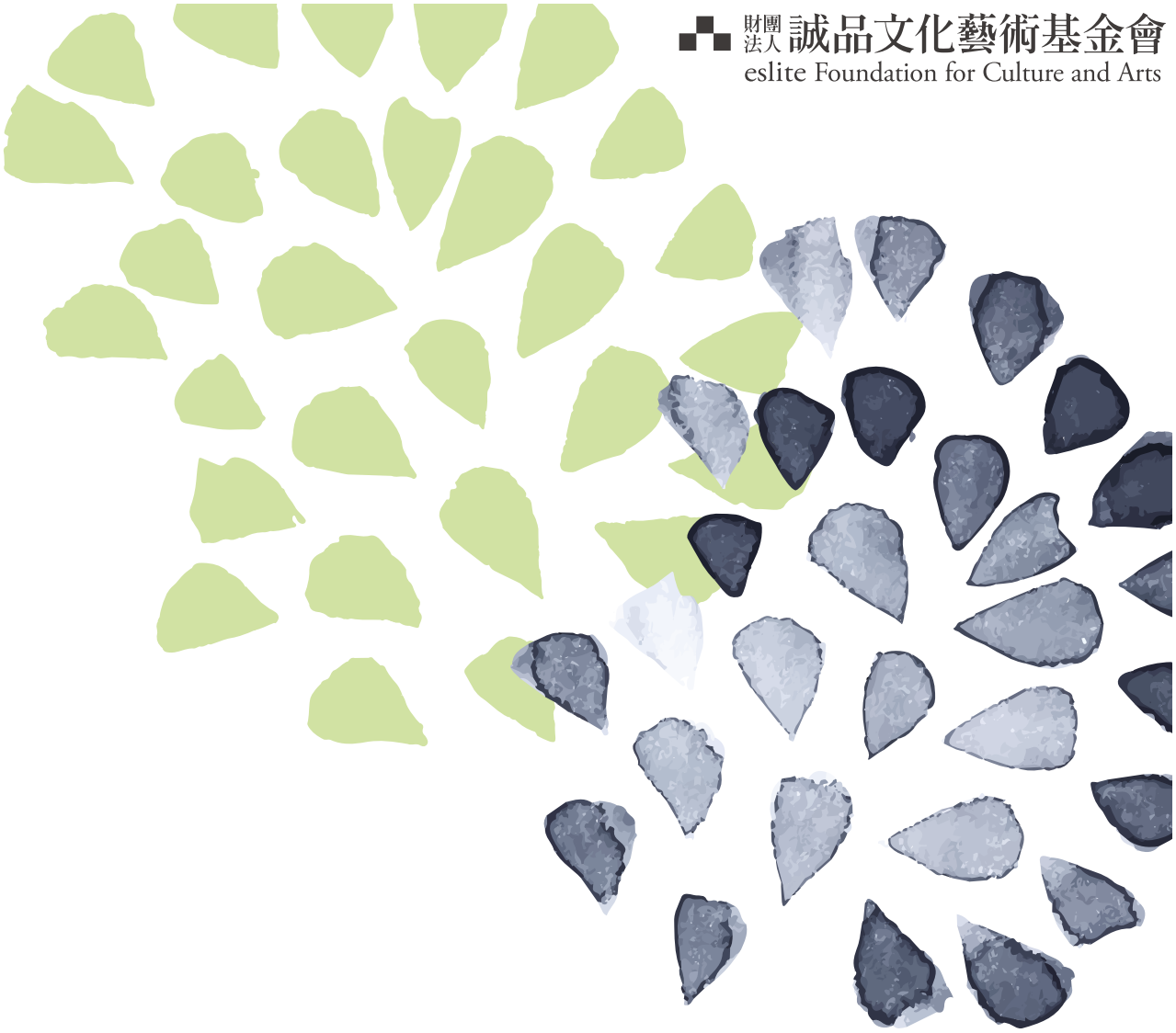
財團法人 誠品文化藝術基金會
eslite Foundation for Culture and Arts



不一樣的經典閱讀
—— 經典專案30校活動紀實

採訪撰稿 / **陳榮裕**

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

目 次

不一樣的經典閱讀／財團法人誠品文化藝術基金會 …… 1
蘭陽女中／從文本的世界，來到紅塵的世界 …… 3
苗栗高中／站在家鄉地泥上抬頭看見的天空 …… 7
文華高中／在閱讀中看見自己 …… 11
台中明德中學／剩食也有多滋味 …… 15
岡山高中／有感，讓學生從汴京城玩到阿公店 …… 19
高雄中學／變成一個有溫度的人 …… 23
台灣師大附中／分歧者，與他們眼中閃亮的光芒 …… 27
旭光高中／他們在台灣地理最中心航向世界 …… 31
暨大附中／山城起風了，閱來閱繽紛 …… 35
台南女中／三校演藝，陪讀一段文學之路 …… 39
家齊高中／在多元碰撞中交換學習 …… 43
聖功女中／異質，多元，三校大合奏 …… 47
桃園農工／在桃園家鄉讀出文化融合的美味 …… 51

彰化女中 / 中部山上史懷哲的星空 …… 55
屏東女中 / 那些繪本神隱的角落 …… 59
松山家商 / 閱讀翻轉高職 …… 63
花蓮高農 / 與海洋對話 …… 67
慈大附中 / 剩食公主遇到愛 …… 71
花蓮高商 / 從被綁架中脫身 …… 75
台中一中 / 撞到一座大山 …… 79
興國高中 / 帶九十歲榮民回到九百年前的開封 …… 83
仁德國中 / 家離三爺宮溪這麼近 …… 87
新化國中 / 連續五次碰撞小行星 …… 91
台南一中 / 霧就要散了，之後 …… 95
虎尾高中 / 雲林沙地上起飛的夢與蝶 …… 99
明誠高中 / 在高雄看見京都 …… 103
丹鳳高中 / 海賊與愁予的貢鳴 …… 107
新北市明德高中 / 財經鑑識班玩出文學氣質 …… 111
林口高中 / 從京都到林口，到得了的更多地方 …… 115
羅東高中 / 咖啡豆上的浮光 …… 119

財團法人 誠品文化藝術基金會
eslite Foundation for Culture and Arts

不一樣的經典閱讀

財團法人誠品文化藝術基金會

經典是經歷長時間仍不斷被討論、具有普世價值、值得一讀再讀的書，每次讀都會有不同的啓發，然而對年輕讀者來說，往往因擔心內容太過厚實而卻步，為了鼓勵青少年更深刻體會經典書籍的力量，基金會於 2011 年至 2016 年舉辦「經典閱讀專案」，共有 51 所高中職及 2 所國中參與，我們以「閱讀」+「分享」的模式來推動，鼓勵師生在校內形成小規模閱讀社群，共同規劃多元的閱讀活動，以精緻深讀取代以量取勝的閱讀模式，並鼓勵學生自主規劃校外分享，他們必須努力將文本充分消化，再轉化成易理解的形式，不單單只是「閱讀一本書」，而是要去思考「如何跟別人分享這本書」。

校外分享的規劃與安排主要由學生主導，從老師們的回饋中得知，他們看見了學生不同以往的表現，且遠比老師想的有能力，只要給他們發揮的舞台，學生的自主和成長是非常令人驚豔的。台中一中的黃同學說：「跟小朋友分享《孫子兵法》讓我很有成就感，因為以前都是別人給我東西，這次卻是自己要準備，給別人東西。」這樣的體會也逐漸影響老師在學科上的教學策略，也試著放手讓學生們「自己長出東西來」，活化了課堂的教學。

此外，透過校外分享，能夠引發學生閱讀的動機，閱讀過程因此變得有趣，不管是原本就熱愛閱讀的、或喜愛參與活動的學生都會被吸引，從被動感受，變得主動學習，不只閱讀文本，且會找各種方式理解文本，這些因閱讀延伸的行動所留下的足跡和感動，不見得是寫閱讀心得或學習單能得到的，也才是閱讀帶給年經生命最長遠的禮物。

這次邀請其中 30 所學校受訪，各校發展出很不一樣的模式，但也述說了許多共同的成功經驗，希望能提供給有意帶領學生閱讀經典的教育工作者參考，這些參與的老師告訴我們：「並沒有想像中那麼困難，只要有心，師生會一起走出一條路，而這條路會帶著他們走向更遠的地方。」

蘭陽女中 /

從文本的世界，來到紅塵的世界

加入年度 / 2015
參與主體 / 語文資優班學生
共同閱讀 / 《瘂弦詩選》
分享對象 / 宜蘭縣內城國小學生

蘭陽女中 2015 年加入誠品經典閱讀計畫，由語文資優班一、二年級共三十五名學生一起參與。這一年之中，學生經歷了許多超越文字的真實世界，真實的舞蹈家校友，真實的紀錄影片，真實的導演，真實的五年級小朋友，都在眼前面對面了。

讀瘂弦的詩，對小人物有更多理解

蘭女選《瘂弦詩選》為共同閱讀書目，主要考慮詩較有想像空間。蘭陽女中語資班黃子娟老師說，更重要的是讓孩子開不同的眼界，平常語文課上接觸的文字裡的人物，大都是偉人大人物，瘂弦的文學描寫小人物，宜蘭民風純樸，也是由小人物而讓民風純樸而豐富。

瘂弦的詩豐富度夠，題材多，人物詩寫得很精采。鎖定人物詩之後，從作品歸納了幾種人物類型，例如乞丐、老軍人、戲伶，讓學生從小人物的悲歡離合開始想像。

利用每週三下午兩小時的社團活動時間，進行深度閱讀。上學期先進行賞析，讓學生了解瘂弦的創作意涵，下學期以余光中的詩來和瘂弦的詩比較，也介紹相關題材的作品，比較相似題材在不同文學類型散文和小說中如何呈現，學生覺得，詩更精練也更具象。透過閱讀，學生們對於小人物的理解能多進一步。

講座與紀錄片，引發眞實的情感與體會

陳懷恩導演來為學生介紹瘂弦的紀錄片《如歌的行板》，學生們看得都沈浸了下來。導演與學生對談時氣氛非常熱烈，當時陳懷恩也正在拍另一位藝文工作者羅曼菲的紀錄片，舞蹈家羅曼菲也是蘭陽女中校友。真實的校友，真實的影片，真實的導演，都在眼前面對面了。學生們感受到，她們面對的都是最真實的情感，也感受到，藝術和文學如何從生活中取材。

學生們很好奇的問懷恩導演，如何可以把抽象的詩，拍得如此具體而且如此有溫度。學生們發問與聆聽時的眼神，讓導演印象深刻，他向老師說，這裡的孩子很乾淨很幸福。

另一位講座是從事新移民文化關懷的工作者張正。對於宜蘭的學生來說，對新移民的「人」並不陌生，因為生活周遭有不少新移民，但是，對於新移民的「心境」卻很陌生。張正向學生分享了許多新移民和外勞的文字以及影像作品，講座後語資班的學生回饋說，更能體會媽媽是新移民的同學們的心境。

將心比心，更柔軟的看待世界

參與誠品的閱讀專案後，語資班對成果發表會有了不同的思考和視野。以往的成果發表會，以小論文為主，而現在他們除了語文表現，也希望呈現人文關懷，呈現他們如何運用語文上的能力，更柔軟的看待世界。

參與的蘭女老師們說，這個計畫最好的部份就是，由學生主導，到偏遠地區去分享閱讀。

組隊到宜蘭縣員山鄉內城國小服務前，先由蘭陽女中鄭俊傑老師為學生開社會服務課程。俊傑老師曾在媒體工作，任教職後，在校內推動了許多服務學習課程，近年發起並參與了「送舊鞋到肯亞」的公益活動。

一群語文資優班的高中生，如何把詩分享給接近山區的小學五年級學生？經由詩的共同深度閱讀，這群高中生發現詩的豐富，沈浸在詩文字的喜悅，很想分享給內城國小的小朋友，設計了許多教案想教小朋友有關「意境的轉換」，但是卻發現此路不通，模擬討論時，教案一次又一次被推翻。老師觀察，學生自己對新詩的領略仍在較淺的層次，更重要的是，他們並不了解小朋友。

蘭陽女中語資班另一位老師陳曜裕說，對於去分享詩的學生來說，最有意義的是，從文本的世界，到人類的世界。學生們要先發現，這個世界上有很多不一樣的人。

語資班上，雖然也有鐵工勞動者和新移民家庭子女，但是大部分學生的成長和生活背景，和內城國小的孩子有很多不同。

鄭俊傑老師帶領學生先進行兩週共二十小時的公民教育課程，在課程中強調，社會服務課程是「生命的交流與學習」，而不是去幫忙掃地，更不是去教導別人。他們先試著理解內城國小孩子們的生活環境和多元文化背景，思考對方的需要是什麼。

不斷反思：有沒有更好的方式？

學生們調整教案內容，以「好聽」和「能領略感情」為優先考慮。修正圖文簡報，改用更多生動圖像和插畫，借用童話故事「綠野仙蹤」中的不同人物和個性，編排短劇演出。

李悅這組學生不直接介紹詩人和詩，先放幾張人物包括張忠謀和周杰倫的照片，讓小朋友猜猜哪一位像詩人。朱彥蓉這一組學生用短劇和相聲演出瘂弦的詩作「鹽」和「上校」。林穀芸這一組提修辭之前，設計了闖關遊戲，讓小朋友抽中農夫、警察、醫生等人物，想像什麼詞可以用來形容這些人，再串成一首短詩。在排練過程中，學生們不斷的想：有沒有更好的方式？

學生多次演練，如果小朋友一直冷漠、說聽不懂，或想要離場，該怎麼辦？出發前，學生再度做一次「反思練習」，在海報中，學生寫下一句話形容自己的心情，寫出為什麼要這樣做，再次進行價值釐清：更重要的價值是分享。

生命的交流，讓高中生跨出自己的世界

實地分享行動之後，高中生們發現，小朋友比他們更有想像力，而且有「自來熟」的天然熱情。帶隊的陳曜裕老師發現，名義上是去服務分享，但事實上，是語資班的高中學生「被服務了」，甚至可以說是「被那些孩子救贖了」。

語資班有一位被稱「公主」型學生，平時表情總是淡得不近人間煙火，從沒想要和很多人接觸，活在自己的世界裡，但到了內城國小現場，碰到純樸而熱情的孩子，她整個表情都變了，眼睛散發溫度。陳曜裕形容，活在雲上的學生，終於碰觸紅塵世界。

在繁重課業中推動文學閱讀，學生回饋令人驚艷

回到宜蘭任教國文十二年的黃子娟老師，觀察到學生的改變。雪山隧道開通之前，蘭陽地區的學生，接觸到文學活動的機會較少，近年來已漸多，誠品經典閱讀專案也起了催化作用。

子娟老師驚喜於學生的回饋，發現學生可以創作新詩散文，而且在創作上的表現，不像都會地區學生會受一些制式的影響。蘭陽女中有四名學生，去年在宜蘭文學獎獲獎，包括新詩第一名。另有五名學生，獲得由明道文藝舉辦的全球華文學生文藝獎。

推動經典閱讀，師生們都必須在升學的壓力和繁重的課業中，找到往前走的方式。兩個年級語資班的國文科任課老師，把每週三下午的四小時課都承接下來， 兩人彼此配合支援，常共同實施大單元式和協同式的教學。學校將資優教育部分費用來支持閱讀，學校圖書館配合採購大量經典書籍。

黃子娟和陳曜裕兩位國文老師帶著勁往前走，除了運用誠品的專案經費邀請作家講座之外，也再另外安排許多作家來和學生開講和座談。

語資班想邀醫生作家黃信恩來演講，但黃先生很少應邀外出演講，透過出版社也獲知機會不大。子娟老師主動寫信聯絡黃先生，信中分享一個故事，有一位中學老師，十年前，看到了黃信恩所寫一篇描寫父子關係的文章，深受感動，以黃的文章為例，鼓勵學生書寫父親和母親，十年後，有學生因此獲得華文文學獎。一直以人文關懷為書寫主題的黃醫師，答應到蘭陽女中與學生見面。

參與經典閱讀計畫，獲得課本以外的學習

參與誠品經典閱讀計畫，對於自己的高中生活有什麼影響？學生陳奕洵寫下這一段文字：

「讓我明白高中生活不只是只有書本，也明白了世界不能以我為中心，要設身處地為他人著想，將心比心，要有一顆熱愛服務的心，相信自己能夠為別人帶來幸福。」

蘭陽女中

經典閱讀計畫讓我明白高中生活不只是只有書本，相信自己能夠為別人帶來幸福。 ── 蘭陽女中學生陳奕洵

經由詩的共同深度閱讀，這群高中生發現詩的豐富，沈浸在詩文字的喜悅。 ── 蘭陽女中教師黃子娟

回目次頁

苗栗高中 /

站在家鄉地泥上 抬頭看見的天空

加入年度 / 2014. 2015
參與主體 / 自由參加的學生以及人文社會實驗班學生
共同閱讀 / 《十五顆小行星》《痙弦詩選》《創世紀的創世紀》
分享對象 / 苗栗附近國中國小學生以及科技大學學生

苗栗高中加入誠品經典閱讀計畫，與地緣有很大關聯。2013 年，教國文的黃琇苓老師發現，苗栗市區最後一家書店倒了。

在苗栗長大，大學畢業後就回到苗栗教書的琇苓，走在任教十五年的苗中校園內，感觸很深。網路改變了校園，學生多不愛閱讀，只在玩手機。

這不只是苗栗山縣的處境。黃琇苓翻尋從中央到地方的資料，教育部推廣閱讀的計畫對象，只列國中國小，沒有高中。教育部的高中學生的閱讀交流平台，大都是與升學有關的讀書心得和小論文習作。

帶一本書去旅行

高中生的閱讀，怎會這麼無聊？ 2014 年，誠品經典閱讀計畫提供了一個機會，讓國文課變成「帶一本書的旅行」。

喜歡旅遊的黃琇苓，多年來一直嘗試把文史地景和課文結合。講授「諸葛亮的生命風景」課程時，她會先透過 youtube 影片導入武侯祠、三國演義，引起學生學習動機，到 google earth 工具，讓學生對諸葛亮生命地圖作連結，透過討論，學生不只聽老師說故事，也必須發表意見，老師再用提問方式，讓學生更有參與感。為了運用資訊網路提昇教學創意，她還去讀數位科技研究所博士班。

推動經典閱讀計畫，第一步，從自己的三個國文班開始，將《十五顆小行星》的主題閱讀，融入國文課。琇苓老師運用音樂和影像，例如以五月天的流行曲〈出頭天〉和楊力州的紀錄片《征服北極》，以歌詞和劇情中探索二十、三十、四十歲的夢想，來引起學生對心靈探索的興趣。

結合歌曲、電影將書中的知識結合，不只是為了趣味。琇苓老師想要和學生們談的，「不只是一本書，而是一個生命；不只是閱讀，而是好好的活著。」

意義化提昇

第二步是邀請講座，開放自由報名聽講，讓真實生命來面對面激發「意義化提昇」。《十五顆小行星》作者劉克襄來演講，「所有的星星都會發亮，若還沒發亮，只是還沒找到軌道」，引導學生思考人生軌道。接著安排劉安婷演講 TFT（Teach for Taiwan）行動，激盪學生思考不一樣的生命意義，收尾拋出一句話「出走，是為了回家」。最後回歸鄉土，讓在地作家甘耀明來談談苗栗這塊土地。

十七歲的苗中學生，站在家鄉的地泥上，抬頭見到了不一樣的天空。

第三步，不直接跳入閱讀，把三個月的專案拉長變成一年活動，包括一次寒假，以讀書會的方式，每月至少兩次到圖書館進行班群閱讀，每月進度三至五章，並設計與生命經驗有關的題目引學生發表閱讀心得。然後，讓學生分組去走讀苗栗的鐵路車站。

48頁山海經走讀地圖

別人眼中的苗栗是怎樣？「好山好水好無聊，出去就不再回來」？而十七歲的苗栗的孩子，如何看到和以往自己眼中不一樣的苗栗？

第四步，把學生走讀的發現與心得，結合美術班的設計人才，做成精美圖文書，成為校刊的四十八頁「山海經」專輯，並附有一張放大的走讀地圖。

學生們分組為苗栗的十六個車站編製圖文導覽，並各拍成一部三到五分鐘的微電影，舉辦映演會，頒發最感性獎、冰雪奇緣獎等獎項。

在全校的週會上發校刊時，走讀的學生分成十六組，在禮堂週邊設簽書點，先把地圖抽走，當場宣布，拿著校刊去找三個最

喜歡的車站簽書點，就可換得精緻的大地圖。許多學生翻看校刊，才知道苗栗有那麼多特別小站，才知道九個廢棄小站畫出來是多麼美麗，全校一千五百多名學生，當天就換出了一千多張走讀地圖。

1600篇心得分享

第五步，運用網路平台和社群分享，捲動傳播效應，透過學生發表、標記、分享推播，瀏覽量快速增加，其他班級的學生也開始加入讀書會，成為兩百多人規模。半年之內，facebook 社群「誠品╳苗栗」網頁上，發表了一千六百多篇心得分享。

第二年，該校成立的第一屆社會人文實驗班加入計畫，師資陣容增加國文科林容榆，以及地理科的實驗班導師謝真婷，結合國文課文「水經注」，走讀在地的田寮溪和火炎山。這一年經典閱讀計畫以詩為主題，閱讀《瘂弦詩集》和《創世紀的創世紀》，回故鄉苗栗國中和高中任教近二十年的林容榆說，苗栗地區中學生的閱讀類型以小說和散文為主，選詩為主題閱讀，原本以為不容易推動，但出乎意料。

幸福角落新天堂樂園

有一天，在學校圖書館刻意開闢的室內「幸福角落」，實驗班的同學們隨意的翻讀《創世紀的創世紀》，現場輕輕流動著《新天堂樂園》電影配樂音符。容榆老師發現，那一個多小時，這一個空間好安靜，氣氛好沈浸，不時有同學發出驚嘆的聲音，他們從詩集中讀到了某些東西。

苗中為讀詩做了許多引導，推出「詩心風」系列活動。一起看《如歌的行板》紀錄片，老詩人瘂弦的溫柔敦厚，對後輩的照顧，對文字的珍惜，讓山城的高中學生看見了文人的形象，同學們深受感動，為接近文學開了一扇有溫度的窗。

詩人顧蕙倩和音樂工作者小實的「詩╳樂」詩樂跨界現場演出，融合了詩、畫與音樂，有同學現場發出「哇」，原來詩有這麼多可能，高中這三年，除了升學，可以玩的東西很多。

經過半年之後，教地理的導師謝真婷發現，學生們做各種文案書寫，不論是生活週記、地理踏查報告、空間佈置，都會把詩的語言帶進來，而且會想如何以動態呈現出來。國文老師林容榆和前幾年比較說，現在學生對著不同的對象朗誦詩歌，不覺得奇怪也不會尷尬。苗中人社班學生積極參與校內文學獎新詩創作，以及台積電主辦的詩歌朗誦比賽。

讀詩成了生活一部分

高一學生黃昱銘說，讀詩和朗誦詩已成了他生活的一部分，會主動想朗誦詩，想多了解詩裡的心情和情緒。以法律系為升學志願，以往一直認為「讀文科會沒飯吃」，昱銘現在覺得「詩可以承載很多情感」，並發現文學的價值，「真正的價值是內心的快樂」。

「在閱讀中，我在尋找自我，」高一學生羅健偉對於未來大學要選文學科系，還是餐飲家政群，感到迷惘，兩個都是志願，不知如何取捨。從小偏愛讀古典小說例如《紅樓夢》，不看白話小說的健偉，透過閱讀計畫，多讀了不同類型，看了蔡珠兒的《紅燜廚娘》、《種地書》等書，發現飲食可以很好的融入文學，他現在也開始嘗試飲食文學創作，更確定要走文學的路。

苗中陸續邀請了鄰近公館國中、西湖國中、造橋國小等國中小學生，以動態朗誦、走讀地圖、自由拚貼詩文等活動，分享閱讀。更特別的是，還到大學把走讀分享給國外學生。

2015 年五月二十日，三十八位苗中讀書會的高二學生，應育達科技大學邀請，到該校舉辦的「世界旅遊主題展」中，分享走讀發現，十多名從中國大陸來台就讀的學生對苗栗有了不同視角。一名來自河南洛陽的學生說，來到山城苗栗，感覺好像是被騙來的，聽完苗中的分享，才知道有許多故事。

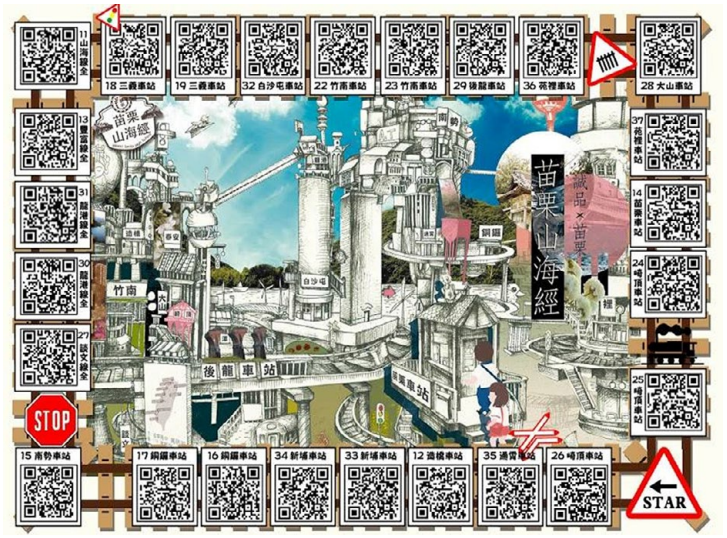
串起各縣市高中

苗中的團隊，好像是「學校的 NGO(非政府組織)」，逐步建立推廣經典閱讀的模組，第一年只在國文科課堂上進行，找地理科和美術科老師協力，剛開始其他老師多持觀望，第二年有了成果，跨科的合作越來越多，校刊與讀書會合作出版專刊，學校的閱讀環境開始質變，圖書館辦活動的形式和能量也不同了，從原來傳統的文藝營，預計明年要辦苗栗西湖走讀，邀藍博州和劉克襄等人來演講。

「誠品閱讀計畫，建立了一個平台，」琇苓老師說，把各縣市的高中串起來，彼此分享交流。丹鳳高中宋怡慧、台灣師大附中顧蕙倩、台南一中梁佳雯等推廣校園閱讀的熱血教師，都曾來苗中分享經驗。

第三年，苗中已計畫，要以《搜神記》開展書的旅行。

在閱讀分享中，轉化一本書的智慧；在走讀中，發現生命的可能。琇苓老師認為，更重要的是，很多東西學生原本沒看到，現在開始看到，開始找尋。



苗栗高中

在閱讀中，我在尋找自我，多讀了不同類型的書，更確定未來要走的路。 ── 苗栗高中學生羅健偉

詩人瘂弦來讀詩，讓山城的高中學生看見了文人的形象，深受感動，為接近文學開了一扇有溫度的窗。 ── 苗栗高中教師林容榆

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

文華高中 /
在閱讀中看見自己

加入年度 / 2011
參與主體 / 獨立招募有興趣的學生
共同閱讀 / 《城南舊事》以及自選
分享對象 / 台中市山區學校自由國小等校學生

以推廣閱讀為學校特色的台中文華高中，是 2011 年加入誠品經典閱讀專案的第一批學校之一。

所有高一各班的國文老師都參與，在各班的國文課中加入《城南舊事》等經典閱讀，並對全校召募「閱讀種子」團隊，並非正式社團，而是另外利用時間深度閱讀以及分享閱讀，因此來參加的學生，都是真正對閱讀有興趣的學生。

專案主要帶領者謝鳳玲老師說，推動經典閱讀專案，最關鍵的是，喚起老師們願意參與。也因為老師願意做，帶動了許多改變。

第二個關鍵是，找到真心想閱讀的學生。第一年招收種子學生時，透過各班國文老師宣傳，引發一些學生興趣，老師們認真的舉辦甄選，學生要提出參與動機的書寫文字，並通過簡單的面試，才能加入「閱讀種子」。

一年之後，種子們決定拍兩部短片去跑班，向新生們宣傳，影片分別改編自林海音《城南舊事》一書中的〈蘭姑娘〉，以及琦君作品〈髻〉。從此每年開學時，種子們都會到各班去跑班發傳單，介紹文華經典閱讀種子。

閱讀種子團隊持續五年

誠品專案雖只在文華補助一年，但「閱讀種子」團隊已持續到如今第五屆，許多班級成立閱讀志工群，學校的語文資優班，也在潘如玲老師等人的帶領下，學生們分組進行主題書寫專案活動。

共同閱讀的經典，也從頭一年由誠品和老師推薦的《城南舊事》、《人子》，到後來由學生自己去找，每學期陸續選讀了德國作家小說《生命清單》、日本作家小說《不哭不哭病痛飛走吧》、帶有哲學意味的《如果這世界貓消失了》、知名公益創投基金發起人的著作《藍毛衣》等等。共讀之後的討論會，學生們彼此出題目，互相交換想法，例如，「書中主角為什麼會說這一句話」，以及「如果是你，會怎麼想」。

第二年續辦，少了誠品補助的講座經費和偏鄉服務經費，學校老師另外找資源。另一位專案帶領老師柯雅雯，找來了在大學任教的朋友來支援講座，配合這一年閱讀主題探討性別議題，從高雄找到老師來主講。學校也動用一部分教育部均優質化專案的補助款來支持閱讀種子，每出都續辦到偏鄉分享閱讀。

誠品專案之後，效果逐漸發酵，對國文科教學有實質的幫助。在國文課班上，鳳玲老師會先帶學生共讀，引導學生從班級書箱中的經典，進入與教科書不同的文字世界，然後，向學生介紹到偏遠分享閱讀的誠品專案經驗。

賽德克族高二男孩的構想

在國文課班上，有一名學生聽了老師的分享，主動向同學說，想到南投縣仁愛鄉的仁愛國小去分享。原來，這名高二男生徐建平，本身就是賽德克族，他跑去找以前的國小老師、現任仁愛國小的教務主任，提出在族裡辦閱讀營隊的構想。

以往，到山上為小朋友辦活動的是大專生，大多帶孩子團康。2015 年暑假，四十多名高二即將升上高三的學生，帶著書本上山，用三天兩夜時間，帶小朋友讀《小王子》等經典故事，也去聽部落的阿嬤介紹賽德克文化，雙向學習。

高中學生，只要受到啓發，自己的種子就會發芽，自己會去找方法，學習如何帶領活潑好動的山上小學生。後來，許多高中生的班遊，慢慢發展出結合閱讀分享的活動。

鳳玲老師說，在升學壓力下，高中的孩子們，並沒有失去對閱讀的享受與想像，只要給一個窗口，引導他們進入享受閱讀的世界。而走出去分享閱讀的行動，不但可以呼喚出學生們的閱讀力，而且可以找到生命的出口，他們發現，閱讀不只是自己一個人的事，可以共讀，可以發揮，也可以貢獻。

文華的學生，連續幾年募書送上山給山區的和平國小、自由國小等校，為低年級的小朋友募故事繪本和有關生活常規的書，為中年級孩子募有關自然的故事和小小科學實驗書，為高年級生募音樂劇影音和讀本。他們不只是去送書而已，他們上山去陪讀。

婉拒家長萬元捐款

在募書時，曾有家長表示要捐一萬元讓學生直接買書，但閱讀種子的學生婉拒了。學生想保有主動自發募書的初衷，並向家長說：其實山上最需要的並不是書，而是需要有人願意去陪孩子如何看書。

有一年去國中分享閱讀，原本以為很難引發國中生的回應。但這一次的效果卻意外的好，因為國中老師特別挑選有意願的學生，校長親自來參與，文華的種子們，運用之前練習過的分享《生命清單》故事的心得，帶領國中生進行「自由寫手」活動，讓國中生在心情素描薄上自由畫圖寫字，描繪他們各自心中對未來的夢想和願望清單。

任教十多年的雅雯老師和鳳玲老師都說，很訝異學生能延續到現在。第一年結束後，就沒有誠品補助了，但第一屆的閱讀種子學生不願收，自行去招生，老師們是被動的繼續實施，並盡量放手讓學生去做。

自由寫手 20 個詞

為了持續在校園推動閱讀，種子學生們動腦筋。種子之一歐佳宜曾參與向全校徵稿，她引用某部電影劇情中「自由寫手」的概念，先公布二十個詞，讓同學選其中三詞寫成故事。郭芷伶和林函昀則從網路小說和動漫得到靈感，設計情節架構前導文字，吸引同學來參加徵稿。

種子們兩人一組，製作圖文簡報，全校跑班，借用國文課上課的前十分鐘，向各班學生分享一本經典。歐佳宜跑班後的心得是，簡報要做得很吸引人，講書時重點應是書帶給我們的感受。有一次她這一組介紹《特殊傳說》，她用沈重面來切入閱後感受，引發許多共鳴。有同學回應說，讀書本來就不一定都是光明快樂向上的啊。

文華閱讀種子不是社團，沒有學分，沒有學校排定的固定時段，還要面對選修第二外語課的衝堂時間，學生必須自行擠出時間，只能利用午休和課後共讀及分享。閱讀種子在沒有什麼資源的情況下，人數雖從第一年的四十多人，逐年減少到十多人，但沒有枯萎，並繼續發芽，雅雯老師發現，這樣更顯得可貴，因為學生們更清楚做這些事的價值。

閱讀種子第一屆學生總召馮如蕙，曾多次熱情的號召同學搭上熱血巴士，上山下海去分享閱讀。她發現，「閱讀本身並不孤單，你會因此吸引到更多志同道合的人。」在成果發表專刊裡，高二的她，用一句話總結了她的心得：「在閱讀中，看見自己」。

文華高中

閱讀本身並不孤單，在閱讀中，看見自己，你會因此吸引到更多志同道合的人。 ── 文華高中學生馮如蕙

在升學壓力下，高中的孩子們，並沒有失去對閱讀的享受與想像，只要給一個窗口，引導他們進入享受閱讀的世界。 ── 文華高中教師謝鳳玲

回目次頁

台中明德中學 /

剩食也有多滋味

加入年度 / 2014
參與主體 / 獨立招募學生成立閱讀社
共同閱讀 / 《剩食》
分享對象 / 台中市土牛國小學生

台中市明德中學一向重視閱讀環境，校內原本就有「圖書館利用」的學校特色課程，全校高一必修每週一堂課。原圖書館主任即後來的教務主任黃志傑認為，明德的圖書課程已實施十多年，應可以再發展閱讀社團。

2014 年加入誠品經典閱讀專案，由圖書館課程的任教老師黃慧萍老師帶領，召募到三十名學生，以高二為主，成立「綠光小尖兵」閱讀社，選《剩食》為共同閱讀書目，理由是該校有餐飲科，不只可以探討食安問題，也可以與學校重視的環保議題結合。

《剩食》由香港出版，學校圖書館的行政人員也動員去找足夠的書。同學們翻覽書本之後說：「感覺好像在看紀錄片」，並沒有預期的故事性和生動情節。對多數學生來說，這本書顯得枯燥，帶領的老師只好想辦法以活動增加趣味。

突擊檢查辦公室老師冰箱

黃慧萍老師大學修習教育學程後，在明德實習，曾在嘉義任教，再回到明德任教六年。私立的明德以高職類科為主，學生較不易安靜的深度閱讀，慧萍老師第一個想到的是，在學校裡哪些地方有剩食？學校導師辦公室裡老師們的公用冰箱，很快就浮現出來。

「突擊檢查老師們的共用冰箱！」這個點子果然引起學生高度興緻。無預警的打開老師的公用冰箱，發現並沒有想像中的整齊清潔。有些食物放在冰箱內，放了很久，很久都沒有處理，顯然就是所謂的剩食，而且數量不少，學生一一拍照記錄。

這個採訪行動，因未事先告知老師們，因此部分老師對學生來「突擊」，有一些抱怨，「念」了學生。但是，學校後來向老師們宣導，提醒老師的共用冰箱能每一兩週就整理一次。這算是學生「剩食行動」的小小成果之一。

擷取書中的概念，用可以與實際生活結合的活動來「做中讀」，成為明德推動經典閱讀的主要型態。接下來，目標對準同學和老師家中的可用剩食，舉辦一場「募集食材，寒冬送暖」愛心活動，許多師生都把家中的蔬果拿來共襄盛舉，把募到的食材送到人安基金會遊民中心。學生們意外發現，老師們從家中拿來捐出的食材，最多的是米粉，「真的好像普渡」。餐飲科的學生受到感染，也自發性的發起送熱食關懷行動，煮食食物，送到台中火車站前分享給遊民。

綠光小尖兵餘樂園

閱讀社固定每周四下午第五、六節為社課時間，一起觀看「舌尖上的浪費」紀實影片，分組導讀分享「人生百味」和「上下游市集」的文章，並邀請中興大學食品系的系學會會長，前來分享營隊經驗，還實地採訪大賣場，在校慶時設攤位推廣「婆婆媽媽冰箱保存法」，盡量讓社課多元有趣並且生活化。

「綠光小尖兵」上下學期各安排一次校外實地走讀，其中一次訪問台中主婦聯盟，參觀環保故事繪本區，了解油品如何再利用做成家事用皂，學生也因此才知有一個地方叫「餘樂園」。

明德是職校，師生較缺乏文字採訪編輯等經驗，因此講座邀請媒體人邱文通來教導學生如何做實地採訪，以運用在採訪紀錄老師的共用冰箱等等。但因只有兩小時的講座，邱先生仍以分享媒體生涯經驗為主。

不同職類學生 Team Building

重頭戲是為偏鄉的台中土牛國小小孩，2015 年暑假辦理兩天一夜「綠光閱讀夏令營」，分享並推廣閱讀。學生幾乎都是第一次辦活動，暑假前的準備期，人仰馬翻，學生彼此時有磨擦和爭執。

慧萍老師說，閱讀社的三十多名學生，原本來自不同職類科，平常少有相聚，彼此沒有默契，準備辦活動時難免有磨擦。為了讓學生盡快「Team Building」， 透過誠品專案補助和引介，講座邀來擅長經營團體動力的邱建智，前來指導學生也鼓勵學生，有效促成團隊融合並往前走。

土牛國小有些老師也在積極推廣閱讀，因此鼓勵學生參加閱讀夏令營，報名的五十多名小朋友來自不同年級，營隊開幕時土牛的校長還親自前來參加。

剩餘的滋味油你選擇

閱讀營設計很多活動，吸引小朋友參與，「剩餘的滋味」帶孩子用西瓜皮做涼拌小菜，「最佳塑配」畫格子讓小朋友丟沙包為塑膠分類，「油你選擇」先介紹各種脂肪酸知識再進行記憶大考驗遊戲，從綠繪本系列書分組抽出一本，由高中生帶領小學生根據書中內容改編排演短劇。

學生幾乎都是辦營隊生手，全程放手讓學生去解決所有問題，過程難免讓老師看得心驚膽跳。但老師觀察，一年來，就是營隊那三天兩夜，最能看見閱讀社學生的改變，「發現他們長大了」，營隊忙了一整天，晚上洗完澡後，學生還會圍成一圈開檢討會，彼此分享省思，預習隔天的行程要怎麼做才更好。

閱讀社學生王雅靖發表心得說，一本書不只是用來看的，一本書可以延伸做出這麼多活動，可以化成有力的行動。

本來就是動態閱讀社

陳昱慈說，「我們本來就是動態閱讀社！」已申請上升大學的林雅婷說，上大學以後她也要繼續這樣做，讀有意義的書，做很多分享。

誠品的專案補助只有一年，明德中學決定延續辦理，學校以優質化方案的經費來支應講座相關費用，閱讀社自籌經費辦「綠光小尖兵」各項活動，2016 年的夏令營有六十多名小朋友報名參加。

第二年的共同閱讀選書是《尋百工》，內容介紹許多傳藝達人故事，學生讀起來更有興趣。

陪著學生經歷閱讀的冷熱變化和峰迴路轉，黃慧萍老師總結說，閱讀加上分享，閱讀才會更有力，也才會關心周圍的人。

台中明德中學

一本書不只是用來看的，一本書可以延伸做出這麼多活動，可以化成有力的行動。── 台中明德中學學生王雅靖

閱讀加上分享，閱讀才會更有力，也才會關心周圍的人。── 台中明德中學教師黃慧萍

回目次頁

岡山高中 /

有感，讓學生從汴京城玩到阿公店

加入年度 / 2012
參與主體 / 獨立招募有興趣的學生
共同閱讀 / 《繁華之城－東京夢華錄》
分享對象 / 高雄市岡山地區附近國中學生

岡山高中 2012 年加入誠品經典閱讀專案，是由兩位歷史科老師帶動。第二年起，岡中把閱讀專案，擴大為兩學分的正式選修課程，並將於 107 學年度，列為該校的校訂特色課程。

選課時，這門課的課程名稱「從汴京城玩到阿公店」，讓不少學生看傻了，也讓一些學生睜亮了眼。

每週三下午第一二節課，是高一多元選修課，三十多名學生來到「從汴京城玩到阿公店」，有些學生對史地特別有興趣，有些則是在新生訓練時，被生動的介紹吸引了，學長秀出影片，現場演短劇說，這課程很精采，演歷史劇、外出踏察、拍紀錄片。

任教歷史的楊君雯和曾秋月，當初看到誠品徵選經典閱讀專案學校時，從誠品推薦的其中一本書得到靈感。這本《繁華之城 - 東京夢華錄》，作者張臨生以中國第一部描寫都市景物的書《東京夢華錄》為基底，加上北宋另一珍貴的歷史文物《清明上河圖》，以具象且生動的形象，重現了一千多年前「東京」(汴京，即今中國河南開封) 的繁華景象。

歷史老師的羊肉爐

從宮城大內開始，這本書等於帶領讀者，在當年熱鬧的汴京轉了一圈，宋徽宗皇帝曾經在哪個建築物與百姓一同觀賞表演節目？哪裡有酒樓、香藥店？趣味性的介紹，讀者感受到北宋汴京市井生活的真實面貌。

熟悉岡山人文歷史的兩位歷史老師興奮的說，宋朝人喜吃羊肉，原地名阿公店的岡山，最有名的就是羊肉爐，汴京城內有一條汴河，岡山也有一條阿公店溪。而許多岡山人對自己居住地的文化、地理、歷史，相當陌生，而且越來越陌生。

兩位老師統籌下，找來地理老師帶領實地踏察，找來國文老師帶領宋朝文學欣賞和寫作劇本，找來生活科技老師帶領地圖製作。九名老師合作形成教師社群，共同推出主題式課程。

阿拉伯人宋代一日遊

楊君雯老師說，希望帶孩子回到自己的家鄉，培養學生關懷土地。曾秋月老師擅於引發學生「對歷史有感」，例如，她丟了幾個疑問給學生：古代沒電冰箱，怎麼吃冰？宋代人逛夜市，要花多少錢？ 有一位阿拉伯人來到汴京，你要怎麼幫他規劃一日遊？

2012 年暑假，先帶領學生參觀正到高雄市巡展的「會動的清明上河圖」，在閱讀之前先看科技展現的汴京時代情境。

開學後，依書中不同的主題分組閱讀，讓學生分次主持討論會，其中有一組報告開封城的街道店面規劃，一組報告宋代的夜市消費價格，另一組介紹汴京的「三陪女」如何營業。然後，透過誠品邀請劇場工作者張家禎、林子恆來指導學生，用話劇把宋朝的京城生活演出來，再進行模擬「宋代人一日生活」有獎問答活動。

五所國中闖進穿越劇

接近寒假時，岡山的學生把如何從汴京城玩到阿公店，分享給國中生，舉辦一次歷史文化體驗營，岡山地區附近的五所國中四十多名學生報名參加。國中生看高中生演熱鬧的穿越劇後，興緻高昂的聽取「宋代城市文明與岡山在地特色」的介紹，然後開心的參與闖關搶答，在遊戲中發現，岡山的那條街以及那幾間店，原來藏有很多故事。

第一年類似讀書會，只是多了短劇演出和分享活動。第二年，學生至岡山老街踏查，繪製簡易版地圖和導覽手冊，採訪地方耆老，實景拍攝導覽影片，全部內容都與資訊課程整合，完整呈現在學校網頁。

到了第三年，戲劇和影片等製作的品質趨於穩定，岡山學生並開始帶著國中生實地踏查走讀地景文化。今年，又發展將與岡山區公所合作，推動岡山老街文創，著手設計觀光旅遊褶頁和網路影片，以及主題式桌遊，讓外地人也走進岡山，領略阿公店的文史和風情。

誠品雖只在第一年提供專案補助，但啓動了學校教學團隊，學校運用教育部均優質化的經費持續推動閱讀專案，校長親自來參加對國中生的分享會，教務主任跳下來參與課程規劃和帶領部分課程。

因為有誠品專案的開頭啓動，地理課中原有的「社區總體營造」單元，走出了理論，發展為岡山高中師生的行動方案。成為選修學分課程後，學校進一步以「活化閱讀，深耕在地」為目標，做跨科的整合規劃。

庶民文化碰撞貴族傳統

第一年參與經典閱讀的男學生晏寧遠，回想當年是因為「男生太少，才被拉進來」，那時還不是正式課程，都是利用午休時間讀書討論，很累，但越讀越有興緻。從小看的書多是軍事和政治，在教科書上讀到的歷史，也大都是貴族政治，而到了這裡，讀的是庶民文化，有趣多了。後來，他考進大學歷史系，對庶民文化研究特別起勁，從大衆平民的觀點去理解歷史。

第一年參與的女學生謝瑜庭，從小對歷史沒什麼興趣，來參加的動機只是「也許對歷史科學測有幫助」，進來「從汴京城玩到阿公店」之後發現，原來有很多另類學習方式，可以不無聊的學到經典裡的東西。目前就讀醫學院心理系，大腦神經認知等等的課本並不好讀，她就先從網路找相關的動畫、演講和實驗的影片來看，再回頭去讀課本。

目前高二的謝尚逸，對於岡山的地景變遷，印象深刻。他和同組學生，訪問了在岡山壽天宮媽祖廟前，賣了六十多年的香腸攤，從傳了好幾代的攤販主人口中知道，宮廟所在地在日據時代是岡山神社，附近的圖書館原本是神社神職人員的宿舍，廟前的一對守護者並非一般的石獅子，

而是日治時期神社遺留下來的「狛狄」，傳說是源自印度佛教典籍中的狗獅混合動物圖騰。讓學生訝異的是，神社原有的石燈籠，現在竟被隨意擺放當椅子坐。

開元街銀樓接著婦產科

岡山的開元街上金子店特別多，學生黃炳綸查訪這條老街發現，以前這裡婦產科也多，還有一間「朝鮮醫院」遺址，「以前經過這裡只覺得蕭條，現在才知這裡不只是一條街，還有這麼多精采的故事。」開元兩字是「花錢」的台語諧音，可以想見早期繁榮景況，二次大戰時期，岡山有空軍基地，這裡曾有軍人找慰安婦的風月場所。

從一本《繁華之城－東京夢華錄》經典閱讀開始，岡山高中發展出的主題課程，近年連續三度獲得高雄市教育局教學卓越獎特優和優等，並獲教育部教學卓越獎佳作。

對於學生來說，主要收獲是什麼？一名學生說：「閱讀，讓我們讀到了家鄉的土地，對這塊土地所連結的歷史和文化，有感。」

岡山高中

在教科書上讀到的歷史，也大都是貴族政治，而在經典閱讀，讀的是庶民文化，有趣多了。──岡山高中學生晏寧遠

因為有誠品專案的開頭啓動，地理課中原有的「社區總體營造」單元，走出了理論，發展為岡山高中師生的行動方案。── 岡山高中教師楊君雯

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

高雄中學 /

變成一個有溫度的人

加入年度 / 2013~2015
參與主體 / 獨立招募有興趣的學生成立工作坊
共同閱讀 / 《古都》《台灣的臉孔》《筆記濁水溪》等
分享對象 / 高屏地區青少年書屋以及老人社福機構

在這個時代，還有什麼社團會把「找到作為新一代知識分子的使命與定位」來當招生的主題？

在男校高雄中學，學生大多以理工和醫學自然科系為升學目標，校園內卻有一個「超文藝」的團體，稱為「鼓在文學的風上」。他們用文學閱讀和服務學習，尋找自己，也尋找開啓與社會連結的門。

簡稱「鼓風」的這個團體，並不是雄中正式的社團，而是以工作坊形式存在，但有嚴謹的社團組織與豐富的社課，參加的學生必須先提出申請動機，說明文學對自己的意義，再通過甄選。社員們平時利用午休的時間聚會，他們彼此強調這裡有「更奔放實踐的可能性」。

鼓在文學的風上

誠品文化藝術基金會在高中職推動經典閱讀的計畫，引發雄中成立文學社團動機，陳育萱和吳毓純兩位熱愛藝文的國文老師，先成立學生讀書會，共讀經典，之後成立「鼓風」，並推出偏鄉閱讀推廣服務計畫。

從 2013 年起連續三年參加誠品經典閱讀專案。第一年，設定以城市地景為閱讀主題，選讀《古都》，分組討論複雜難懂的文本，邀請的講座以作家為主，走讀踏查高雄的哈馬星與高屏溪，帶著繪本到屏東高樹的善導書院舉辦閱讀營。

在與書院院童兩天一夜互動的過程中，雄中學生有很深的感動，為了維繫和孩子們好不容易建立起來的關係，下半年時，學生向學校申請並自籌部分營隊經費，主動又到書院去辦了兩次分享活動。

與完全陌生的生命相遇

學生也開始思考服務的意義和內涵。吳毓純老師說，對於這群第一志願高中的孩子，面對成長背景很不一樣的院童，可以說是「與完全陌生的生命相遇」，他們很快感受到溫度，但也產生疑惑：該如何拿捏人與人的情感？學生邱軍達在一次服務之後記下自己的心情：分享之前，先去理解人。

第二年，學生們提出想法，認為閱讀服務應長期蹲點深耕，要有真正的陪伴，決定繼續以善導書院的孩子為對象，並增加次數和頻率。兩年之間，出隊到書院五次。

學生越做越覺得有能量，可以再做更多事，因此也開始與高雄師大的志工團合作，到燕巢的養護中心陪伴老人做手工藝，到恆春的東南角月光海，跟著黃之鋒大哥練習為獨居老人送餐。

這一年的閱讀主題更貼近土地和人，共讀了《台灣的臉孔：11 位帶來愛、希望與勇氣的天使》、《守護母親之河：筆記濁水溪》，走讀小港工業區和楠梓加工區的環境污染狀況，講座安排的是對土地有濃厚感情的專家，並在誠品補助的講座之外，另外邀請吳晟等關懷環境議題的作家前來演講。

價值觀碰撞、組合、分歧

比起自己閱讀，更有趣的是，當一大群人一起讀同一本書，就會產生各式各樣的解讀。本身也寫作的陳育萱老師說：當各種價值觀碰撞、組合、分歧，得到的將不只是文本，文學，是我們所借助的力量，藉著文字、語言，我們得以整理自身的價值與思緒、訴說美麗的故事、傳達豐富的知識，最後，我們能夠反思、分享我們做過的事。

閱讀的養分作用發酵，產生更多的可能。鼓風的招生宣傳小冊上這樣寫著：「期盼持續透過實地走訪踏查、舉辦講座、文學閱讀與服務學習，挖掘自我與母土的關聯，欣賞更多歲月的容顏與生命故事，而將自我交付大地與社會的過程中，找到作為新一代知識分子的使命與定位。」

到了第三年，共讀選書《瘂弦詩集》，把心力放在延伸這本詩集的精神，去理解各種不同身份的人。講座邀請胡慕情主講「拾荒者」，顧玉玲主講「那些移民移工教會我的事」。學生的觸角碰到更多不同的人，也思考自身的偏見與限制。

學生走讀土地的累積，今年被正在製作高雄主題故事的「好時雜誌」邀請，以在地職人團隊的身份，負責包辦採訪製作出版十六頁專刊。

站在排名頂端開始迷惘

今年六月，已申請上大學理工系的邱軍達說，參加「鼓風」對他的影響，「不是讓我變成熟，而是變成一個有溫度的人」。

大多數在雄中的學生，從小就習慣站在功課排名的頂端，進了競爭更激烈的雄中，有些人開始迷惘。賴昀辰國中的成績非常好，念高中才發現別人比他厲害，一度慌亂，一直在找自己的定位，「我可以做什麼？」進入鼓風，從文學閱讀和服務分享，他找到比課業和考試更有內涵和深度的出口，「在這裡，可以碰觸到人的內心，可以把學到的，透過書寫和實行動分享給別人」。

在雄中任教三年，從頭至今參與鼓風社團和誠品閱讀計畫的毓純老師說，在鼓風，閱讀的最大意義和價值是，理解，以及關懷。

龜速緩行進入放空狀態

也因為閱讀，看見不同的風景。同樣是讀理工類組的蔡翔陞，記得有一次走讀踏查高屏溪，要步行經過茂林的新威大橋時，荒野保護協會高雄分會會長林維正要求大家要走得很慢，不能超過領隊。那一天太陽熾熱，領隊在橋上如龜速緩行，學生們聊天也聊完了，很累，紛紛進入放空狀態，走了一個小時，才走了橋面的三分之一。

「我只好找東西來觀察，」蔡翔陞說，他靠在橋欄上看河水沖過石頭，看兩旁的樹被風吹過的形狀，突然有一種「進入身體」的感覺，與環境有更深刻的接觸。就在那一刻，他明確聽到沖過石頭的水聲，「甚至可以看見橋下水花濺起的彩虹！」

閱讀是一扇窗，讓主要是理工男的雄中校園，常常可以看見心靈的彩虹。分享是一股風，能讓人乘風飛翔。

育萱老師寫下了一個期許：在文學中成長的孩子，才更有能力吹動下一股風。

高雄中學

在這裡，可以碰觸到人的內心，可以把學到的，透過書寫和實行動分享給別人。── 高雄中學學生賴昀辰

當各種價值觀碰撞、組合、分歧，得到的將不只是文本和文學，我們得以整理自身的價值與思緒、訴說美麗的故事、傳達豐富的知識，反思、分享我們做過的事。── 高雄中學教師陳育萱

回目次頁

台灣師大附中 /

分歧者，與他們眼中閃亮的光芒

加入年度 / 2014
參與主體 / 語文資優班學生為主
共同閱讀 / 學生分組自行選書
分享對象 / 新北市城鄉邊緣的國小學生

兩名志同道合的國文老師，顧蕙倩和黃麗禎，2014 年起，一起在附中推動誠品閱讀計畫，由該校語文資優班學生參與，在語資班的「中英文專題」課程中融入經典閱讀。

兩位老師都相信，現在的教學，不再是由教師來教學生什麼能力，而是協助學生如何獲得知識，並且是「用以致學」，透過親手操作來學習。

2014 年誠品經典閱讀計畫以報導文學類為主要選書。顧蕙倩老師本身是詩人作家，曾在報社副刊工作，接觸過許多作家和報導文學，目前也在銘傳大學兼任教職，可運用的資源頗多，但為了避免老師主導太多，依附中的傳統，讓學生自主選擇。

後大安即將消失的地景

學生各自從誠品的推薦參考書單中，選擇自己感興趣的書，再依所選的書分組，不像其他學校是選一到兩本共同閱讀。結果附中選出的書很分散，較難共同討論，有些書連高中也很難懂，要怎麼消化後如何分享給小學生？師生們都碰到了難題。

蕙倩老師的策略是，先從身邊開始，以「後大安書寫」為主題，借用後現代、後工業、後文明的反思概念，讓學生從學校所在的台北市大安區出發，由內而外拉開對土地和人的關照。

高一上學期，學生先找「附中最美八景」，以拍照、詩文和廣告文案，呈現校園景物。然後，跨出校園，去找大安區未來二十年可能會消失的地景或場景，是美國在台協會原址？區公所？還是最近幾年才成立的水牛書店？

高二下學期，學生開始創作影像詩，有的學生拍自己，以及自己與所選經典閱讀的那本書的關係。有一組學生選書《天堂遺忘的孩子》，他們拍攝了自己矇眼在城市移動的過程，試著體驗在語言不通也看不見的情況下，走到遠方的困難。

透過誠品邀約講座，寫作《花甲男孩》的年輕作家楊富閔來分享，從自身台南家鄉的地景和圖像出發，寫作能夠展現出來的樣貌風情，讓正進行「後大安書寫」的附中學生有了新的啓發。也聽聽來自台灣中南部的楊富閔，如何從小物件和小事件，觀察現象，思考意涵。

紀錄片笑聲之後

導演楊力州的講座，拍攝《拔一條河》等影片過程中的故事趣味，讓學生笑聲不斷，在笑聲之後，楊力州談到「理想」，他說，未來不一定做影像或劇本相關工作，但心中要有理想：我們可以藉說故事的方式，傳達對台灣土地的感情和關照。

在拍攝中和不同的生命交流，「有一天我也會無法再拍紀錄片，是因為無法再扛起另一個人的人生，」楊力州說，「但現在，我仍將會繼續用鏡頭，帶大家看盡台灣的每一個幽微而動人角落。」

各組學生，從自選的書出發，有系統的整理一套值得與人分享的概念、知識與感動。並且，附中經典閱讀計畫與小論文寫作指導課程融合，透過閱讀相關書籍，整理自己的心靈脈絡，經由發現議題與建立觀點，進而以自己的觀點，開始記錄自己的閱讀小史，拍攝自己的「我的心靈小史」紀實微電影，用有趣的方式，將所吸收的閱讀養分分享給需要的人。

汐止與南港之間

閱讀最快樂的是分享，除了在班上彼此分組報告，附中選擇到位於汐止和南港之間的白雲國小，舉辦閱讀分享。那裡的小學生家庭背景差異頗大，有中研院研究人員的子女，也有許多隔代教養的勞工子女，附中師生想像「選書分歧，要分享的對象也分歧，也許能碰撞出火花。」

但是，附中語資班的學習負擔頗重，學生必須學習寫作小論文，並且舉辦成果發表會，誠品閱讀計畫的分享活動，只能集中在二年級下學期後半時段。

對於要「花那麼多時間在課外書」，有些學生會不以為然。顧蕙倩老師說，正因為誠品的閱讀計畫提供資源，讓學生能往外分享，可以讓原本只看自己的學生，有機會可以走出去看別人。

發表會打掉重練

附中學生苗嘉琦回述，一開始並不熱衷，意外被選為分享活動負責人，很錯愕也不太情願，因為那時剛忙完語資班成果發表會，自己不久後又有一場重奏音樂會要準備，再加上大學學測進入倒數計時，總覺得會忙不過來。

活動前一周排演流程，面臨了大挫敗。關卡活動很有趣但無法控制時間，閱讀分享簡報不是沒做好，就是同學未準備妥當而台風不佳，許多內容並沒有針對四年級小學生可以接收的語言設計，而且，突然被告知國小校方為了讓小孩們準時放學，大幅縮短活動時間，活動流程要打掉重來。

學生進行許多調整和加強。活動當天場佈手忙腳亂，沒想到活動開始後進行得很順利，小朋友們都很熱衷參與分組競賽，闖關活動雖嚴重拖延，幸好後來終於有驚無險的結束。

附中學生以童話小紅帽裡的角色，演了情境式前導戲，提高小朋友興致，吸引進入閱讀活動。接著，把各組要分享的書，串起一個故事，設計闖關活動讓小朋友一關接一關玩閱讀，每一關大量用影像來引導文本，例如運用了《浮光》一書中概念，讓小朋友重製拚貼一小篇報導或尋人啓事。

同學們發揮各自能力互補合作，並且一步步克服困難。苗嘉琦說，雖然很累，但很有成就感。

附中學生林筱真印象最深刻的是，分享活動中場休息時，小朋友們裝完水上完廁所後，就回到桌上，每個人面前都擺著一本書，不管是漫畫還是小說，他們都願意安靜片刻去讀書。

願意翻書就夠了

「小孩子們玩遊戲吵吵鬧鬧的，可是我在他們眼中看到閃亮的光芒，」附中學生陳昱維寫下感想：可能是想知道我們介紹的書本裡有什麼，也可能只是想贏得遊戲，「可是不管怎樣，我心裡默默希望，要是他們以後會因為這樣一個下午的遊戲，而願意去翻翻我們給他們的那幾本書，那就夠了。」

閱讀分享行動，對原本「很會讀書」的附中學生有明顯的衝擊。麗禎老師觀察，學生們不得不正視自己的不足與缺乏，讀課內書對他們也許不難，但要踏出舒適圈，閱讀平常較少接觸的文學類型文本，而且要當文本的傳播者，必須先深入閱讀，將閱讀到的內化成想法，再輸出給與自己大不相同的對象，這是很珍貴的學習歷程。

「誠品是很好的閱讀平台，」顧蕙倩老師說，教育工作者和社會之間，需要有一個可以連結的平台。這個書的媒介平台，「可以連結城市和鄉村、連結學校和社會，也連結學生和學生，連結老師和老師」。

除了希望未來能結合新的計畫，進一步實踐「大安文學地圖」，台灣師大附中的語文資優班，也正與苗栗高中的社會人文實驗班，擬訂合作推動「雙城記」，兩校的學生互相介紹導覽彼此的地景。

台灣師大附中

誠品這個書的媒介平台，可以連結城市和鄉村、連結學校和社會，也連結學生和學生，連結老師和老師。 —— 師大附中教師顧蕙倩

回目次頁

旭光高中 /

他們在台灣地理最中心 航向世界

加入年度 / 2011~2013
參與主體 / 閱讀推展社團
共同閱讀 / 《白玉苦瓜》《白鯨記》《航海家的臉》
分享對象 / 南投地區雙冬、大鞍、和興國小學生

南投旭光高中自 2011 年起，加入誠品經典閱讀計畫，成立閱讀推展社團，每兩週一次用兩小時共同閱讀，每年辦理多場講座課程，並為鄰近國小學生舉辦分享閱讀活動。

旭光的計畫由圖書館開始啓動，一開始帶領閱讀推展社團的簡汝兌老師，任教國文十三年，已在旭光服務十年。知道誠品經典閱讀計畫時，簡汝兌心中浮起了大學時的記憶，當時曾參加基層文化服務隊兩年，利用寒暑假時跑偏遠小學校，那股熱情延續到教學生涯。

旭光一個年級有七個班，共兩百多名學生，閱讀社團要招生並不容易。但老師們認為，這樣反而可以招到真正喜歡閱讀的學生。

一開始，請各班國文老師協助，以考高中時基測國文和英文兩科成績較佳學生為主要對象，邀請二十多人加入閱讀社。第二年，由於有了第一年的成果，開放新生參加，並透過老師在各任課班宣傳。簡汝兌老師說，「誠品」對南投地區的中學生來說，具有品牌的吸引力，不少學生樂於加入誠品計畫。

定義閱讀主題：冒險

第一年共同閱讀選書余光中的《白玉苦瓜》，結合「他們在島嶼寫作」紀錄片系列中的《逍遙遊》，並邀請作家陳義芝來講作家余光中的生平和作品，邀請作家陳幸蕙來帶領同學如何「悅讀」余光中。

第二年選書是《白鯨記》，簡汝兌思考，希望能跳脫「國文課的加深加廣」的模式，於是把這一年閱讀主題定義為「冒險」，不直接進行文本閱讀，而是以帶有勇敢冒險性質的分組遊戲，以及短劇排演為主軸。並邀請生態寫作者廖鴻基主講「鯨魚生態與海洋冒險」，邀請劇場工作者劉亮佐以「白鯨記再創」為題，來引導學生進入戲劇體驗。

旭光選用《白鯨記經典 3.0》版本共讀。《白鯨記經典 3.0》版本，對《白鯨記》原著加以精簡並增加圖解，但卻也因此無法看見原著的樣貌，旭光特別請英文科老師引導學生閱讀英文原著，並搭配原著改編的電影，介紹書中主要人物性格和情節結構。

對文字有感覺了

劉亮佐的專業引導，帶領學生進入角色內在，學生在排演十分鐘的濃縮短劇時，可以揣摩主角內心的變化，演起來讓老師們驚呼「脫胎換骨」。簡老師說，這是用另外一種方式閱讀，對文字有感覺了，有喜歡了，學生對文字的理解就不一樣了，刺激和幫助都很大。

老師們觀察，閱讀《白鯨記》對學生來說，的確比較困難，但還可以接受，而且由於融合了戲劇、電影和原著等各種形式的導讀，學生獲得了不一樣的閱讀刺激。

2013 年由婉婕老師接棒帶領誠品閱讀計畫。任教六年的賴婉婕老師，近年轉為專任教師，自認可以有較多時間挑戰新的事物，因此參與了誠品經典閱讀計畫。

另一個文化世界的想像

這一年選讀蘭嶼達悟族作家夏曼・藍波安的《航海家的臉》。夏曼・藍波安的散文書，內文本身沒有明顯的結構，對旭光學生來說，要讀《航海家的臉》，要先了解達悟族的文化，要有跨入另一個文化進到另一個世界的想像。

「讀這本書之前，學生們先要有一個心態，要有意願想去試著理解另外一套邏輯思考，去接受另一種價值觀」，賴婉婕老師說，在涉略文化背景知識之外，希望學生也能有「感性的感受」。

因路程遙遠，沒能邀請作者本人到校與學生交流，但透過加入夏曼・藍波安的臉書，學生能看到作者分享的日常生活情況，例如潛水、釣魚，作者妻子曬魚等等，學生與作家有了進一步的連結，讀起書來就有不同的感受。

在誠品的協助下，邀請到另一位原住民反核人士夏曼・夫阿原，來為學生介紹有關蘭嶼達悟族文化，以及當地人面對的人文自然議題。

男人魚、女人魚與老人魚

學生們依食、衣、住、行和文化、林地等分組，找資料做報告並一起討論分享。學生才知道，蘭嶼的飛魚有分男人魚、女人魚、老人魚，也才知道達悟人砍任何木材前為什麼要有隆重的感謝儀式，因為他們必須要為後代孩子留下林木，儀式本身也在傳承對土地和自然的愛惜。

相對於台中都會區，旭光高中所在的南投草屯鎮也算偏鄉，該地區許多人口都會流動到台中就學就職。由於誠品協助邀約，才可以請到許多較知名的講師到南投來，例如陳義芝、陳幸蕙、廖鴻基等作家來演講，讓學生打開了眼界。

前兩年由簡汝兌老師開始帶領的第一批學生，到了高二仍留下來持續參與閱讀社。為了鼓勵學生繼續參與，簡汝兌自費資助一部分學生，參加「行腳花蓮」高中生暑期營隊等活動，累積營隊活動經驗，為到偏遠國中小學生閱讀推廣活動做準備。

第一年到雙冬國小舉辦校外閱讀分享活動，主要是由學校圖書館主任進行規劃。令老師們驚喜的是，到了第二年，從頭到尾都是由學生自行規劃，包括找到並連絡願意讓旭光去分享的大鞍國小，學生自己完成了大部分的準備工作。

台灣到處都有偏鄉

第三年討論要去哪裡分享閱讀時，有些學生一開始抱持要一起出遊心態，以觀光景點的國中小為目標，想選擇溪頭風景區內的學校。但後來，學生副社長吳沁芸等人主動來找賴婉婕老師，認為該所校已經有許多資源，應該改去其他更需要資源的地方。這一年，旭光最後決定去面臨廢校的和興國小舉辦分享營。

簡汝兌老師說，學生們一開始以為要找比旭光偏僻的學校不容易，後來才發現，台灣真的到處都有偏鄉。

旭光閱讀推展社第一屆社長王溫鈴從小喜愛閱讀，家中最多的東西不是玩具而是書，打從心底覺得閱讀是件愉快的事，加入閱讀推展社後發現，「以前的我是躲在自己的象牙塔裡看書的，和外面的世界隔離，掉入另一個虛幻但又真實的時空中，而這回，為了推展，為了偏鄉服務，必須走出我的小宇宙，動起來！」

旭光學生決定演短劇，希望引發「身處台灣地理最中心區」的小學生們對《白鯨記》有興趣，編劇時，為了更貼近作者要表達的想法，找來英文簡易版原著閱讀，卻因此吃足苦頭。

推自己跳火坑

「這根本是推自己跳入火坑，」王溫鈴回想，幾個星期的社團課，都能看到同學們愁眉苦臉叫苦連天，「我則是頭一次感覺到閱讀帶來的負擔，縱使看不到幾行就要停下來查字典，可是為了理解，硬著頭皮把它讀完了，再配合《白鯨記經典 3.0》的引領闡釋，謝天謝地，我們總算了解八成吧！」

上台演出時，旭光學生還擔心小朋友看不懂在演什麼，但是，大鞍國小的小朋友瞪大了眼睛，嘴巴張得開開的，專注看戲，之後並綻開燦爛的笑容。「我們做到了，把閱讀的快樂分享給更多人！」旭光學生也從小朋友笑顏上，回收滿滿的感動。

賴婉婕老師說，帶領了誠品閱讀計畫和閱讀社團之後，也在國文課任教班，嘗試更多元的帶動閱讀，例如曾共讀經典小說《動物農莊》，配合短劇排演進行深度討論，鼓勵學生參加全國性讀書心得徵文。

雙冬的種子慢慢發芽

更讓老師興奮的是，播下的種子，真的慢慢發芽。2011 年第一次去分享閱讀，地點是雙冬國小，簡文珠是當年國小的學生，有一個畫面，讓她印象深刻。

營隊透過遊戲、戲劇和電影，旭光學生向小朋友分享「他們在島嶼寫作」的作家和作品。營隊即將結束前，帶隊的旭光高中林敏雄主任，領著所有小朋友大聲的念出作家的名字「某某某在島嶼寫作」，念到最後，要小朋友把自己的名字大聲地念進去。

會場裡，迴盪著許多稚氣而新鮮的聲音，其中有一句是：「簡文珠在島嶼寫作！」三年後，有一名喜愛寫作的雙冬女生簡文珠，考進了旭光的語文實驗班，到目前在沈重的高中課業中，仍持續寫作。

簡汝兌老師喜悅地說，奇妙的事真的發生了，而且就在身邊。

旭光高中

以前的我是躲在自己的象牙塔裡看書的，而這回，為了推展，為了偏鄉服務，必須走出我的小宇宙，動起來！ ── 旭光高中學生王溫鈴

奇妙的事真的發生了，而且就在身邊，閱讀播下的種子，真的慢慢發芽，有學生愛上寫作。 ── 旭光高中教師簡汝兌

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

暨大附中 /

山城起風了，閱來閱繽紛

加入年度 / 2014~2015
參與主體 / 校刊社為主的種子學生
共同閱讀 / 《公東的教堂》《痙弦詩集》
分享對象 / 博幼基金會以及南投地區國中小學生

暨南大學附屬高級中學 2014 年起加入誠品經典閱讀計畫，由圖書館主任陳宏盛以及種子教師董錦燕等多名老師，帶領以校刊社為主的種子學生，在校園內外推動多元閱讀活動，並將誠品專案擴大為全校性的共讀經典計畫。

位於南投埔里山城的暨大附中，高一、高二全年級每週三晨間共讀一篇精選短文，學生抒發簡要的讀書心得，交由老師批改。此外，每班一個學期至少共讀完一本書，例如曾指定共讀《公東的教堂》、《痙弦詩集》，後來演變成自由選書，各班分別選出《灣生回家》、《有種，請坐第一排》、《青春第二課》、《夢想的道路上跪著也要走完》、《生命中那些美好的遺憾》等書，百花齊放。

暨大附中加入誠品計畫第一年，共讀《公東的教堂》，經老師與社員共同討論後，設定教育、奉獻、建築不同主題，邀請設計南投九二一重建校園的建築師姜樂靜演講「光影流動中的心靈力量」；邀請出身台灣南部的作家楊富閔，主講「移動中的寫作教室」；也邀請康輔達人邱建智帶領「快樂志工」的觀念與技巧，為之後的分享活動暖身。

不同的講座，帶給學生不同的視野。學生張匯聆本身對建築很有興趣，曾多次到台中霧峰欣賞日本建築師安藤忠雄設計的亞洲大學美術館，她說，在深度而多元的閱讀《公東的教堂》後，看建築時思度，以及看世界的角度都會有所不同。

老師平日會在 Facebook 上 po 出問題，學生要留言回答，學生觀看彼此的文字互相激盪，老師則藉此檢核學生是否進入閱讀狀態。圖書館每學期鼓勵各班辦理共讀經典成果發表會，可以班級自辦，也可跨班合辦，可採用口說、簡報、微電影、戲劇或競賽等多元發表方式。

有的班讀《公東的教堂》後，學生練習寫作並發表報導作品。有的班讀《灣生回家》後，學生分組拍攝微電影，呈現書中情節和場景，並邀請二年級語文實驗班的學長學姐來當評審，選出最佳影片和最佳主角配角。有的班讀完《總裁獅子心》，舉辦跨班閱讀 pk 大賽，校長和主任們親自擔任評審，兩班學生先模仿綜藝節目快問快答，再進行戲劇以及簡報競賽，透過活動，學生對這本書有更深入的體會。

神父故事大風吹

學生將閱讀的感動化為行動，為博幼基金會的孩子舉辦校外閱讀分享活動，以分組遊戲的方式，帶領小朋友一步一步接近《公東的教堂》這本書，以潛移默化書中傳達的概念。例如帶孩子玩「大風吹」，在搶位子和分享位子的遊戲中，適時融入為公東教堂奉獻一生的錫質平神父的故事。附中學生吳越說，在遊戲之後，他們會引導孩子思考，什麼是奉獻的精神，以及想想自己可以從哪些小事做起。

第二年，暨大附中進一步與埔里高工合作，兩校閱讀種子社團學生，一起共讀《瘂弦詩集》。附中學生林昱伶和黃昂婕回憶說，擅長理工科的高工生較重視邏輯反思，透過合作，彼此的思考互相激盪出不一樣的火花，兩校學生常常相互讚嘆彼此的想法，「我們對瘂弦的詩從原先的生澀、難以理解，到慢慢能了解詩的意義，判讀其中的意象，這就是讀書最美好的意外之趣。」

第二年的講座，邀請詩人渡也來講「詩在生活中的應用」，讓同學知道詩並不是遙不可及，只要多留心，生活中處處有「詩蹤」，人人也可以是詩人。邀請瘂弦紀錄片《如歌的行板》的導演陳懷恩，來和學生進行映後座談，透過平實的影片，學生體會到大詩人瘂弦也跟一般人一樣，有生活瑣碎的悲喜，所謂的詩作，就是這些生活碎片經轉化後蛻變的吉光片羽。

全校性共讀經典作家入班

學校並將誠品閱讀計畫的講座，擴大為全校性的「作家入班、共讀經典」，與學校 2016 年舉辦的「綠湖文學月」系列活動結合，另外辦理了五場作家座談會。

2016 年七月，暨大附中在愛蘭國小辦理誠品閱讀分享詩與樂活動，在弦樂四重奏「如歌的行板」等曲聲中，學生介紹瘂弦現代詩的內涵與價值，並與愛蘭國小的學生，一起玩現代詩分組小遊戲。

為了要分享閱讀給山區中小學生，附中學生開闊了對於閱讀的想像，「閱讀不只是讀，可以更活化，」校刊社社長張匯聆說，她從中體會了「有些人無法接觸大量文字，透過各種推廣分享活動，仍然可以接近書中的精華」。

暨大附中校刊社，也連續兩年與同樣加入誠品計畫的台北松山家商合作，兩校學生一起為南投偏鄉學生以及家扶中心的孩子，辦理「夢想富翁 -- 南投閱讀營」。

暨大附中圖書館主任陳宏盛說，誠品經典閱讀計畫對暨大附中有兩大意義，一是對於一直用心推動閱讀的老師有很大的鼓舞作用，二是讓學生學習之後有機會練習分享給偏鄉的孩子。

「推展閱讀，對於學業成就沒那麼高的社區型高中學生來說，更加重要，」陳宏盛說，因為閱讀是所有學科的基礎，閱讀力是可以帶著走一輩子的競爭力，誠品經典閱讀和分享閱讀的計畫，可以讓學生獲得更多的自信，找到自己的目標。

跳躍式的成長

從之前擔任教務主任時期，就積極推動閱讀的陳宏盛發現，分享閱讀的過程，學生參與和融入的程度，超出老師們的想像，經歷分享閱讀之後，學生在規劃、表達、合作等各方面的能力，都有「跳躍式的成長」，例如原本害羞內向的學生，變成可以獨當一面、落落大方的活動主持人。

「誠品經典閱讀計畫讓學生更有機會多元而深入的學習，」附中國文科董錦燕老師認為，近年大學入學的學測考題較生活化，命題趨勢讓教學有更多空間，誠品計畫讓學校在教學上，有機會嘗試更開放更多元的教法，推動閱讀的方向，朝著幫助學生理解、思考，並與生活、時事結合。

推動經典閱讀，暨大附中的國文老師的工作時間變長了，例如要批改很多學生心得寫作。閱讀種子教師董錦燕說，很辛苦，但國文科教師群是強大而且溫馨的團隊，大家共同投入閱讀推廣和校刊指導工作，只要可以讓學生成長，仍有許多老師一直堅持「玩下去」。

閱讀的品味與審美的品味

任教已十九年的董錦燕，是彰化師範大學國文系第一屆畢業生。當年彰師大國文系師生辦了很多活動，她參加很多比賽，也認識許多一起推廣藝文的朋友，畢業後各自在任教的學校，陸續推動各種多元學習活動。

瘂弦的詩較難教，在多元設計和呈現後，看到學生的反應和影響，以及種子學生們投入的程度，「自己回頭看，這件事很有意義和價值，」在埔里出生，回到埔里任教的董錦燕說，「自己的教學，也好像有更多的源頭活水，不斷成長進化，」不只是教那幾本教科書而已。

老師們看到，學生閱讀的品味，以及審美的品味，有了不同。因為有全方位閱讀的累積，學生在高二時，可以感受更多，與同學可以聊文學，可以談文章，可以交流理念和想法。

董錦燕從學生作文中觀察到變化，高一時寫文章像作文，內容多談勵志，形式較像八股，較少有碰觸心靈，但到了高二、高三，可以真誠寫出內心感受，並內涵一些哲思。學生的文章，和南投埔里山城，都被閱讀的風吹過，越來越繽紛。

暨大附中

我從中體會了：有些人無法接觸大量文字，透過各種推廣分享活動，仍然可以接近書中的精華。 ── 暨大附中學生張匯聆

學生閱讀的品味，以及審美的品味，有了不同，感受更多，可以與同學聊文學，可以談文章，可以交流理念和想法。 ── 暨大附中教師董錦燕

回目次頁

台南女中 /

三校演藝，陪讀一段文學之路

加入年度 / 2012~2014
參與主體 / 獨立招募與多元課程選修學生
共同閱讀 / 《自己的房間》《租書店的女兒》《十五顆小行星》
分享對象 / 台南地區東原國中、子龍國小、喜樹國小等國中小學生

一場為育幼院小朋友分享新詩的活動，觸動了台南兩所女中合作，展開了連續三年的陪讀文學之路。

2012 年，台南女中的張珮娟老師，看到了台南一中林皇德老師帶領一中的男學生，為關廟育幼院院童分享詩，「不花俏，但觸動了真實的情感」，她決定在台南女中也帶領學生一起來做。

珮娟老師也看見了，設計課程並不難，但最難的是如何能讓小朋友能夠「定住」，進入閱讀的世界。為了結合更多的力量，台南女中找來同樣位於台南市的家齊高中，以及已有一年經驗的台南一中，三校一起合作誠品經典閱讀和分享計畫。之後又有台南二中也加入。

一群人才走得遠

「一個人，走得快，但是一群人才走得久、走得遠，」珮娟老師說，校內校外的老師一起共同推動，促成了跨校性的閱讀計畫。

南女和家齊兩所女校，質性並不一樣。珮娟老師說，家齊的女生穩重，台南女中的學生較活潑較有想法，不同特質的學生在一起，共同展開閱讀分享跟推廣，是很好的交流。兩所男校台南一中和台南二中加入，有男生有女生，閱讀的激盪變多了。

台南女中和各校先各自招募自己的學生，以讀書會方式，每個禮拜六聚會共讀，平時靠臉書維繫。

台南女中 2012 第一年的讀書會，參與的學生動機不夠強，共讀時間有些學生還要趕場去補習，成員來來去去。這一年選書，選了女性主義代表性作品吳爾芙的《自己的房間》，對學生來說難閱讀，招募的學生有一半流失了。

找回台南的故事

第二年，台南女中特別只召募高一新生，而且在新生訓練時，透過前一年活動精華影片和小組的分享剪輯，造成一百多人報名盛況，只甄選十多名新生加入讀書會，之後學生的投入程度令老師大為稱讚。

這一年選書刻意選了台南的女兒蘇偉貞寫的《租書店的女兒》，較接近學生生活經驗，但是後設性的散文語法，對高中生來說仍然較難閱讀。學生的讀書討論會主題訂為「打造夢想的店家」，討論也因此熱烈起來，再逐次比對書中的相關描寫。

南女學生鄭之毓說，誠品閱讀計畫吸引人的是，可以和其他學校學生一起閱讀和分享，而且可以「找回台南的故事」。

學生田伃安說，過去去圖書館都是找自己喜歡的書看，不會主動去找《自己的房間》或《租書店的女兒》來看，透過誠品經典閱讀，自己可以挑戰不一樣的書，實地走訪書中提到的台南後發現，書中的一些場景已不在了，自己生活的環境在幾十年間已發生許多變遷。

遇見我的小行星

2014 年第三年，選擇更接近生活的書，劉克襄的《十五顆小行星》，學生有能力可以自行閱讀。這一年並設法解決學生沒有固定時間聚會的困境，運用教育部高中優質化計畫，將經典閱讀讀書會，轉型為每周固定有兩節課的多元選修課程，課程名稱訂為「遇見我的小行星」。

學生每週用兩個小時深入閱讀，持續一整年。許多不同科的教師陸續加入，例如 2014 年有八位老師參與負責不同單元的導讀，包括四名國文、三名英文，以及一名生活科技老師。

其中，生活科技科林威昇老師認領《十五顆小行星》閱讀序言，引用作者與孩子的對話，讓南女學生思考「自己與身邊環境的碰撞」，用影像拍攝從高一進入台南女中後曾與自己發生「碰撞」的校園場景照片，並學會用操作軟體把這些照片拼成一顆小行星動畫，用行星裡的影像說自己與家庭和校園故事。

每年安排了三場由校外專家來進行演講和導讀，三校學生都可來參加。2012 年針對《自己的房間》文本深度閱讀，安排北一女國文科陳麗明和陳美桂老師，進行兩場有關女性書寫與女性作家的介紹和對話。2013 年除了導讀《租書店的女兒》，也請作家楊富閔來談家族書寫。2014 年邀到作者劉克襄來與學生對談。

高中生與小學生交流閱讀、舞龍與太鼓

2013 年，南女、家齊和南一中三校學生，一起為子龍國小辦一個四天三夜「三校演藝，悅讀子龍」的寒假閱讀營隊。高中生帶小學生探索閱讀，而國小學生則教高中生們如何舞龍和打鼓。

子龍國小因校名典故與三國名將趙子龍有關，營隊活動設計以三國戲劇結合在地文史，再連結到書寫台南的《租書店的女兒》。營隊結束前一夜，在當地信仰中心「子龍廟」廟埕，舉辦營隊成果展，吸引許多家長和地方人士。高中生和小學生合演取材自三國故事的戲劇，一起表演舞龍和太鼓，獲得熱烈喝采。

一封寄給探險王的信

台南女中 2014 年到台南南區的喜樹國小辦理閱讀分享營。原本就很喜歡講故事的戴博媛，加入教學組，原本以為很容易，打算大展身手。沒想到營隊出發前驗收，她的教法被老師打回票，認為效果不好，「這次不是教國高中生，應該要適合國小學生」。

戴博媛想了很久，決定把想要分享的《十五顆小行星》內容，改編成一個故事，上網找了很多圖片輔助，想到一個響亮的題目「深山裡的第六空間」，小朋友進入這場故事探險前，會先收到一封「寄給探險王的信」，故事到一半，小朋友就要從三條路徑中選擇，每一條走出的情節和結果都不一樣。

結果大受歡迎，小朋友熱情投入，在還沒講故事前，就有小朋友搶著把那封信中的文字全部讀完。戴博媛高興的說，「改變方法去設想小朋友的需要，引起小朋友投入，這是我得到的最大的快樂！」

希望變成那樣的人

閱讀分享行動埋下種子。喜樹國小校長王龍雄說，有些小朋友在營隊後對高中生活產生憧憬，「希望變成那樣的人」，像南女學生那樣，可以在閱讀中獲得那麼多， 並且豐足到可以分享閱讀。

南女的學生則說，去分享和交流後反而學到謙卑，她們發現，即使是佳里區較偏遠的子龍國小，學生很會演戲也演得很好，對於某些歷史故事，小朋友知道得比高中生還多，而且他們從小就擁有舞龍和打鼓專長，表演時充滿自信。

比較三年來的經典閱讀計畫，張珮娟老師指出，原本活動偏向育樂營的性質，有點偏離文本閱讀，2014 年開始辦理到中小學的閱讀分享活動，就減少了闖關團康活動，希望回歸文本閱讀為主。另外，閱讀分享的對象，每一年換一所學校，蜻蜓點水似的，未來應朝長期經營去思考。

又是不一樣的溫度

令人感動的是，學生會持續地主動想做閱讀分享行動。2014 年參加誠品經典閱讀計畫的學生，在升高二前，主動說要去街頭募資，在暑假自行組隊到子龍國小辦理兩天一夜的分享行動。

在那裡，南女的學生遇到了前一年認識的小朋友，這一次一起閱讀，讀到的又是不一樣的溫度。

珮娟老師在台南女中任教九年，在誠品的計畫之後她發現，學生變得更有自信，「有些孩子剛進台南女中的時候不知道要什麼」，參與經典閱讀與分享計畫，經過一年兩年，現在回想他們有事忙的那個暑假，「談到她們做的這些事情的時候，眼睛散發出自信的風采」。

經過閱讀的推廣分享經驗累積，參與誠品計畫的南女學生，現在可以站到全校的面前講話，向新生七百多人宣傳閱讀計畫。

台南女中

誠品閱讀計畫吸引人的是，可以和其他學校學生一起閱讀和分享，而且可以「找回台南的故事」。── 台南女中學生鄭之毓

誠品的計畫之後，學生變得更有自信，現在回想他們有事忙的那個暑假，談到她們做的這些事情的時候，眼睛散發出自信的風采。── 台南女中教師張珮娟

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

家齊高中 /

在多元碰撞中交換學習

加入年度 / 2012~2014
參與主體 / 獨立招募閱讀種子學生
共同閱讀 / 《自己的房間》《租書店的女兒》《我們：移動與勞動的生命記事》
分享對象 / 台南地區東原國中、子龍國小、保東國小等國中小學生

家齊高中自 2012 年加入誠品經典閱讀計畫，連續三年與台南女中及台南一中等校合作。家齊不怕麻煩與困難推展跨校性合作閱讀，與特殊的校史發展有關。

家齊高中原名家齊女中，創於 1924 年，校史歷經女子技藝學校、家事職業學校、商業職業學校、綜合高中等演變，2016年8月，校名拿掉「女子」二字，由女中正式更名為「家齊高中」。

家齊保留高中學科特色與技職專業養成，回到教育的基本價值思考，讓普通高中部、舞蹈資優班、高職部餐飲管理科、流行服飾科等多元兼融，展現台灣高中職的校園特色課程，並開放男生入學。

帶領家齊閱讀計畫的圖書館主任曾定璿，本身是英語科教師，之前擔任學務主任時，推動生命教育、品格教育及性別教育等業務，跟台南區其他高中有跨校性的合作經驗。誠品的計畫，催化了跨校性推動閱讀方案，曾定璿結合國文科老師一起跨出校園，與台南女中、台南一中、台南二中等四校老師，一起思考如何跨校推動經典閱讀。

跨過無形的界線

合作學校一起選定共讀的經典，平時各自在校內閱讀，約定時間一起分享和討論，各校舉辦的推展閱讀講座，四校學生一起參加，並一起為國中小學生舉辦閱讀分享營。

家齊原來希望把經典閱讀融入課程，在同一個班級實施，但當時高中職的多元選修課程尚未實施，很難在國文課上加進經典閱讀計畫，後來決定獨立招募有興趣的學生加入，利用午休的時間，以及課後的時間持續閱讀活動。

推動跨校性閱讀，難免有挫折感，主要是因為各校學生可以使用的時間很難一致，必須不斷地協調溝通，校與校之間也有一些有形和無形的界線，學生並不是全部都能夠敞開心胸，老師要適時適切引導。

但也因為跨校合作，學生之間有了更多交流，也有更多元的碰撞，學生能接觸到更多不同的理解跟看法。曾定璿認為，學生未來要進入社會，要與各種成長背景、各種人格特質的人相處，在學校經歷更多元的碰撞，是學習和成長的寶貴機會。

在辦理閱讀分享營時，校際學生互補合作。家齊學生林玟妤舉例說，家齊的學生比較活潑，多分擔講故事和帶遊戲，而台南女中學生的課業學習較紮實，多分擔帶小朋友實驗和教學。

從性別探索到台南探索

2012 第一年的主題閱讀，家齊選了吳爾芙《自己的房間》，帶領學生從閱讀進行性別探索，邀請陳麗明與陳美桂等老師作家，為學生導讀女性書寫，並介紹女性作家。兩天的分享營隊，以短文討論、電影欣賞、上台表達自我等活動，嘗試帶著東原國中學生，認識自我、自我發聲，並能關懷他人。

2013 年的主題閱讀，是很在地的心情故事《租書店的女兒》，學生們的探索，回到台南城市生活，老師們輪流設計學習單輔助學習。

講座邀請台南女中退休老師王美霞老師，曾經出版著作《南方六帖：王美霞的「裡台南」生命書寫》、《台南過生活》等書，引導學生看台南的眼光，不再只像觀光客一般。

另一場講座，由家齊的曾安琪老師及南一中的梁佳雯老師，聯合協助邀請了五位在地的生活家，在五個教室同時開講。有的是開冰淇淋店或賣紅豆湯的小店，有的是單車店或民宿的老闆，分享他們在地生活的實踐。

任教英文科的圖書館主任曾定璿，帶領學生結合台南公車路線，進行景物城市探索。另由家齊國文科葉淑音老師、梁純菁老師及陳育萱老師，帶領學生做流行電視節目和廣告的探索，搭配引導講座，也與台南地緣有關，實地帶領學生走讀台南。

講座原則上在星期六或星期日舉辦，有時會挪到星期三下午的班週會時間。四校學生在各校之間奔走，很匆忙，也很充實。

和國小學生交換學習

這一年到佳里子龍國小舉辦三天分享閱讀營隊活動，為小學生低中高年級不同對象，設計不同的課程。特別的是，這次分享活動，運用「交換學習」概念，由小朋友教高中的大哥哥大姊姊舞龍。

在晚會上，小朋友演出三國演義趙子龍段落短劇，結合了戲曲歌舞和民俗鼓隊舞龍。趙子龍就是子龍國小的地名來源，學生用演戲來呈現對於自己家鄉人文歷史的探索，也表達他們在語文訓練上的成果。

2014 年主題閱讀《我們：移動與勞動的生命記事》，屬報導文學類，原本以為，移工議題與學生的生活圈和生活經驗距離遙遠，但是後來學生們發現，其實外勞、外籍移工，以及外籍眷屬，就在我們生活的四周。

配合閱讀主題，邀請南洋台灣姐妹會南部辦公室主任楊巧鈴，來為學生講述南洋各地來台的新住民故事。透過台越文化協會，邀請越南籍的呂越雄先生，與他的台灣籍妻子陳理揚，一起來分享新移民的生活、工作以及台越之間的交流。

移工與新住民故事

有些學生原本認為移工移民缺乏文化教養和公民素養，但是經過閱讀引導之後，漸漸有同理心，不再用刻板印象看待這些外來的朋友。

寒假時，在南洋台灣姊妹會協助下，國文科曾安琪老師一同協助帶領學生走訪美濃，實地探訪姐妹們的工作環境，親眼看到「原來台灣有很多地方給外勞的工作環境是這麼差」，學生們受到頗大的衝擊，也因此更能了解顧玉玲在《我們：移動與勞動的生命記事》一書中所描寫的處境。

「我原本喜歡看主流和熱門的外國翻譯小說，」學生林詡婷說，這一年讀了有關移工與新住民的書之後，開始會找有關文化融合的書來看，會關注更多議題，例如讀了《外婆家有事》，書中提到移工被苛扣工資，也介紹許多移工相關法律，她才理解為什麼有那麼多移工會逃跑。

這一年閱讀分享行動選定的關廟保東國小，約三分之一學生是新住民的第二代。這次分享，結合保東國小原本就有的閱讀課程，學生們帶著繪本去陪讀，引導小朋友尊重文化差異，並配合當地的家長日，家齊等校的高中學生，包括來自秘魯和德國的家齊國際交換學生，到場參與設立異國文化體驗攤位，與當地師生和家長交流。

異國文化體驗家長日

保東國小家長日，以往也曾邀請移民媽媽來擺攤，但只設一攤做鳳梨酥分享。這一年配合閱讀分享活動，擴大成四個異國文化體驗攤位，有越南來的媽媽做人偶捏紙，有披薩 DIY，展出世界飲食文化繪本，家長帶著小朋友去逛攤位，很自然的用來自不同國家的母語交談，新移民配偶們也教高中生簡單的越南會話。

這一年，學生共讀書目延伸到《我家是聯合國》、《外婆家有事》、《台灣阿嬤與新住民姊妹的記憶食譜》等等，學生們並且在成功大學附近的咖啡館，辦理閱讀成果分享會，包括簡報、影片和朗讀，成大圖書館館長王健文也來參與。成大圖書館 2015 年冬季的真人圖書館，聚焦的主題是「東西南北之人：移民工及其他」，館長很訝異，高中學生也可以做這樣的閱讀分享和閱讀關懷。

家齊學生劉妍希出生於新竹客家家庭，在台南閩南人為主的地區長大，在小學時曾在中國大陸地區住過，讀過北京當地小學以及上海的台灣子女學校。「我比較能感受和體會小族群被大族群包圍的壓力，」她說，面對不同族群，比較有同理心。

在誠品閱讀計畫這一年，劉妍希讀了好幾本相關書籍，聽了多場講座，並實地訪問外國移工，有了更多面而深入的理解。她思考未來想要從事的工作之一，是針對在台外國人的社會服務及教育。

「總有一天，我們也會面臨到遷移的問題，」學生辛佳芸在誠品閱讀計畫的心得報告上說，也許十幾二十年後，我們也會成為在中國和東南亞的移工，「人沒有低下或高尚的階級，我們要透過更多的閱讀和實際的接觸，理解什麼是平等。」

家齊高中

讀了好幾本新移民相關書籍，聽了多場講座，並實地訪問外國移工，有了更多面而深入的理解。 ── 家齊高中學生劉妍希

因為跨校合作，有了比較與交流，有了多元的碰撞，學生能夠有不同的理解跟看法。 ── 家齊高中圖書館主任曾定璿

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

聖功女中 /

異質，多元，三校大合奏

加入年度 / 2013
參與主體 / 與曾文農工、南寧高中合作，召募三校學生參與
共同閱讀 / 《租書店的女兒》
分享對象 / 台南鹿野苑關懷之家少女

一所天主教女校，一所農工高職，以及一所郊區的完全中學，因為一本台南女兒寫的小說，三校師生一起展開異質多元的行動閱讀，從獨奏到合奏，擴展成帶動社區閱讀的交響奏。

天主教聖功女中，2013 年加入誠品經典閱讀計畫，與曾文農工、南寧高中三校跨校合作，共同閱讀蘇偉貞的自傳性小說《租書店的女兒》。

參與合作的三校各有特色，學生互補學習。許多學生都表示，這是第一次近距離、有意義、有使命感的與他校學生合作。而成果發表與分享閱讀的行動，選定學生未接觸過的社會公益收容機構，以中途之家少女為對象。

三校召募學生各有用心。聖功與曾文，在學校內辦理說明會，各組成創意閱讀小組。南寧高中的說明會，請學生製作「閱讀台南心智圖」。

沒有行動的閱讀是無效的

聖功女中參與學生以文創社高一、高二學生為主，每兩週一次讀書會。三校各自閱讀，共同參與講座和動態活動。

聖功女中圖書館主任王之敏指出，三校合作的閱讀計畫，共同的信念是「沒有行動的閱讀是無效的」，三校合作研擬一系列強調「異質多元」與「行動閱讀」的閱讀策略。

閱讀策略指導講座，由曾文農工主辦，邀請新北市秀峰高中圖書館主任范綺萍，帶領學生運用九宮格分析法等方法親近經典、閱讀經典。

教養是那個年代的共同理念

貼近作者的活動，由聖功女中主辦，進行深度「文學散步」。先走訪《租書店的女兒》的舊時住所。作家王浩一帶領學生走訪作者蘇偉貞出生、談戀愛的「804 醫院」舊址，以及第一次聽作家林懷民演講、啓發文學之路的「愛國婦人館」。

第三場講座，邀請作者台南成功大學教授蘇偉貞，演講《租書店的女兒》一書寫作背景及心路歷程。各校自由報名參加，各校師生和家長熱烈參與，約有一百五十人出席。

蘇偉貞分享了生命歷程及文學成長之路，並接受創意閱讀小組學生採訪。聖功女中文創社學生林康寧向蘇偉貞說，自己年紀還小，不太能體會書中描述的親情傷痛，但書中對老台南的描繪，卻會讓人強烈想台南以前的樣子，想要「走過以前的台南」。

蘇偉貞向十五到十八歲的學生們說，「教養」是那個年代的共同理念，小小年紀，也能有大大的氣度。她勉勵還在摸索人生方向的學生，多閱讀東西方經典名著，以增加自己的寬度、高度、厚度，培養更恢宏的氣度。

府城好兒女微電影

三校讀書會透過 Facebook 平台，交流閱讀經驗，講座的影像記錄公布在各校雲端，上傳 YouTube，分享給更多人，並共同編製紙本成果專輯。南寧高中為三校學生舉辦紀錄片工作坊，南寧圖書館主任邱家寧指導學生拍攝「府城好兒女」微電影，在成果展中播映。

成果展與閱讀分享活動，對象為台南左鎮鹿野苑關懷之家的高中和國中年紀女生。關懷之家為噶瑪寺蔣揚慈善基金會設立的慈善單位，具有中途學校功能，安置法院或其他機構轉介來的少女。

分享會上，由曾文農工學生設計大地遊戲、接力、書中內容猜謎等遊戲，引發年輕學生愛玩的天性，成功為活動暖身。

學生們帶吉他彈唱，並放映自行企劃拍攝的三部短片，包括聖功女中「聖功女兒」劇情微電影，曾文農工「臺南好兒女」紀錄片，以及南寧高中「海安路藝術街查踏」行腳影片。

鹿野苑的少女，事先已先收到《租書店的女兒》，在分享會上推派代表上台，分享她們被書中哪些內容觸動。有些少女流著淚，說不出話。三校的女學生陪在旁邊，伸手擁抱。

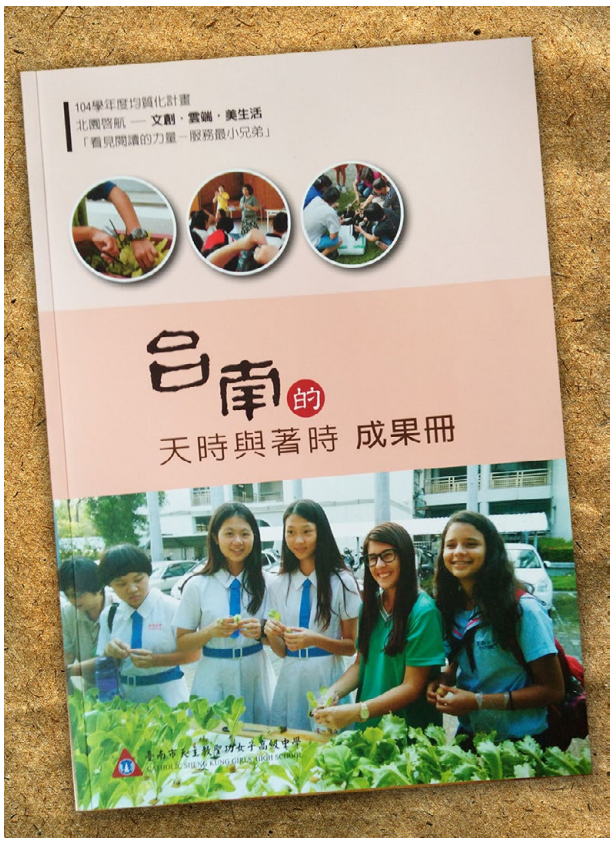
華語世界的台灣閱讀經驗

「誠品創意閱讀．台南好兒女」一系列活動之後，聖功女中王敏之、曾文農工徐澤佼、與南寧高中邱家民，三校圖書館主任以此共同撰寫「異質多元愛閱交響：以誠品創意閱讀為例」論文，獲世界華文圖書館協會主辦的第五屆世界華語學校圖書館論壇邀請，到香港發表台灣中學生推動閱讀的經驗。三校並在台南誠品書店，再舉辦一次成果分享會，邀請社區民眾一起參與。

聖功主任王敏之說，誠品基金會點燃星星之火，引發後來一連串的閱讀行動和發表，誠品計畫補助一年之後，聖功女中仍持續推廣經典與創意閱讀。

第二年，運用教育部高中職均優化計畫的經費，聖功學生共讀王美霞作品《台南的樣子》，師生並編製一本文圖並茂的《台南的樣子追追追》專輯，持續拍攝微電影，自創桌遊，到鄰近國中分享如何「能看見簡單卻美好、庶民卻富饒的文化樣貌」，並與台南一中、玉井工商、南寧高中等校合作，在南一中禮堂舉辦聯合發表會。

第三年，共讀作家王浩一的《著食:南方 · 美時 · 美食》，學校內也開始推動「魚菜共生」有機食材推廣教育，到國中小去分享魚菜共生的小型試作，參訪了台南大埔地區有機農場，與成大航太系教授合作，在小農市集推廣有機果汁。由閱讀而一步步開展，成為與社區結合的環境與文創教育。



活化圖書館推動文創教育

聖功女中的圖書館，也歷經冷門變熱門。在此任教國文三十年的圖書館主任王之敏回述，十年前，圖書館開始「活化」，推出好書介紹比賽、演講、相聲、演戲等活動，以「多元、行動」吸引學生接近閱讀，後來也吸引其他學校前來觀摩，好書介紹比賽近年已推廣到台南地區許多高中職校，各校輪流主辦跨校性的好書介紹比賽。

聖功學生王賢慈，從國中部時就擔任學校圖書館志工，高中部時參加經典閱讀計畫，到鹿野苑關懷之家等地分享閱讀，後來當上高中部班聯會主席，畢業後考上大學政治系，仍持續關心公共事務，參與志願服務。

在「異質多元愛閱交響：以誠品創意閱讀為例」論文中，南寧高中主任邱家民等人寫道：一系列異質、多元、行動閱讀，試圖發揮微小的影響力，達成青少年深度閱讀，改變自己也改變世界的目標，「從個人閱讀的獨奏，到閱讀的合奏，到全班性，全校性甚至推及社區閱讀的交響奏」。

小小的高中生，也可以有大大的氣度。聖功王之敏老師對學生們說，在台南這塊土地上，租書店的女兒，都能找到生命的連結線而輻射到世界，期待不論生命在哪個偏鄉小弄，都可以慢慢醞釀發酵一瓶人生的好酒，而且可以和世人分享！

聖功女中

誠品基金會點星星之火，引發後來學校一連串的閱讀行動和發表。 ── 聖功女中圖書館主任王之敏

回目次頁

桃園農工 /

在桃園家鄉讀出文化融合的美味

加入年度 / 2013
參與主體 / 在三個科四個班召募學生成立讀書會
共同閱讀 / 《想我眷村的兄弟們》
分享對象 / 桃園復興鄉介壽國小學生

由於深入閱讀一本書，畜保科、電機科和機械科的學生，一起嘗到了眷村的味道，展開一場探索桃園在地文化族群的旅行。

桃農 2013 年加入計畫，在圖書館主任游美惠等人推動下，李淑郁老師在任教國文的四個班，分別是畜保科、電機科和機械科，召募有興趣的學生，共約二十名加入讀書會。

從 2004 年起在桃園農工任教的李淑郁，在一年年教學的過程中，明顯感受到學生越來越厭倦閱讀，作文不知要寫什麼，因為沒有內容可寫，「就像要烹飪，卻沒有菜」，影響的層面不單純只是作文寫不出來，他們的閱讀理解能力、邏輯思考能力及表達能力也急速走下坡。

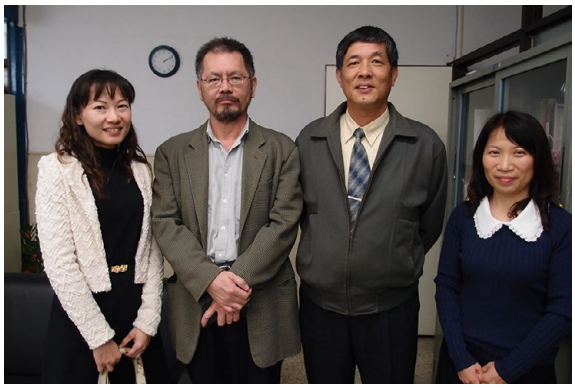
「透過閱讀可以培養的能力，是一輩子的資產，比考試滿分還有用。」李淑郁一直希望成立班級讀書會，透過一些有趣的活動、同儕的共同參與，提高學生的閱讀興趣。但以往卻礙於資源限制，難以一次採購幾十本課外書。誠品經典閱讀計畫讓讀書會開始運轉。

從花卷饅頭和滷味開始

桃園是全台灣眷村最多的縣市，桃園農工從誠品推薦書目中，選出《想我眷村的兄弟們》共讀。想藉由這本書讓學生貼近並瞭解自己生長的城市，並透過閱讀，瞭解歷史，珍愛自己的家鄉與土地。

但這本書的許多文句很抽象，獨特的敘述方式，對學生來說並不易親近。為吸引大多是男生的工科班級學生參加，老師以「我們有很多不同課外活動」為號召，規劃走訪新竹眷村博物館以及眷村美食實作體驗，帶著學生一起回顧歷史、做花卷饅頭和滷味。

誠品計畫的資源也讓學校可以邀請到名家來校講座。詩人和美食文化作家焦桐那一年剛出版《滇味到龍岡》，以桃園在地眷村菜為引，透過一篇篇飲食風景，加入深層文字底蘊，為讀者述說民族遷徙的文化故事。



孤軍流離動盪的滋味

龍岡地區保留許多滇緬料理，焦桐說，那是一種戰爭食物，當年滇緬邊區忠貞部隊遷臺所帶來，這支「雲南反共救國軍」及後裔多數被安置在龍岡，駐紮，營生，經過一甲子歲月，形成獨特的飲食文化，透露孤軍歷史，流離，動盪的滋味，「龍岡的滇味，不但是桃園縣致力保留的資產，也是在地人與外地人，能夠一起享受、品嚐的舌尖故事饗宴。」

講座拉近了學生和在地食物以及眷村的距離。另一場講座邀請食品加工專業老師喬尚龍，帶領學生實作眷村點心。作家楊佳嫻也來為學生解讀《想我眷村的兄弟們》文本。

讀書會學生，來自四個不同科不同班，每週三下午週會或放學後聚會，有一部分章節先由老師導讀，再讓學生分組發表讀書心得，並一起討論各自的觀點。

「遇到最大的困難是時間，因為我們不是社團。」李淑郁老師指出，成員來自不同科別、不同班級，能夠找到的共同時間其實非常有限，每次聚會的共讀討論總是因為時間限制，不能讓所有人暢所欲言。

但有限的時間中，閱讀一步步進展。學生互相鼓勵，架設讀書會臉書與群組，也分享生活中的點點滴滴。

書裡的世界不再遙不可及

「這種書，我在圖書館看到，也不會想借。」畜保科學生范姜瑋琦說，但經過讀書會，以及實地走訪眷村博物館，看到抗日時期黑蝙蝠中隊的文物，印證書上所寫的內容，她對台灣眷村背後的故事，以及對「眷村」這個詞有更多理解，再去讀《想我眷村的兄弟們》，已較能帶著感情去看。

電機科學生孫達威以及畜保科學生徐嘉均，家就住在龍岡，原本對於生活周遭並不覺得特別，卻在讀書會發現有人在寫他們的生活，因此把書中描述與實地的生活連結起來，學生感受到，「書裡的世界，不再遙不可及」。

孫達威並訪問自己的奶奶，拍攝微電影，原本家中再平常不過的長輩，原來也有一段辛酸但精彩的過去，「原來書，可以和我們那麼近」。

一場不斷延伸的饗宴

討論時，徐嘉均說小時侯在龍岡就是吃「米干」長大的，到桃園市讀高職，到處找不到有人賣米干，才發現台灣各地飲食不同。為了閱讀這本書，還請校內歷史科老師來支援，補充國共內戰的歷史，以及台灣各地眷村的歷史背景，體認「閱讀，是一場不斷延伸的饗宴」。

活動結束的學期末，在校內舉辦一次分享同樂會，準備了很多眷村食物，從忠貞市場買來的滇緬點心破酥包，在桃園中正路老店買到的少見用炸的豌豆粉，李淑郁老師自己滷牛肉，師生一起看眷村電影「逗陣仔」，一起享用美食。

學生范姜瑋琦說，書上提到的食物，吃到嘴裡，滋味真的很難忘，也因此一再回想書上的內容。眷村文學中描寫眷村生活常提到的分享食物情景，也鮮明浮現出來。

校外推廣閱讀的學校是桃園市復興鄉介壽國小，全校師生只有一百人，學生以原住民為主。行前製作靜態海報、簡報、將主題串連成有趣的故事、製作眷村美食與小朋友分享。

學生在教務會議分享閱讀

原本不太敢上台的桃農電機科學生李冠穎，在介壽國小，運用他在氣球社學到的專長，在小朋友搶答時，當場折造型氣球當獎品，受到熱烈迴響，然後並練習上台分享。讀書會之後，他越來越突破自我，參加演講比賽，升大學後還兼家教。

後來，讀書會學生在教務會議分享閱讀、介紹文本，發表利用寒假拍攝的眷村微電影。淑郁老師驚喜發現，害羞的孩子願意上台發表，不擅言詞的孩子說話更流利，多數孩子發表的內容，越來越有系統有深度；更重要的是，閱讀對學生來說，不再是狹隘的、無味的苦差事。

在整個學期馬不停蹄的活動課程中，李淑郁老師印象最深刻的是，為了籌備活動，孩子們自發性的閱讀、尋找資料，為了讓自己有更好的表現，利用課餘時間一而再再而三的演練，「我想若非在閱讀的世界中找到樂趣與成就感，這種精神是很難持續的。」

拿起作文筆寫作投稿

活動結束後，遇到桃園縣政府舉辦文藝徵文，主題是「多元飲食」。有了眷村美食的經驗，讀書會學生「紛紛拿起最怕的作文筆寫作投稿」，投出了十多篇，後來雖然沒得獎，但與老師往復討論修稿的過程，令人難忘。

「原本寫作文，只要超過五百字，我就覺得很難。」學生范姜瑋琦那一次投稿，寫龍門路的椒餅爺爺，帶著感情由食物寫起，寫到眷村文物，以及自己的感想，寫了好幾千字。已考上科技大學護理系的范姜瑋琦回述說：「真的不一樣了。」

誠品計畫結束後，桃農持續自行辦理讀書會，第二學期以「幽默文選」為主題，設法籌出經費辦理一場作家講座。第二年，主題閱讀劉克襄的《十一元的鐵道旅行》，邀作者來演講，學生並走訪平溪線鐵路。

桃園農工 2016 年改制成為國立台北科技大學附屬學校，校長陳勝利本身學農藝和農經，重視推動學生閱讀。他認為，閱讀可以開拓視角，可以提高表達自己專業領域的能力，也可以讓自己有能力「自學」，這對職業類科的學生都有特殊意義。

桃園農工

在讀書會發現有人在寫我生活周遭的生活，我因此可以把書中描述與實地的生活連結起來，書裡的世界，不再遙不可及。── 桃園農工學生孫達威

有限的時間中，閱讀一步步進展，學生互相鼓勵，架設讀書會臉書與群組，也分享生活中的點點滴滴。── 桃園農工教師李淑郁

回目次頁

彰化女中 /

中部山上 史懷哲的星空

加入年度 / 2013
參與主體 / 語文資優班學生為主
共同閱讀 / 《史懷哲傳》《文明的省思》
分享對象 / 南投信義鄉偏遠小學及彰化市區小學生

2013 年，彰化女中一群語資班的女孩，一起攜手飛向誠品經典閱讀計畫的天空。

實地走訪台灣中部深山裡的小學分享閱讀，彰女學生從書中讀到的史懷哲，才真正有了溫度，也因此多了觀看世界的角度。

彰女的經典閱讀計畫，指定閱讀《生命的思索：史懷哲自傳》以及《文明的哲學》兩本書。選書時，侯裕姬和其他老師都知道，這兩本書對高中生而言，是比較難懂，並不好讀，但是，仍然相信「她們有能力，只是還沒被開發。」於是鼓起勇氣，展開每周六下午共同閱讀和分組討論。

彰女積極參與誠品經典閱讀計畫，希望能開發學習的多元性，幫助學生打開觀看世界的角度。帶班參與計畫的國文科侯裕姬老師，因之前任教台中一中時，第一次接觸誠品經典閱讀計畫，之後再調回彰女任教，剛好也接任語文資優班導師，帶領語資優班學生正式加入計畫。

師生共讀的祕密花園

比較台中與彰化的學習氛圍，侯裕姬老師發現，活動多元程度有明顯差異。台中位屬都會區，學生可以參加的活動和資源相對豐富，而彰化類似衛星城市，彰女的孩子幾乎全來自彰化農工大縣，純樸認真。侯裕姬希望在這個大家全力以赴努力讀書的校園裡，創造一個師生共讀的祕密花園，屬於創意的、想像的、天馬行空的。

帶領學生進入經典，侯裕姬原本打算，每次自己先讀一章，再講述引導學生讀一章，但馬上就被自己推翻，「這樣和平常上國文課有什麼不同？」於是調整做法，主要由學生分組閱讀討論，並邀請其他熱心的國文科老師協助參與，分單元引導學生思考。

閱讀的重點是「什麼是人文，什麼是人文自覺，如何發現問題」，以及如何消化困難的經典內容，最後有產出回饋，說給小學生聽得懂。

為了幫助學生能打開閱讀的視角，彰女特別安排美術老師為學生講授「觀看的方式」，哲學老師來談哲學、歷史老師談問題意識、公民老師談社會學。

書中許多對學生來說艱澀的名詞，讓彰女學生花了不少時間查閱和討論。例如，有關哲學名詞如歌德學說，有關宗教信仰名詞例如彌賽亞等等。學生們除了自己對名詞的想像，也從討論中聽到其他同學的不同說法，再慢慢找出自己可以理解的方式。

一種越境的經驗

侯老師形容，閱讀比她們平常所讀的更難的文本，對她們來說會有一種「越境」的經驗。以前大多是自己孤獨的閱讀，這次一起共讀，有碰撞也有激盪。

學生李姵妤慢慢找到的方法之一是，用很多比喻來理解書中較難的文字。學生游景惠在經過一年艱澀的閱讀後，「真正深入閱讀後，可以看到很多不同的角度，並不是看完而已，重要的看到了什麼，」暑假時她讀了大部頭的書《巨流河》等，到了升高三的暑假，又重看一次，感觸更多。

配合閱讀的相關講座與台中一中合辦，兩校共有六場專家講座，刻意安排跨界講師，包括對人文關懷付出許多心力的王溢嘉醫師，強調學生也要關心社會並看見世界的彭明輝教授，到史瓦濟蘭服替代役的網路紅人阿布等人。

閱讀推廣則是與台中一中「山中小精靈」服務隊活動搭配，彰女負責到南投信義偏鄉學校隆華、同富和桐林國小，各進行一天分享閱讀。學生自製輪船、斑馬、大象、長頸鹿等大型道具，搬到山區小學，為學生演出史懷哲到非洲行醫的故事。

你就是史懷哲！

彰女學生演出史懷哲面臨內心糾葛，「要留在歐洲為神學服務，還是到非洲為病人工作？」分飾教會和非洲兩派人士的學生，在台上來回拉扯著史懷哲。這時，史懷哲奮力推開兩派人，大聲嘶吼：「我決定了！」台下的小朋友大都嚇了一跳。

演出後的有獎問答，小朋友踴躍搶答，有些小朋友還很認真的告訴彰女的姐姐，戲中有一些劇情演得不好，讓他們看不懂。有的小朋友主動來向飾演史懷哲的女生游景惠指認：「你就是演史懷哲！」彰女學生們很高興，負責規劃這次活動教務江翎禎說，至少孩子們記得了史懷哲，埋下了一個種子。

下學期，彰女並到彰化市內的南郭國小，與小學資優班學生進行閱讀分享。透過歌詞「乾坤大挪移」活動，挑選最有感的經典好句，加以改寫、詮釋，再從四周景物聯想，練習使用更活潑的語言。當地的媒體報導，這是一場「不一樣的閱讀交流與推廣，創造出特殊的閱讀火花」。學生隊長莊旻儒說，透過活動設計，和小朋友交流，閱讀變成是一種能夠參與的動態創作過程，更有飽滿的生命力。「做志工其實並不是去幫助別人或教別人，反而要感謝別人給我們機會去當志工。」透過閱讀分享行動，彰女學生們對於做志工的意義有了更多體會。

侯裕姬老師的一位姪子也去史瓦濟蘭當志工，出發時帶著滿腔熱血，帶了電腦和許多影音教材要去分享，到了現場才發現，當地沒有可用的插座，電腦根本無用武之地。彰女學生從這個實例中獲得啓示，「文明人太驕傲」，必須先停下來誠心觀察當地人真正的需要。」

他們有滿天的星星

南投信義山區幾個國小，曾被幾次重大風災和土石流重創，彰女學生要去分享閱讀前原本想像，小學校舍破舊，學生不會使用電腦，卻大出意外。

「到當地看到校舍比彰女新又好，國小學生操作電腦比我們熟悉，原住民的小朋友剛認識我就問我是哪一族，」學生黃雅蘋說，「很多事都顛覆了我們的既定印象，」許多孩子放學回家就要幫父母工作，生活經驗和思考模式，都與城市長大的我們有很大不同，「我們有豐富的夜生活，他們有滿天的星星。」

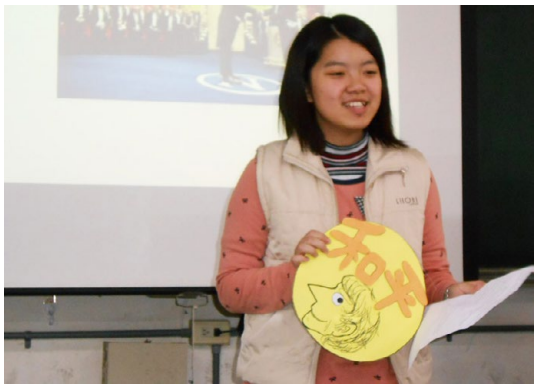
在山鄉偏遠國小的圖書館發現，圖書很多，也很新，名著小說《簡愛》就有好幾本種版本，「政府的經費都有到這裡，但也許更需要的是人的陪伴，」學生蔡宇淳感受到，有些小朋友很想要他們留下來久一點，但也知道大哥哥大姐姐們「來一下就會走」。

不只是放煙火

「我們不要只是放煙火，一次即逝。」第二年，彰女的學生自行組隊到信義鄉，回去曾經服務過的幾個學校，尋找曾來參加讀書分享活動的孩子們，有些孩子記得大姐姐們。

後來，彰女的學生並在學校園遊會擺攤義賣資料夾，所得捐給桐林國小社團，協助小朋友籌措到新加坡交流演出的經費。閱讀的力量，在一點一點的擴散。

「高中的國文課，對我影響巨大，」侯裕姬老師說，她相信閱讀的力量。侯裕姬國中畢業時為了家計考量，選讀彰化高商會計科，打算盡快工作賺錢。彰商的訓導主任施坤鑑、國文老師黃淑姬卻一直鼓勵她多閱讀，建議她不放棄升學，並且推薦她擔任司儀、參加各種比賽、當青年刊物的通訊寫手，透過很多與外界接觸的機會，「讓我敢做夢」。



窗外，有很多星星閃爍

彰女學生李姵妤從小就很愛看星星，曾為地球上浩瀚的天空深深著迷。考入彰女語文資優班後，很自然的跟著同班準備朝向社會人文類組發展。那一年去南投信義深山裡的隆華國小分享閱讀，晚上躺在學校操場，看見滿天的星星，她心中深藏的想望與光亮被喚醒了。

高三，李姵妤選了一條與同學不一樣的路，自己找時間加強自然學科，考上大學地球科學系。未來，她還會再回到山上，看看那裡的孩子，以及那裡的星星。

彰化女中

到南投山上分享閱讀，很多事都顛覆了我們的既定印象。我們其實並不是去幫助別人或教別人，反而要感謝別人給我們機會去當志工。 ── 彰化女中學生黃雅蘋

閱讀比她們平常所讀的更難的文本，對她們來說會有一種「越境」的經驗。 ── 彰化女中教師侯裕姬

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

屏東女中 /

那些繪本 神隱的角落

加入年度 / 2013
參與主體 / 獨立招募學生成立閱讀社群
共同閱讀 / 《我妹妹》
分享對象 / 屏東□社國小學生

屏東女中 2013 加入誠品經典閱讀計畫。從繪本、動畫電影，有層次的接近經典文本，營造可親近的閱讀環境。到偏鄉國小陪伴小朋友在校園角落讀繪本，屏女學生的閱讀分享經驗，雖不特別，但很深刻。

屏東女中的「耕心讀書會」很有歷史，到 2016 年已成立三十年，從早期以老師和社區媽媽組成，中期成為屏東縣社區型讀書會型態，近年獲黃再鴻校長支持，由資深國文老師林心暉任會長，讀書會重回學校，聚會地點為屏東女中圖書館，定位為教師進修團體。

黃再鴻校長想更進一步推動閱讀，2013 時，圖書館主任陳文進向校長提出，誠品的計畫以到校外分享閱讀為特色，建議可以讓學生走出去試一試，並可培養推展閱讀的學生種子。校長支持下，曾獲教育部師鐸獎的林心暉老師率先投入，帶動葉俊谷、陳文進、林淑華等人加入誠品計畫。

文本、電影、繪本三層次

學校以甄選「經典閱讀菁英」號召學生加入讀書會，目標是培訓三十名可以到偏遠地區分享閱讀的志工，一、二年級來報名的人數超出預期，踴躍參加志工培訓課程，後來擴大招收四十八名學生。

屏女學生閱讀菁英社群利用週六，共同閱讀張大春作品《我妹妹》。採取圖像引導閱讀策略，並分文本、電影、繪本三個層次。

「推動閱讀遇到最大的問題是，學生不像以前那麼會掌握文字，」任教近二十年的國文科教師葉俊谷認為，在推動策略上，加進圖像聲光音效，運用繪本教學，可以幫助學生在很短時間內，看見書中呈現的主題和重點，例如環保或其他社會議題，再深入探討。

神穩少女不只偶而來一下

由於《我妹妹》文本內容層次較高，也較抽象，包含部分涉及精神分析，於是讀書會先以許多屏女學生看過的「神穩少女」電影為主題，引導理解和想像，再進入文本，而到偏遠國小分享閱讀時，則以相關的繪本為主要媒介。

從學生熟悉的動畫電影延伸出來對照，透過畫面的處理和其中的象徵，也開拓不同的閱讀眼界。

有些家長擔心參加讀書會會影響學生學業，原本要去補習的時間，用來參加課外閱讀活動，家長比學生更感到不安。召募學生時，不少學生興緻很高，老師提醒學生：這是長期的活動，不希望「只是偶而來一下」。

為了提高參與率，主辦誠品閱讀計畫的圖書館主任陳文進，以校外分享為誘因，讀書會每一次的講座和推廣訓練活動，都出席參加，才有資格參加校外分享營隊。這項條件，找到了真正喜歡閱讀，並願意付出時間分享閱讀的學生。

講座時間，邀請曾獲第二屆全國 power 教師獎的屏女國文老師薛麗仙，指導如何成為閱讀帶領人，南風劇團來引導學生肢體訓練與聲音開發，麵包達人吳寶春則受邀來分享「成長」。

部落學生快樂閱讀營

寒假中的分享活動，到屏東高樹鄉原住民部落地區的口社國小，為小學生舉辦一天「快樂閱讀營」。屏女學生帶去許多繪本，陪小朋友一起讀，並安排唐詩教唱和說故事、戲劇活動。

在營隊中，屏女學生展現了有別於學業的不同能力，分別在策劃、展演、合作，領導等各方面找到成就感。

葉俊谷老師曾有帶領志工社的經驗，營隊前先對學生心理建設，希望學生在帶小朋友活動時，能用小孩子的語言，要先建立關係，不要太急著想去教，並且注意不要給太多承諾，例如輕易向小朋友許諾要再來找他們。葉俊谷老師說，學校重視的是，去分享的學生是否理解並尊重小朋友的心理狀態。

靜下來感受眞正的關心

在分享營中，最觸動葉俊谷老師的畫面是，每一位屏女的學生，帶著一到兩名小朋友在校園角落讀繪本，「相處陪伴的過程，比講故事、遊戲活動更有感覺，靜下心來，感受到真正的關心。」學生也感受到，原來教學生是很不容易的事，要吸收再降低難度的分享出去。

一般大學生來辦活動，大都以大地遊戲為主，屏女的分享活動展現貼心，不花俏，但踏實。有小朋友回饋表示，最喜歡的是屏女大姐姐帶他們讀書。屏女的學生則認為，「反而是小朋友教會我們重新看見一些東西」。

「我以後要讀屏女，」口社國小一名小男生在營隊後說，「因為你們都好厲害。」屏女學生聽到的感覺是，自己努力的付出有被看見，也許可以觸發一個小朋友立志讀書。有些學生第二年仍留下來，繼續參加分享營。

英文營科學營結合閱讀

2014 年，學校運用教育部高中均質化計畫等其他資源，擴大辦理「校園經典閱讀專案」，甄選閱讀菁英學生，並開放其他高中學生加入，共讀劉克襄《十五顆小行星：探險、漂泊與自然的相遇》，以及范毅舜《公東的教堂：海岸山脈的一頁教育傳奇》，邀請「公益女孩」陳慧潔和作家劉克襄到校講座，徵選志工辦理校外閱讀分享營。

誠品計畫透過「讓學生帶別人閱讀」，撒下推廣閱讀的種子，逐漸發芽擴展。第二年寒假，以屏女語文資優班學生為主的閱讀菁英學生，到剛從八八風災後重建的長榮百合國小，舉辦五天英文營，結合閱讀推廣活動。國小陳世聰校長說，當看到部落某家的孩子，三兄妹竟然都一起來參與，他好感動，也欣喜家長們支持。

第三年，屏女數理資優班的三十名學生，則到新埤國小舉辦「魔幻自然科學營」，在科學營中融入閱讀分享。這一年，屏女邀請屏東高中男學生來加入營隊，原本規劃五名男生，結果來了十一名，一起服務小朋友。

屏女的閱讀講座，也吸引校外學生來參加，有一名屏東高工的女學生，參加了每一場講座。屏女的其他各種講座，參加的學生也越來越多。連週會的演講，學生也頗為期待。圖書館主任陳文進認為，主因之一是誠品計畫推了一把力，講座可以邀到特別的主講者，內容更多元化也更接近學生，例如公益女孩陳慧潔來校演講時才十七歲，和屏女學生年齡相近，她談的夢想和學生有交集。屏女近年的週會曾邀簡媜、楊照、朱學恆、吳念真、劉克襄等人演講。

可親近的走動閱讀

學校的圖書館近年也大力推動「可親近的閱讀」、「走動的閱讀」。陳文進主任說，只要學生願意踏進來，不論是看書或做其他事都可以。例如配合國文科課文，舉辦琦君書展，美術老師協助學生根據琦君作品意象設計裝置藝術，學姐出題讓學妹到圖書館翻書找答案。圖書館漸成為兼具藝廊、電影院、博物館、休閒區功能，每年舉辦文學月，師生一起推出影音、平面設計和詩文作品。

雖然有些老師認為，應該更精緻、更有系統的推動閱讀。但是，幾年堅持「可親近的閱讀」，確實讓更多學生願意推開門走進圖書館。

葉俊谷老師觀察到，有些語文學科成績不突出的學生，透過走動的閱讀，展現了不同的能力和可能，這也是閱讀的力量。

「教育不應只是培養明星學生，更應該激發每個孩子的潛能，增加自信，」近年也推動華語文跨國、跨校網路合作教學的林心暉老師，在師鐸獎的獲獎感言上說，「希望真正教給學生帶得走的能力，以愛、等待、希望之心，給每個孩子可以展現自我的舞台。」

屏東女中

誠品經典閱讀計畫透過「讓學生帶別人閱讀」，撒下推廣閱讀的種子，逐漸發芽擴展。——屏東女中圖書館主任陳文進

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

松山家商 /
閱讀翻轉高職

加入年度 / 2011
參與主體 / 獨立招募
共同閱讀 / 《余光中詩集》
分享對象 / 家扶中心兒童及北市國中學生

一本詩集，可以翻轉一個學校。北市松山家商長年推動閱讀，由於誠品經典閱讀計畫，才正式進入「專業閱讀」，並且找到了成為技術高中的定位。

台北市松山家商，已推動全校性閱讀多年，以培養閱讀習慣，以及以寫作為目的的閱讀為主，卻發現閱讀和各職類專業科目仍然無法結合。學校雖然規劃了各類群「專業百本閱讀」書目，學生自由選讀的書目，仍多以九把刀或藤井樹等作家的小說為大宗。

松商國文科兼任圖書館工作的李美娟老師說，2011 年與誠品基金會合作經典閱讀計畫，對於開啓松商閱讀的新時代，具有關鍵性作用。

商設科廣設科：一起玩余光中

學校選了余光中詩集為共讀書，但要如何推動，學校找來了商業設計、廣告設計、英文和國文科老師商議，結果決定結合各科不同專業專長，一起「玩余光中」。

除了看余光中的影片和邀請專家演講，松商的語文科老師帶著學生書寫「跟著余光中到世界去旅行」小論文，廣告設計科找古又仁來帶學生做余光中詩的圖像設計和廣告文案，商科則做余光中詩台灣島內旅行路線企劃案。李美娟老師自己帶學生，以余光中的詩譜曲創作新民歌，資料處理科學生在網站上介紹所有閱讀活動。

下學期推到全校，辦了 10 場讀書會，由閱讀社學生當講師，以演示和試作方式向同學推廣閱讀。廣告科的老師覺得很驚訝，學生念了余光中的詩之後，寫出來的廣告文案變得漂亮且超有質感。老師們開始考慮未來是否加入莎士比亞和白先勇。

找到技術型高中定位：專業＋閱讀

那一年暑假辦理 100 人松商閱讀營隊，邀請附近永吉和福德國小學生，以及家扶中心小朋友來參加，當場帶著小朋友選余光中的詩句組合成歌詞，由松商的學生現場譜曲伴奏，唱過創作曲之後，也帶小朋友畫圖像詩。

讀書會和閱讀營隊很成功，松山家商也因此獲得教育部教學卓越獎。松商老師確信，推動閱讀必須把各科專業帶進來融合，而且要讀經典。全校閱讀計畫經過幾年的發展，也幫學校找到了技術型高中的定位，就是「專業」加上「閱讀」。

松商的老師向學生強調，職業類科的學生將來若能在業界出類拔萃，一定是因為大量閱讀，有這個根基，做的東西才不會停留在匠化。

國際閱讀屋：書會飛玩更大

在松山家商的「國際閱讀屋」裡，學生用中文和外文書貼出一面世界地圖，意指只要有閱讀力，書本可以帶你飛向全世界。

這個「國際閱讀屋」是由室內設計科的老師林菁閔，帶著閱讀營的學生一起蓋出來的。誠品計畫的第二年，松商決定要「玩更大」，把參加閱讀營的各科學生找來，讓學生自行規劃設計施工，將一個大約百坪的置物空間，改造為「BOOK CAN FLY 書會飛」國際性閱讀空間。

國際閱讀屋有開放式演講區，以及三個主題式書屋，分別為英國、俄羅斯、埃及，學生要以各國意象設計屋區，並陳列各國代表性經典名著。高職的學生為此找了很多資料，查了許多外文名著，找到適合高中和國中生閱讀的不同版本，含名著繪本和電影。

負責設計埃及區的室內設計科學生張峻源，後來獲得室內設計全國技能競賽第一名。而演講區每年都有上百場的讀書分享活動。

獎金用來分享：爲家扶孩子辦營隊

松商自誠品經典閱讀計畫，開始把家扶中心的孩子，列為閱讀營分享的對象。因誠品計畫而獲全國教學卓越獎的獎金二十萬元，也用來辦理隔年的營隊。近年陸續與花蓮、新竹和南投等地的高中職合辦閱讀營，邀請當地的家扶孩子來參加。

營隊之後，松商學生會定期捐款給家扶孩子。松商學生畢業後，也延續分享閱讀。曾擔任松商花蓮閱讀營隊總召的郭芳彣，利用考上實踐大學的暑假，找來國中同學，自行設法募資籌款，跑到台東為家扶孩子辦閱讀營隊。

松商三任校長，不論是教國文的劉澤華校長，教商科的張耀中校長，以及教數學的張瑞賓校長，都支持推動閱讀。因此松商可以長年持續推動全校性晨讀，閱讀與寫作成為正式學分，松商學生近年在三餘網，發表了 8000 多篇課外閱讀心得推薦寫作。

行動研究發現：作文顯著進步

松商推展閱讀計畫第三年，李美娟發表推動閱讀行動研究發現，積極閱讀的班級，平時考成績沒差，但升學大考時有顯著較佳，原本不相信閱讀有用的老師，也越來越參與活化國文課。松商學生在統測國文作文六級分制，分數獲 4、5、6 較高級分人數，從以往只有 30 至 40％，近年提高到近 90％。

「如果高中職不推動閱讀，學生到了大學享受社團享受愛情，離閱讀會越來越遠。」李美娟認為，松商在技職升學考試，以及職業專業教育的雙重壓力下，推動閱讀，找出了一條路。

「如果有一天，全台灣每一個高中職學生，暑假都是用知識在幫人，都在辦營隊教鄰近的小朋友，這是多麼棒的事。」美娟老師說這個理想時，臉上充滿信心，她說，已走出去了，幾乎走過的學校，都發生了改變。

李美娟老師說，這是循序漸進的過程，不是革命。而她本身的閱讀和求學之路，也經過許多曲折。

閱讀改變人生：讓人敢做夢

美娟老師本身也曾是家扶中心的被認養人。父親早逝，家有 5 個小孩，排行第 4 的美娟，台中家商會計統計科畢業，後來又唸台中商專國貿科，先在建設公司擔任財務工作。那時候志願是想當上財務經理，就是為了賺錢改善家境。

即將升任公司最年輕副理的前一天，一個念頭改變了她。難道自己一輩子都是要為了責任，放棄了自己的前途跟夢想？難道沒有一天可以做自己想做的事嗎？

唸書的時候最喜歡的是國文，曾經是校刊社的社長，最大的樂趣就是跟同學比賽，誰可以先把台中文化中心圖書館的整面牆的書都讀完。她決定插班轉學至中文系，轉學考也靠作文拿到 90 分的高分，把自己想要念大學中文系的辛酸史寫出來，考上台大中文系。

大二升大三那一年，台大第一次開放教育學程，台大第一屆教育學程的學生，有很多做大夢想的人，會有一種台灣教育沒有我就不行的抱負。

解開歷史之謎：發現老師的天命

1996 年大學畢業後，到台中嶺東高中以及彰化高商任教，又到高雄師大國文教學研究所進修，這麼多年來一直有人問她原來讀國貿可以賺錢，為什麼要轉中文系？

她說她讀的一本書是關鍵。司馬遷的《史記》，因為這本書，讓她找到了作為一個老師的天命。司馬遷的生平歷史令她深深好奇，被閹被凌遲，竟仍能不要臉不要命，用他的生命力與熱情全心去寫作，活著時可能沒有很大的影響力，但卻能在 1000 年後，仍然繼續影響讀他的書的人。

作為一個國文老師，沒有辦法像司馬遷著書立說影響後世，但是，教學教育是最影響人最直接的工作。自己就站在 17、18 歲的孩子身邊了，我可以帶他們從書中找到貴人。

松山家商

松商在技職升學考試，以及職業專業教育的雙重壓力下，推動閱讀，找出了一條路。 ── 松山家商教師李美娟

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

花蓮高農 /
與海洋對話

加入年度 / 2013
參與主體 / 獨立招募
共同閱讀 / 《腳跡船痕》
分享對象 / 花蓮北埔國小學生

花蓮高農學生讀書會，讀花蓮人的書，浮潛在花東的海，為海岸線淨灘，幫花蓮的小學生辦理營隊，播下愛護海洋的種子。

花蓮高農 2013 年加入誠品經典閱讀計畫，以廖鴻基的《腳跡船痕》為主要閱讀文本。作者廖鴻基也是花蓮人，作品內容多涉及花蓮的風土民情，特別與海洋相關。

花農是以農業技術為主的學校，帶領計畫的圖書館主任陳彥戎指出，該校學生的養成教育以農業及生物為主，閱讀計畫搭配海洋文學主題，分別以環境、生態和文化，去構思與海洋的對話，可以激盪出知性的火花，特別是有機會將閱讀的觸角伸向海洋，對傳統的教育思維和教學模式是一種挑戰。

與環境結合從動態開始

「誠品計畫這一年是一個開始，我多年來的想法和規劃，有一個正式開始的行動，開始真正帶學生深度閱讀。」在花農任教國文十三年的陳彥戎，一直想從一般傳統的型態中突破，針對花農學生特質及花蓮地理環境，從與環境緊密結合的動態活動開始，帶領學生從實務、實作中接近書中的精華，在閱讀的喜悅中慢慢喜歡閱讀、享受閱讀。

陳彥戎爭取校長鍾順水和圖書館主任葉日進支持，提案申請誠品閱讀計畫，推薦、甄選二十名學生參加經典讀書會。來自園藝、農經、餐飲、畜牧、森林不同科的學生，組成「經典文學閱讀營」，利用暑期和社團課時間，進行「以文本為主，卻脫離文本」的閱讀活動，結合田野踏查、實作與多元性討論。

每位學員以《腳跡船痕》為主題閱讀，並搭配至少一本書延伸閱讀，五個人為一組，依照海洋生態記錄調查報告、你想不到的海洋垃圾、如何改善海洋環境污染、海洋與文學等四個主題，規劃活動，活動之後分組報告。

暑假開始的第一天，文學閱讀營的學生從花蓮漁港出發賞鯨。即使住在離海不遠的學生，也有許多人不曾體驗出海賞鯨。下午兩點搭船出海，在離開燈塔不久之後，就看見層層翻湧的海浪間有躍出的魚身，學生驚呼和讚嘆。

結構式閱讀法形成團體能量

下一次的讀書會由學生輪流發表賞鯨的感想，並在老師「結構式閱讀法」的引導下，學習分析與整合資料的方式。經過練習之後，多數學生能有系統的歸納並表達自己的想法，能省思其中蘊含的意義和所關懷的主題，以及如何對這些主題進行研究，形成團體的閱讀能量。

前幾週的閱讀文本都以廖鴻基的《腳跡船痕》為主，經過多次閱讀和心得分享，學生對花東海岸的生態多樣化產生好奇。接下來的活動，出發到距離花蓮市約七十公里的東海岸石梯坪，這裡保持較完整的自然生態，學生有的浮潛觀察，有的採集生物樣本，有的撿拾漂流木以準備作為藝術創作的材料，最後並到石梯漁港參觀，品嚐當地的飛魚乾，「原來書裡寫的東西，距離我們的生活這麼近！」

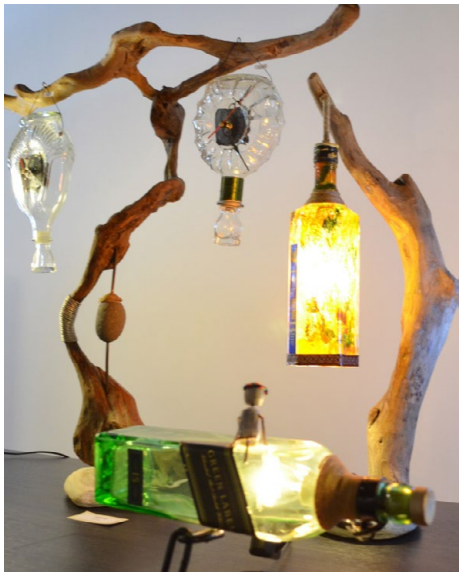
台十一線海岸公路生態調查

暑期第二個月，閱讀文本延伸到廖鴻基的其它海洋文學作品，例如《山海小城》、《台 11 線藍色太平洋》、《漂島：一段遠航記述》等，進一步認識東部海洋環境及環境科學的人文書寫，以及生態的改變對環境造成的影響。學生並沿著台十一線海岸公路做生態調查，分四梯次到岸邊淨灘，體會廖鴻基為何深深迷戀著「黑潮」。

讀書會在暑假期間就辦了八次活動，除了誠品基金會的補助外，學校老師另外也找漁會朋友協助提供資源，退休教官賴金龍以及國文科代課老師都來幫忙當司機。開學之後，邀請作者廖鴻基到校講座，親自為學生導讀《腳跡船痕》，並分享創作歷程。除了花農師生，鄰近的花蓮高商、慈濟大學、慈濟技術學院師生也來參加。

廖鴻基談他的海上人生與寫作經驗，透過一張張投影片，他說出「你是我的海島，我是你的海島子民」這句話時，學生感受到每個字透出的力量，在心中迴響 ：「文字有時是可以化作具體行動，進而影響整個社會環境的。」

另一場講座，阿美族木雕藝術家拉黑子．達立夫來分享漂流木藝術創作經驗，引導學生將淨灘時的海洋垃圾或漂流木進行加工，創作出屬於自己的藝術品。學生們並用影像和文字，記錄每一次活動。



海洋育樂營分享閱讀

期末的閱讀分享，以北埔國小中高年級學生為對象，舉辦海洋育樂營。花蓮新城鄉北埔國小為近海小學，學生中有許多原住民及弱勢家庭子女，「希望將愛護環境與認識海洋的種子，種到小學生內心，期待將來這個島嶼的子民是一個愛護環境、熱愛海洋的族群」。

海洋育樂營，以環保、文學、藝術、海邊生態四個單元主題規劃活動，廖鴻基作品介紹，以及學生海洋環境調查報告，都融入活動中。由花農學生擔任講師介紹東海岸的相關知識，帶著小朋友闖關遊戲，並演出由廖鴻基的一篇小說所改編的「漂流監獄」短劇。

活動內容也結合花農學生的專長，例如在生態單元，餐飲科和園藝科學生帶領小朋友討論海洋可以提供什麼食材，探討食材如何從產地到餐桌。在藝術單元，森林科的學生將自行設計的漂流木工藝半成品，帶領小朋友在半小時內拼裝成各種型態的藝術創作。

在一年的動態閱讀和分享計畫中，學生的潛能和領導能力得到發揮。森林科的學生巫函軒，召集一組同學討論、設計、製作漂流木藝術作品，並把過程拍成短片。

幫學生找啓動生命的動力

在台東鄉下長大的陳彥戎老師，從大學中文系、中文研究所碩、博士班畢業，曾在台北、桃園地區高中職兼課任教，「書本改變了我，我相信大量閱讀也可以幫助學生找到啓動生命的動力。」回到東部後，經常嘗試「在體制內做一些體制外的事」，引用校內外資源，安排許多活動。透過國文課時間，向學生介紹文學作品，鼓勵寫作心得，也曾邀請廖鴻基到校演講，介紹海洋生態及海洋文學。

誠品經典閱讀計畫之後，陳彥戎到政大修習圖書館相關學分，並開始擔任圖書館主任，積極結合學校資源推動閱讀。「傳統教學為何走到瓶頸？就是因為太無趣了，」他說，「只要有心要幫助學生，自然會有貴人相助。」

另一方面，學校的圖書館新設了階梯式閱讀區，靠大落地窗的閱覽區設置很多舒適座位，引進大操場綠色校園景觀，「學生進來圖書館自然會坐下來，停下來」。

「學生的反應超出我的想像，」陳彥戎老師說，花農學生以農科為主，來自很多不同的背景，很高比例是原住民，很多學生下了課還要去打工賺錢，原本大多不喜歡也不習慣課外閱讀，經典閱讀計畫的成就在於讓這些不同背景的學生，一起閱讀，而且一起去分享閱讀，「這也是今後持續推動閱讀的動力。」

有一名餐飲科的高三學生，寒假時來申辦休學，想到加拿大讀餐飲學校。陳彥戎問學生，為何那麼急？不等暑假高中畢業或當完兵再出國？學生說，在圖書館看到一本書《廚房裡的人類學家》，被書中內容打動，並做出決定，「再等，會來不及」。

「一本書，支撐他做出這麼大的決定，將影響一輩子。」陳彥戎再一次印證了，閱讀，能讓人找到啓動生命的動力。

花蓮高農

一本書，支撐學生做出影響一輩子的決定，再一次印證了，閱讀能讓人找到啓動生命的動力。── 花蓮高農圖書館主任陳彥戎

回目次頁

慈大附中 /

剩食公主遇到愛

加入年度 / 2014
參與主體 / 獨立招募學生成立讀書會
共同閱讀 / 《剩食》
分享對象 / 花蓮市康樂國小學生

花蓮慈濟大學附中學生編演喜劇「肥雪公主遇到愛」，讓小朋友看得興高采烈，順利分享了一本《剩食》經典書籍。長達一年咀嚼《剩食》的讀書會，對於食物以及閱讀，慈大附中學生都經歷不一樣的體驗。

慈大附中 2014 年加入誠品經典閱讀計畫，國文科教學研究會召集人林惠瑩，以及所有國文老師一起投票選書，選出香港出版的陳曉蕾作品《剩食》，從高一和高二各班甄選二十五名學生，組成經典閱讀讀書會，利用隔週一次晚自習的時間，進行一年深度閱讀，自願參與的國文老師分單元負責導讀，並引導討論。

附中以高規格甄選讀書會成員。國文老師先在各班宣導，強調這個讀書會要讀經典的書、計畫長達一年、要對校外分享，並提醒「甄選會很嚴肅，選上的人肩上責任會很重大」，結果吸引超過七十多名學生報名。

面試：你覺得閱讀能改變什麼？

面試題目包括：最近你讀的一本書、談一談你最美好的食物經驗、對於最近的食安問題你有什麼想法、身為一個高中生你覺得閱讀能改變什麼？你最想分享的活動經驗是什麼？只有三分之一的學生如願加入。

學生葉時羽說，國中時就參加讀書會，但一直對於「讀書」然後「寫學習單」的模式沒有興趣，誠品計畫與一般讀書會不同，吸引她的是「可以去分享」。學生吳郁梵說，她喜歡讀書也喜歡說話，以前讀完書「感想只有自己的」，現在這個讀書會「加入前還要面試，讀完書還有任務要去分享」，實在令她太好奇了。

每位老師依照自己不同的專長和興趣帶領閱讀。由於《剩食》文本並無吸引人的故事情節，每次兩個半小時以上的讀書會，帶領的老師要不斷的交叉運用不同的教學策略，以提高學習效果，例如文本導讀、設計題目彼此搶答、繪製主題圖卡，或搭配進行走讀和料理實作。

實作：零廚餘廚房魔法師

黃麗娟老師帶領學生找到各種資料，比較台灣和香港兩地對「剩食」的處理方式，介紹國內外「食物銀行」，並發下柿子、鳳梨、百香果等，讓學生設法「完全使用」。例如學生把柿子的果肉削下分享給同學，柿皮和柿蒂則和麵粉煎成柿味營養餅。

比照《剩食》書中拍攝冰箱內的食物，許淑玲老師帶學生進行「食物保衛戰」，收集家中零食，拍攝紀錄自己家中冰箱內的實況，也紀錄學校廚房的廚餘桶。

國文科老師卓滋紓與歷史科老師宋豫卿合作，帶領學生在清晨到花蓮中央路果菜批發市場，訪問批發商談蔬果來源、置放時間、如何淘汰、以及淘汰後的去處，以對照《剩食》一書中提到的，果菜市場是最大浪費食材的地方。然後又走訪花蓮慈濟醫院附近新設的「小農市集」，比較兩種市場的剩食如何處理。

學生並分成五組在學校家政教室進行「廚房的魔法師」零廚餘料理 PK，每組都領到一份蔬菜，但只有菜梗、菜頭、菜皮，以及麵粉和油鹽糖，任務是自行討論如何做出食品，並且完全不能有廚餘。結果有的做成煎餅，有的煮成濃湯，有的炒成菜，最後要全部吃光。

分享：我在食字路口一日營

學生吳郁梵的家人參與環保志工，從小在家三餐都不容許有食物浪費，來讀書會前她還質疑為何會有「剩食」，讀了《剩食》，才知道全世界有這麼多浪費。讀書會中提到的許多數據，讓學生李佳燁震撼，例如每年台灣人浪費的食物堆起來是三十多座 101 大樓，她說真實的數字刺激同學們要有所行動。

曾有許多劇場經驗的姚譯婷老師，帶領學生練習故事聯想和肢體訓練，學生一起發想並排練「肥雪公主遇到愛」短劇，胖胖的公主因習慣浪費食物被國王驅逐，在森林裡體會沒有食物的痛苦，遇到王子後學會珍惜食物，才變回美麗的公主。長得壯碩的高中男生陳嘉祥反串演出肥雪公主，演出笑果十足，在分享營大受國小學生喜愛，反應熱烈。

配合讀書會主題，也邀請專家來校講座，包括劇場工作者徐宏愷來教學生如何發想故事和創作劇本，花蓮電台媒體工作者吳采璋來教學生如何採訪。

分享會一日營以「我在食字路口」為主題，邀請鄰近康樂國小三到六年級，以及剛升上慈大附中國中部一年級的學生，共四十多名參加，把《剩食》一書的主旨融入戲劇、趣味簡報、闖關遊戲等活動，帶領小朋友活動中學習。

影響：挑戰不熟悉的議題

2004 年之前，慈大附中已在校內推動中英文讀書會多年，參加的學生利用晚自習時間，到圖書館閱讀中文或英文課外書，每週二早自習時間裡的其中十分鐘，任課老師或讀書會學生在各班向同學介紹或分享一本書。誠品閱讀計畫的讀書會則有經典、深度和校外分享三大特色。

林惠瑩老師說，慈大附中辦理誠品經典閱讀計畫的挑戰，主要是一日營的準備工作，由於閱讀時間長達一年，要把一年裡讀的內容，在下學期期中消化統整，並設計出可分享給國小學生的活動，一整天活動的所有細節都要事先規劃並演練，連小朋友活動動線流程也要考慮，學生在這過程中有很多學習。

對教師來說，誠品閱讀計畫讓老師挑戰不熟悉的議題，參與的老師要另外花時間收集相關資料，也從校外來授課的講座汲取新知和經驗，而且在帶領學生時必須轉換各種教學策略，林惠瑩說，老師們享受這些教學過程，今後在各自的任教班上，也可以進行類似的活動。

慈大附中學生投入誠品讀書會和辦理分享閱讀都很積極。學校大多數學生在校內住宿，師生相處時間長，感情比較密切，全校都統一有晚自習時間可運用，加入經典讀書會的學生，有三分之一以上也是學校服務性社團的成員，參加「夢想從改變開始」社區環保志工隊，具有口語表達和領導活動等經驗。

學校也給予許多行政配合，圖書館採購共讀書籍給所有讀書會學生，各班導師願意讓學生在晚自習時間請假去參加讀書會。

改變：突破撞牆發現新價值

學生的改變，讓老師印象深刻。讀書會面試甄選時，女學生林怡均表現得內向不善言詞，加入讀書會後很認真參加各種討論，歷史科目的強項專長也受到重視，但對於上台仍然膽怯，但她說「很想挑戰自己，做平常不會做的事」。在國小學生的分享營上，她擔任其中一堂「食破天驚」的課程主講人，課程內容要帶領小朋友體驗恐怖箱、搭配簡報介紹造成「剩食」的原因和影響，用圖卡宣導不剩食的方法，然後再運用影片和小白板進行搶答。

營隊前的集訓多次試講，林怡均每次還是會發抖，好幾次壓力大到哭了，經過四、五次以上「撞牆」式的折磨，最後完成任務。有了這次經驗，後來參加大學入學面試時，表現出相當的自信。

學生湯雅云原本喜歡讀小說，《剩食》讀書會開拓了閱讀的視界。喜歡吃也喜歡嚐鮮的她，以往也會打開食物只嚐一兩口就擺著，現在則會和父母一起推動冰箱內減量，不要再買那麼多也不要再放那麼多，不再把食物和食材放到壞掉、倒掉。

「我發現了自己的新價值，」學生李佳燁說，經過這一年的讀書會，她發現，除了讀書之外，還可以做更多事，「我不只自己可以改變，還可以去改變人」。

長達一年咀嚼《剩食》的讀書會，慈大附中學生對食物和對於閱讀，都有了不同的體會。林惠瑩老師認為，誠品閱讀計畫最大的價值是，讓老師和學生相信兩件事：第一，學生可以承擔挑戰完成營隊活動，分享閱讀的喜悅，第二，透過文字閱讀和行動力，可以讓生活更美好、讓世界更美好。

慈大附中

我發現了自己的新價值，除了讀書之外，還可以做更多事，我不只自己可以改變，還可以去改變人。 ── 慈大附中學生李佳燁

誠品閱讀計畫讓老師和學生相信兩件事：第一，學生可以承擔活動，分享閱讀的喜悅，第二，透過文字閱讀和行動力，可以讓世界更美好。 ── 慈大附中教師林惠瑩

回目次頁

花蓮高商 /

從被綁架中脫身

加入年度 / 2012
參與主體 / 獨立招募
共同閱讀 / 《戰爭與和平》
分享對象 / 花蓮海厝國小以及 YWCA 弱勢家庭學童

花蓮高商是東部第一個加入誠品經典閱讀計畫的學校，學生和老師都發現，閱讀經典和分享行動，可以讓人從「被課本綁架」中脫身，看到閱讀的新世界。

花蓮高商 2012 年起加入誠品計畫，從一、二、三年級各班，招募到二十名學生，參加的學生，一部分是原來鄭雅方老師帶去參與誠品戲劇閱讀營的高三學生，一部分透過各班級老師介紹推薦的一、二年級學生，包括應用外語科、會計科、資料處理科、商業經營科等，利用兩週一次的週六共讀《戰爭與和平》。

《戰爭與和平》是重量級的經典，對於現在的高中生來說，閱讀這本書的負擔頗重。讀書會不要求一定得閱讀原典，可以先用不同形式去閱讀，例如簡易版小說、改編劇本、改編電影等等都可以。先了解書中有哪些主要人物和故事情節基本架構，才能開始討論。

接納不同的聲音

會計科學生林芳瑜先借電影 DVD 回去看，覺得很好看，但讀小說時，卻很困擾，光是書中人名就搞昏了。同學們透過分組討論，畫出人物表和人物關係簡圖，每一組對人物關係關注的重點不一樣，第一組的學生，畫出誰與誰曖昧的關係線，第二組則根據三個主角的三角關係，開展出三方之間的複雜結構。

共讀的討論和分享中，學生彼此發現，每個人觀點不同也各有盲點，有的看重戰爭的情節，有的聚焦在看愛情故事，女生比較感性、多引述改編電影裡的情節，男生較會理性思考書中的故事架構。學生在閱讀討論中，學習接納不同的聲音。

講座時間，邀請東華大學教授林偉信來教學生說故事技巧，如何用口語表達的方式吸引孩子的目光。屏風表演班的劇場老師，帶領學生練習觀察、模仿和表現。

無獨有偶劇團的老師，來教學生運用各種玩偶帶小朋友活動，當場帶學生把報紙簡單折成鳥的造型玩偶，想像飛起來的樣子，然後操作各種小玩偶，從中練習身體語言。

「心・閱讀」閱讀營隊

閱讀分享活動以弱勢家庭學童為對象，分別邀請鹽寮地區海厝國小，以及 YWCA 假日學校學童，包括外籍配偶的子女共四十名，參加「心 ・ 閱讀」閱讀營隊，從課程規劃到排定流程都由學生策劃。

學生們從《戰爭與和平》一書中抽取出「什麼是幸福？」的核心主題，發展出各項適合小朋友的活動。

營隊時，學生帶小朋友分組各讀一本繪本，例如《我不是完美小孩》、《有色人種》、《橘色奇蹟》，學生們設計活動配合書中情境，用不同的角度提出論點，經由討論來讓小朋友自己去思考：膚色和口音能代表一個人嗎？考試分數對於你來說真的那麼重要嗎？用成績可以判斷一個人的好壞嗎？讓小朋友們去思考他們覺得「幸福」是什麼，以及幸福的定義。

在營隊「獨一無二」活動中，讓小朋友各選一種喜歡的水果，用紙黏土做出水果，學生一邊做一邊和小朋友討論，為什麼喜歡？是因為長相還是味道？這種水果有什麼獨一無二的特色？

莎士比亞的魔法

營隊中最受小朋友歡迎的「戲玩閱讀」闖關遊戲，一共有五個關卡，例如，第五關的「莎士比亞的魔法」，限制台詞讓小朋友編劇演出。聽起來好像很難，但花商學生發現，「小朋友們的腦袋真的創意無限！」每組都想出了很多不同的情境和口氣，令關主以及隊輔們都大吃了一驚。

營隊的最後一站，花商學生帶領小朋友到學校附近的政大書城，書城協助小朋友在童書區盡情自由翻閱，之後書城負責人讓大家聚集在一起，提供小禮物鼓勵小朋友舉手提問，小朋友們非常踴躍發言，書城中充滿歡笑聲。

閱讀分享營的尾聲，希望小朋友可以感受到：「人與人之間的理解、尊重和關懷，才可以帶來更多的幸福及和諧」，也許這個活動並沒有辦法帶來立即的效果，但也許先放一顆種子在小朋友心中，日後隨著生活軌跡日漸發芽。

週末教室服務隊

營隊之後， YWCA 成立「週末教室」服務隊，繼續陪伴弱勢家庭的孩童閱讀和運動。誠品閱讀分享營隊擔任總召的花商學生李欣芸等人，仍持續到 YWCA 週末教室去擔任閱讀志工，並協助辦理後來的營隊，李欣芸還曾至越南學校當海外志工。

已經就讀台中科技大學休閒管理經營系的林芳瑜，回顧經典閱讀計畫說，透過引導課程、成果發表和分享，大家從中學習到了很多課本上沒有的、日常生活中學不到的東西，然後將學到的這些東西內化到自己身上，運用在課程上，「我們會牢牢地記住這次的經驗，期望日後能繼續相關的活動，用生命影響生命」。

「我曾經被課本綁架，誠品計畫幫助我脫身，」林芳瑜說，她從小喜歡閱讀有想像力的故事小說，但自國中開始，幾乎所有閱讀行為都被教科書綁住了，一直到高三參加誠品經典閱讀計畫，才再接觸課外的、而且特別的書。

只缺一個帶領

「花東地區的閱讀環境，也許不如北部都會有那麼多動態激盪」，鄭雅方老師觀察指出，從誠品計畫的經驗發現，「只缺一個帶領」，只要做一些事，讓學生開始動起來，學生會從課本中解放出來，而且學生自己會深度投入。

誠品的閱讀活動，也促進老師對自己的教學角色鬆綁。鄭雅方老師說，她自己以前教書型態比較直接也比較嚴肅，現在的上課會嘗試讓學生做很多討論，也鼓勵學生不要被單一答案綁架，討論不一定要有答案。

鄭雅方喜歡嘗試新事務，大學讀中文，研究所讀語言學研究所，曾經擔任國會助理，也曾在榮總醫院超音波室工作，打工經驗包括便當店小妹和警衛室工讀生，對她而言，「變化是人生的調味品」。

國文課家鄉書寫

曾先後在台北兩所高中職任教，鄭雅方來到花蓮高商後，積極透過活動帶領學生打開視野，豐富生活。例如：在國文課推動「家鄉書寫」，讓學生的寒假作業可以用文字或照片等形式，書寫自己的家鄉，開學後舉辦一週特展。

學生們各自以自己的眼光，重新審視腳下的土地。鄭雅方老師說，不論是吉安鄉的稻田、無光害的七星潭、或廟口紅茶的早餐，當學生們圖文並茂地訴說自己引以為傲的家鄉時，原本一心期待高中畢業就離家的學生，反而捨不得這塊生養自己的土地。

「家鄉書寫活動和誠品經典閱讀一樣，」學生林芳瑜說，「讓我們有機會用不同的視野，重新愛上花蓮這塊土地。」

花蓮高商

家鄉書寫活動和誠品經典閱讀，讓我們有機會用不同的視野，重新愛上花蓮這塊土地。 ── 花蓮高商學生林芳瑜

花東地區的閱讀環境，只缺一個帶領，只要做一些事，讓學生開始動起來，學生會從課本中解放出來，而且自己會深度投入。 ── 花蓮高商教師鄭雅方

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

台中一中 /
撞到一座大山

加入年度 / 2012~2013
參與主體 / 語文資優班學生
共同閱讀 / 《孫子兵法》《生命的思索－史懷哲自傳》
分享對象 / 台中上楓國小，南投隆華、同富、桐林國小學生

台中一中語文資優班學生參與經典閱讀計畫，彷如撞過一座巨大的山，在閱讀上經歷困頓挫折，峰迴路轉。

中一中自 2012 年起加入誠品經典閱讀計畫，由國文老師楊孟珠和公民老師賴明秀，分別帶領兩屆語文資優班學生參與。

語資班原本就重視閱讀，高一高二兩年，要配合大學教授的指導，閱讀近二十本有關人文社會學理論的入門經典，但語文資優班導師楊孟珠看到，這些閱讀，都是銜接學院的學術導向，屬於高中與大學的對話，「是被餵的」，較缺乏高中生面對自我的感性激盪。

自己長出一些東西

「誠品的閱讀計畫，是一個機會，」曾在新聞媒體工作的楊孟珠說，這是可能讓高中生自己做主，「自己長出一些東西」的課外思索。誠品的計畫包含到校外分享閱讀，孟珠老師認為，學生也可藉此練習建立分工合作的執行團隊，「在活動中看見自己的能力，也看見別人」，提前為語資班高二的論文發表會活動練兵。

楊孟珠老師詢問學生有沒有興趣參與誠品計畫，並先預告「這是苦功，」因為語資班學生在課業、社團和論文多重壓力下，很難再擠出時間，而且老師要求，若要參與，學生必須全程自行組織、選書、企劃和執行。

語資班學生慎重討論和投票，表決通過參與計畫，台中一中第一年正式參與誠品閱讀計畫。這群高一男生選出與謀攻有關的《孫子兵法》為深度閱讀書目，利用早自習和班週會時間進行讀書會，分章節分組報告和討論。

如何讓國小小孩不睡著

學生原本以為，讀《孫子兵法》並不難，因為國文課本中已有選文，而且這些男生大多從小接觸線上遊戲，對「謀攻」並不陌生。但是，讀書會中，學生討論發現，比讀銜接大學的經典還難。困難的是，書中提到的兵法很多，但沒有任何與生活相關的實例，「我們去講給國小小孩聽，他們不會睡著嗎？」

學生把讀書會討論主題調整為「孫子兵法的現代運用」，根據書中歸納出的各種兵法，分別收集可以讓小孩子覺得有趣的生活運用案例，例如商場上的競爭和合作、生活上的處事和進退的故事。並邀請專欄作家公孫策來為學生導讀《孫子兵法》，請王浩一來主講「孫子兵法在人際與商場實戰上的應用」。

為了把兵法改編成故事演給小學生看，一中學生邀請劇場工作者劉亮佐，前來指導如何從書中再創故事，並體驗如何演戲。

一股作氣攻心爲上

一中學生分享的學校大雅區上楓國小，因位於台中城鄉邊緣，反而比偏遠學校更少有外界來此為學生辦理營隊，中一中閱讀分享營吸引了三到六年級一百多名小朋友參加。

學生為小朋友播映「空城計」卡通影片，演出「一股作氣」等兵法故事，在問答遊戲中置入《孫子兵法》書中提到的各種「心法」，例如「攻心為上」。

在分享營活動之後，一中學生團隊意識果然更強了，也對「分享」有不同的體悟。在分享過程中發現，國小學生很難帶，「有些孩子沒法溝通，很挫折」，但也因此學到，在分享之後，最重要是先安撫學生。

第二年，誠品基金會邀請中一中繼續參與經典閱讀計畫，並建議選讀更艱深的經典書籍《生命的思索－史懷哲自傳》，以及史懷哲另一本著作《文明的哲學》。

感覺一直在跳針

學生劉醇馥回想，當時才升上高一，就開始讀這兩本書，「幾乎完全看不懂」，一直想弄懂，卻感覺一直在「跳針」。史懷哲自傳一書中，有關神學思想和名詞的內容很多，「一天讀不到五頁」，而文明的哲學一書，探索文明的沒落，以及尊重生命的倫理和世界觀，到了上台向同學報告讀書心得時，自己也還不懂。

「因為缺乏宗教哲學的背景知識和文化的底蘊，」第二年的帶領老師賴明秀說，即使是語文資優班的學生，也遇到很大的閱讀困難。

而且，被禁止以傳教士身份到非洲的史懷哲，對宗教神學的看法又與眾不同。例如，一般認為聖父聖子聖靈三位一體，學生們要理解這個已經弄不太懂了，但讀到史懷哲在書中卻說「耶穌不是神」，學生們更不懂了。

對「語文資優」的學生來說，這是他們從小到大閱讀經驗上，一次明顯的「撞到了一座大山」。

要如何越過這座大山？

越過一座大山

賴明秀老師和學生嘗試各種方法。安排學生分組分章節，以簡報方式報告各自讀到的理解，全班一起討論激盪。一個月後，邀請校內對中外經典熟悉的歷史老師許全義，為學生補充介紹各種看待史懷哲的不同觀點。學生陳均昇說，其中一個觀點是，史懷哲並非抱著宗教家與慈善家的大愛去非洲行醫，而是站在社會達爾文主義種族優越的位置，想去拯救非洲人。學生開始多了批判的視角，來閱讀和理解。

邀請作家楊照來演講，楊照並不為學生解惑，反而分享自己學生時代閱讀的挫折經驗。當時的電影和文字並不像現代可以大量複製和傳播，因此每看一本書或一部電影都是全神貫注，遇到有關「有沒有上帝？有沒有永恆？」的哲學思辨，自己也深陷其中，「不懂也要裝懂，」繼續讀下去。

沒有畫面的思考

「連大師也會撞到牆！」學生心目中的大師級閱讀者楊照的經驗，帶來啓發。一中學生劉醇馥說，可以用新的角度切入，不必期待有高潮，試著去進入「沒有畫面」的思考。另一場講座，作品被選入國中課本的作家王溢嘉，同時也是一中校友，來演講時鼓勵學弟們跨領域閱讀，要當「不患寡的閱讀者」，不要畫地自限。

學生的分組分享討論越來越精采。學生林詠鈞等人看了非常多電影，有些學生開始運用電影和音樂的段落，從劇情、歌詞和音樂性，對照書中的某些段落，來理解史懷哲的人生哲學。學生比對的電影之一，觀眾反應十分極端的《永生樹》，有人讚賞藝術性、深遠的意象、探索萬物的廣闊視野，但也有人批評故事沉悶，內容艱澀難懂、劇本支離破碎。

山中小精靈志工團

五個月後的分享閱讀，一中學生前往南投信義鄉，與中一中廖述茂老師帶領的「山中小精靈」志工團結合，分別為隆華、同富、桐林三所國小學生分享閱讀史懷哲作品後的心得。

學生以短劇引發小學生對史懷哲的興趣，用關鍵字藏字卡遊戲讓小朋友闖關，加深小朋友對懷哲事蹟的印象，並連結書本中的閱讀地圖。其中部分小學的演出和活動，與彰化女中的誠品閱讀計畫團隊一起合作執行。

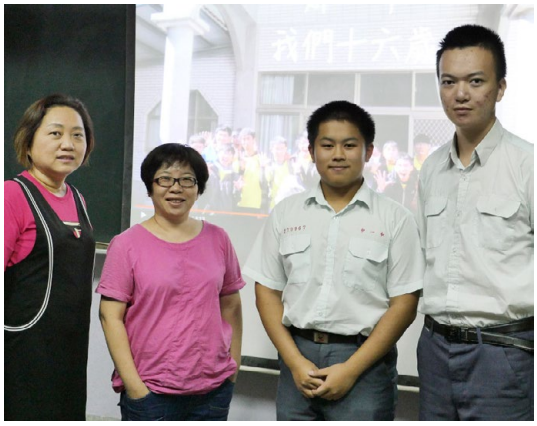
籌組分享閱讀營隊時，由於要另外花不少時間，班上有些同學並不熱衷，與校外合作的過程，也有不少紛歧意見，實際到現場才發現偏遠學生狀況與想像不同。「這一年很震撼，」擔任營隊活動總召的陳均昇說，要學習如何維持團隊向心力，去分享時要隨機應變調整劇本和教材，付出很大心力。

回國小母校推廣閱讀

陳均昇寒假去過南投之後，同年暑假就約了幾個同學，回台中梧棲國小母校，做類似的閱讀推廣服務，也因此更堅定他想成為老師的想法。考上台師大歷史系後，他已開始思考如何設計更適合的教材和遊戲。

對學生的另一個影響是，不怕「找不到門路」。「當找不到路時，就耐心慢慢挖，或是提早準備，」賴明秀老師發現，到了高二高三做論文時，學生遇到困難多會自己找門路，較不怕艱澀的內容，不只研究單一文本，會設法連結更多資料。

賴明秀老師說，書難讀，活動難辦，但一中的學生在撞過大山之後，再來什麼也不怕了。



台中一中

讀經典，連大師也會撞到牆！我們可以用新的角度切入，不必期待有高潮，試著去進入「沒有畫面」的思考。── 台中一中學生劉醇馥

誠品的經典閱讀計畫，是一個機會，這是可能讓高中生自己做主，「自己長出一些東西」的課外思索。── 台中一中教師楊孟珠

回目次頁

興國高中 /

帶九十歲榮民回到九百年前的開封

加入年度 / 2012
參與主體 / 在四個班召募自願參加的學生
共同閱讀 / 《東京夢華錄》
分享對象 / 新營國小和鹽水國小學生以及白河榮民之家老榮民

要把八百多年前寫成的一本沒有情節的文言文古書，介紹給十歲的小朋友和八、九十歲的老榮民，對興國高中師生是很大的挑戰，也帶來意外的收穫。

位在台南新營的興國高中，校長趙效賢，以及圖書館主任顏淑惠，都很重視推廣閱讀，找來國文老師劉秋慧等人，2012 年加入誠品經典閱讀計畫。

這一年經典閱讀計畫建議選書，內文多是文言文，興國高中選了《東京夢華錄》深入閱讀。全書只有文字，寫作於西元 1147 年的南宋時期，是中國第一部描寫都市景物的書，敘述不帶感情，沒有情節，連老師都沒讀過，要為中學生導讀已很難，要分享這本書給小學生更難。劉秋慧老師說，這是很大的挑戰。

對絕大多數人說，《東京夢華錄》是一本很陌生的書。老師去接洽台南榮民之家，希望來分享推廣，一聽到書名，榮民之家的工作人員立刻說，「不好吧，這裡很多是對日抗戰過的老榮民，竟要來推介日本東京！」老師趕快解釋，書上的東京是指中國北宋時代的汴京城，就是現在的開封。

八百年前中國庶民口味

幸好興國原本就有很好的讀書風氣，而且私立學校的行政領導，對師生較有影響力，很快的招募到高一四個班的四十名學生，參與《東京夢華錄》讀書會，利用早自習或班週會的時間共讀。

學生分成美食、夜市、建築、節慶各組進行閱讀和討論。討論城市規劃時，學生比較了古今不同，例如宋代皇宮和街路的關係，顯示了當時的格局思想。從書中發現，宋代人很喜歡吃羊肉，學生因此興致高昂的猜想八百多年前中國民間庶民的口味。

在誠品基金會協助下，安排了三場專家講座，引導學生從各種方式接近文本。作家朱振藩主講宋代文化美學，從書中提到的宋朝夜市的描寫，想像古代庶民生活和食物，並試著畫出圖像。擅長說故事的作家洪震宇，分享深度旅遊各地的經驗。

一個教室長的手工軸卷

學生李育誠在洪震宇的演講之後，發表心得說，生活中，我們認為再平常不過的種種，都有其應該存在的「故事」，我們認為自己很認識自己居住了十幾年的城市，但要去介紹它時，卻只是介紹些無關痛癢的東西，「一座城市不僅是死的建築，更重要的是裏頭的人文風情」，陳列於博物館的物品，如果沒有了故事，那它只不過是一件「很漂亮、很好看」的平凡之物。

興國學生投入《東京夢華錄》的積極程度，令老師意外。學生洪品宣、董庭瑄依照對書中描寫的理解，繪製一幅長度達一整個教室的軸卷，設計了卡通人物小叮噹與大雄參加「興國旅行團」的情境，由學生擔任導遊，以說書和相聲方式，一邊打開軸卷一邊導覽畫中的各種景點。

繪畫精緻易懂，學生導覽流暢熟練，不用看稿，對古代城市說來如數家珍。老師也發現學生這麼有才華。學生周家嫻、林芳亦的相聲表現精采，被興國放上學校網站首頁，以此呈現興國學生多元學習的成果。

「這本書是作者孟元老七、八十歲時，在南宋避居地，憑記憶寫成的，描寫北宋的被佔領地汴京城，卻能記下這麼複雜細緻的城市街景，」劉秋慧老師說，這對學生很有啓發，他們現在走在每天上學經過的街道，也會有不同的注意和想像，「我們對土地會更有知覺。」

三場校外分享會

學生先在校內舉辦模擬發表，向國三和高一的學生推廣《東京夢華錄》，根據校內反應，把說書和相聲內容修正得更有趣，然後到新營國小和鹽水國小，以及白河的榮民之家，做了三場各兩小時的校外分享會。分享會的目標是「冷門的書，重新被看見」，以及「讓人知道這是一本很了不起的書」。

在國小，學生帶領小朋友化身小叮噹，穿越時空回到宋代開封，來到「勾欄瓦舍」，有學生表演相聲說書，來到「州橋夜市」，看到有人演活各種小吃擺攤，來到「節慶」，學生模擬掃墓和吃宋代清明節時家家戶戶吃的食物。新營國小高年級學生全都來了，坐滿禮堂，興奮的參與這趟特別的旅程，校長也來了。

在白河，榮民之家的老榮民們，其實不知道學生要來做什麼，表情大多冷漠或靦腆。興國學生送卡片給這裡的爺爺奶奶，表演完後，知道其中有一位爺爺來自開封，問他學生介紹的開封與他記憶中的開封有不同嗎？老爺爺這才知道學生原來是在講述他的故鄉，表情也不同了。

一件水調歌頭旗袍

學生為老榮民吟唱宋詞「水調歌頭」，為此還特別去借了旗袍來穿，但沒借到鞋子。唱完後，一位老奶奶私下說，唱得還可以，但是鞋子好醜。學生這才發現，原來榮民之家也有女榮民，而且氣質優雅。

相對於公立高中，某些私立高中的多元學習活動較少。劉秋慧老師認為，誠品閱讀分享計畫，對學生來說，是一次可以多嘗試和多表現的機會，因此學生更珍惜。

帶領學生分享閱讀，「我自己眼界也打開了，」在興國任教二十年的劉秋慧，原本就很喜歡參加各種教學創新研習活動，一知道有誠品經典閱讀計畫，就自願申請參與。

第二十五節課之外

在私立高中國文科任教，每週要授課二十四到二十五節，要再加上誠品經典閱讀，老師必須具有高度熱忱，才會自願參與。幸好興國圖書館主任全力支援老師，包括採購圖書，安排講座和分享會的場地。

劉秋慧推動課外閱讀的熱情，一部分來自自己就讀明道中學那六年的美好經驗。

台中明道雖是私立學校，但校風活潑，課外活動很多，大力推動閱讀，當時的汪廣平校長，鼓勵初中學生背《唐詩三百首》，高中學生背《古文觀止》，也鼓勵多元化思維，經常舉辦民歌比賽和英文演講比賽，學生有很多上台表演的機會，有童軍團也有新詩社，劉秋慧參加的國樂團是全程免費教學，學校晚上還為住校生教土風舞。

明道中學自 1976 年就創辦的「明道文藝」，也帶動閱讀和寫作風氣。劉秋慧回憶，初中時她功課並不好，但很享受學校的多樣化學習，高中時她寫了一篇有關哥哥讀海事學校並去跑船的故事，投稿被刊登在對全國發行的「明道文藝」月刊上，稿費兩百元。這對學生是很大的鼓舞，也影響她走上國文教學的路，並且一直重視課本外的學習。

誠品經典閱讀計畫，串起了一位老師在兩所中學的閱讀經驗，也接力為新世代的學生，打開學習的多一扇門。

興國高中

生活中，我們認為再平常不過的種種，都有其應該存在的「故事」，因為閱讀和講座，重新去看自己居住了十幾年的城市的人文風情。 ── 興國高中學生李育誠

經典閱讀分享讓冷門的書重新被看見，讓人知道很了不起的書。 ── 興國高中教師劉秋慧

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

仁德國中 /
家離三爺宮溪這麼近

加入年度 / 2014
參與主體 / 社團
共同閱讀 / 《家離水邊那麼近》
分享對象 / 台南仁德區鄰近國小學生

台南仁德國中 2014 年加入誠品經典閱讀計畫，透過《家離水邊那麼近》的文本閱讀，以「來自母河的聲音」為主軸，以讀溪、走溪、愛溪三部曲，讓仁德國中的孩子們，找回人與溪流共存的關係。

仁德國中以科學教育為特色，近年系統性推動科普教育與閱讀結合，一方面強調實驗、實作與考察，另一方面強調課外書文本閱讀。加入誠品經典閱讀計畫後，由教務主任林麗芬以及校內老師帶領，招募國二學生 25 人成立閱讀社團，利用每週五第二節社團時間，共讀吳明益作品《家離水邊那麼近》。

仁德國中緊鄰台南大都會區的邊緣，站在學校往外望，仍可見農田綠野，可說是自然與文明過渡的邊界帶學校。學校旁農地有「三爺宮溪」流經其間，這條溪是二仁溪的支流，曾灌溉豐美肥沃的土壤，後來卻變成台灣污染最嚴重的「台灣黑龍江」，近年進行整治工程。

閱讀策略四階段四步驟

閱讀課程結構分為「反思」、「共讀」、「走讀」、「分享」四個階段。首先帶著學生實地寫生畫下三爺宮溪的種種面貌，從描繪家鄉那條溪中，誘發孩子回想溪流現況，啓動對溪流的注意，反思家鄉這條河的現況、歷史，以及與自己的關聯。

在共讀時，應用「摘要、提問、心智圖、情感連結」四步驟，一步一步帶領學生進行深度的討論。有步驟的深度閱讀，豐富了學生的視野。林麗芬觀察到，許多學生以前看溪只能看到「污染」，要描述二仁溪只有「髒」，想不出更深刻的話，但藉由共讀《家離水邊那麼近》，作者吳明益可以從命脈、生活、感情各方面看花蓮溪，學生也學習如何更寬廣的角度看一條溪，知道可以涵蓋很多向度，包括人文歷史、地理、生態、永續發展，也可以看看世界的知名河流。

閱讀，也讓學生透過和作者對話、和同學對話，試著自己去找答案。學生分組去找資料，來比對書中的內容，透過學習單和心智圖，建構自己的想法。例如書中提到「翻車魚季」為花蓮地區民衆帶來收入，國二學生王玟琇在閱讀討論學習單上，引用作者「我們有必要用這種手段促銷花蓮嗎？」，並寫下感想：人並非一切生物的主宰，沒有權力、也不該利用生物來達到自己的目的。

走讀看見二仁溪的滄桑

走讀的方式，由曾經見證過二仁溪汙染史的地方耆老，包括台南社區大學的晁瑞光和吳仁邦老師，以及鄰近學校中華醫事科技大學張文騰老師，帶領孩子實地走訪，分別以滯洪池、植物、鳥類、溪流歷史，觀察人與溪尋求和平共存下的產物，講述這條河的故事。

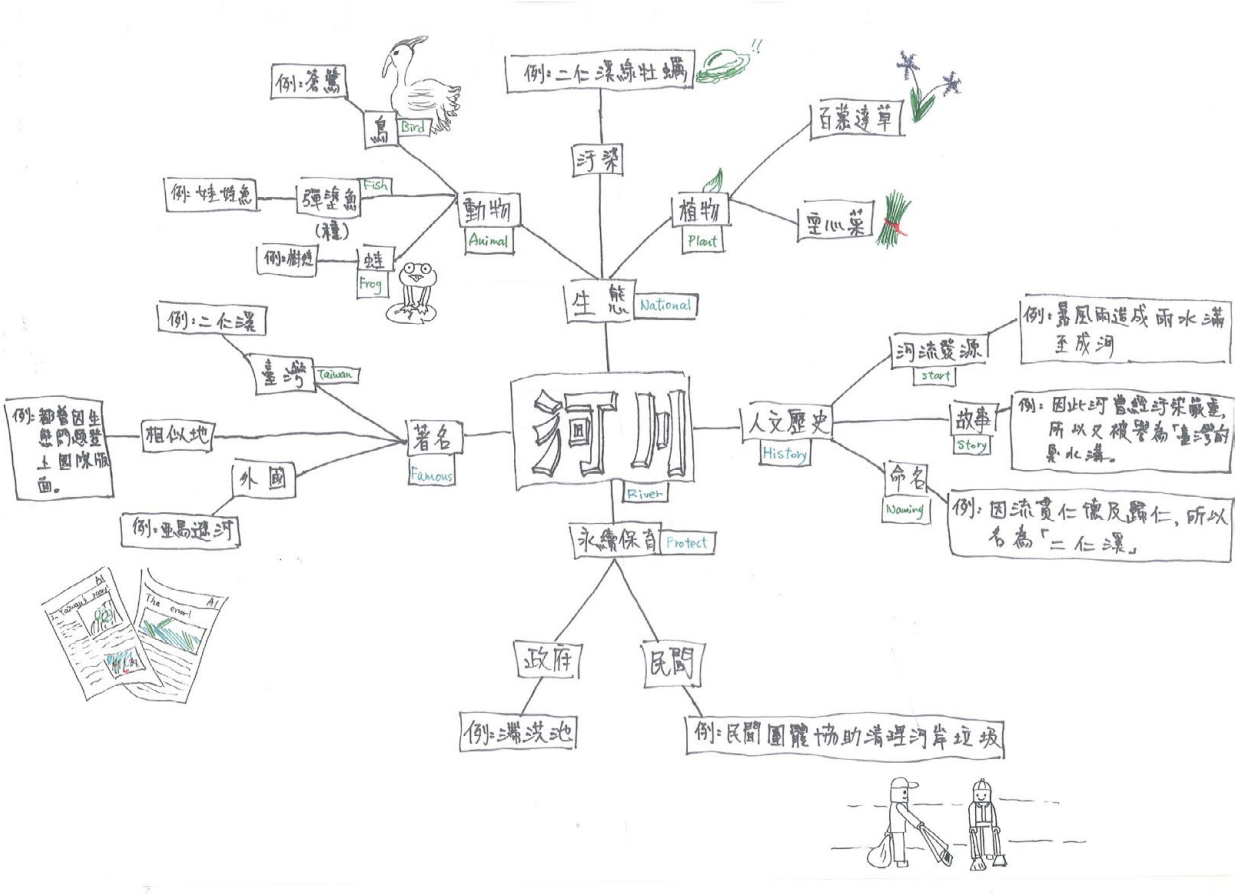
老師帶領學生看見二仁溪的滄桑，純樸美麗的溪景，曾因大量燃燒廢五金，溪水與天空五顏六色，如今雖已見改善，但溪水仍難親近。學生也看到了，先前為了短暫的經濟利益，犧牲了寶貴的溪流，後來要花數十倍、數百倍的代價也救不回來。

學生並到二仁溪畔撿拾瓶罐、垃圾，再利用可用的廢棄物，合作創作出以「聽見二仁溪吶喊」為題的工藝品，以建設性的角度面對眼前的汙染。

流經台南仁德的溪水，對林麗芬老師來說，有特殊的情感連結。母親是仁德人，林麗芬小時候常常聽母親談起，以前家鄉的二仁溪很乾淨很美麗，可以撈到很多魚蝦，溪水可以直接喝。

但是，當林麗芬回到仁德任教時，她看到染著暗黑和橘色的溪水，竟然就是母親不斷回憶的那條溪，也是她從小一直想去拜訪的那條溪。她每天經過，期待能做些什麼，來改變二仁溪。林麗芬開始帶領國中學生以二仁溪為科展研究主題。任教五年後，並去台大大氣科學研究所以及台師大地球科學博士班進修，不但將研究融入教學，並越來越有系統的推動科學教育。

在老師帶領下，仁德國中的學生社團，近年來一直針對二仁溪進行結合研究、巡守，以及淨溪的課程。教務主任林麗芬說，誠品經典閱讀計畫，一方面讓學生多了「閱讀」的角度來看二仁溪，另一方面也讓學校原有的推動閱讀計畫，走向另一個境界，不再只是個人的成長—對閱讀有興趣、從閱讀學到解決問題的技能，而是經由分享，閱讀也可以關懷別人、幫助別人。



阿嬤與多桑那個年代

仁德人應如何看待自己的母河「三爺宮溪」和二仁溪？如何從過去與現在的紀錄，走出人與自然和諧共存的價值與方向？仁德國中以此為誠品閱讀計畫的核心目的。林麗芬說：希望讓孩子從閱讀中，找回地球人該有的使命，燃起孩子對重現二仁溪原始風貌的希望。

在專題講座中，台灣傳統歌謠推廣者陳魚果，來向學生教唱「阿嬤年代的台語歌」，他以短片「我的多桑、卡桑與他們的昭和戀歌」，帶領國中生進入演講的氛圍，然後教唱「寶島歌后」紀露霞的「黃櫻桃」，並建議學生要好好保存與長輩的合照，因為這將是最好的資產。

令學生感到感到驚訝的是，年輕的陳魚果說「紀露霞是我的女神」。國二生盧弘曆說：這個年代的人所崇拜的女神應該是蔡依林、謝金燕，我一開始無法理解他的心情，但經過這場演講後，感受到紀露霞總能唱出歌曲所要表達的情感，因此特別能引起聽眾的共鳴。

演講之後，盧弘曆也能哼上幾句黃櫻桃：「你有趣味毋免客氣 (one)，提入嘴內就知氣味 (two)， 酸澀酸澀甘甜甘甜 (three) 」，他說，「這幾句歌詞在我回家後，還一直在我腦中徘徊，甚至我還與家人一起唱」。為了到校外分享，講座時間安排劇場工作者蔡心彤指導學生，如何作聲音、口語和肢體的訓練。

分享會邀請仁德國小和德南國小學生參與，仁德國中學生以簡報方式，介紹他們走讀三爺宮溪、滯洪池的過程和發現，對應《家離水邊那麼近》的精彩內容，並帶著二十多名小朋友實地踏察三爺宮溪，帶回溪畔的廢棄物嘗試拼貼創作。

在分享會的簡報上，仁德的學生感性的表達：近年來，政府與民間投入整溪，污染情形逐漸好轉，卻也付出沈重的物資、人力、以及自然資源的代價，三爺宮溪依舊靜默地流動著，遺留下走過的痕跡，彷彿述說著「人與自然和諧共存」的重要。

仁德國中

作者在書中的對話讓我思考，人並非一切生物的主宰，沒有權力、也不該利用生物來達到自己的目的。 ── 仁德國中學生王玟琇

孩子從閱讀中，找回地球人該有的使命，燃起孩子對重現二仁溪原始風貌的希望。 ── 仁德國中教務主任林麗芬

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

新化國中 /

連續五次碰撞小行星

加入年度 / 2014
參與主體 / 獨立招募學生成立讀書會
共同閱讀 / 《十五顆小行星》
分享對象 / 台南新化區社區一般民眾

台南新化國中 2014 年加入誠品經典閱讀計畫，採教師成長團體模式，與自由報名的學生，共組師生讀書會，利用每週六上午時間共讀劉克襄《十五顆小行星》。

新化老師團隊配合書中的主要篇章，以「碰撞」為核心，為閱讀計畫訂出五個課程主軸。第一主軸課程「小行星絮語：與自己的碰撞」，帶領學生思索人生的意義，第二主軸課程「隱逝於福爾摩沙山林：人與己的碰撞」，從科技演進探討人地、人際關係的轉變。

參與的老師包括國文、地理、生物、地科和理化老師。老師各自運用專長帶領學生，例如地理科郭明和，帶著學生以流程圖思考法、心智圖思考法和曼陀羅思考法，幫助二十三名八年級學生，探討人與土地、人與人關係的轉變，讓學生價值澄清後，了解存在於這片土地的意義，並了解如何運用現代科技來避免危險。

到了第三主軸課程「夜鷹的大地：與候鳥的碰撞」，邀請高雄市野鳥協會常務理事李文化來校專題演講「大地飛羽」，介紹賞鳥的觀念與方法，之後師生帶隊前往七股，在曾文溪口野鳥協會等專業教師的帶領與分享下，近距離親身感受「台南的貴客」黑面琵鷺之美。

與環境碰撞

第四主軸課程「新中橫的綠色家屋：與環境的碰撞」，規劃了一次「慕紅豆」的體驗之旅。「慕紅豆」的主人唐大可是新化國中的畢業生，原從事電子業務，返鄉回台南向父親學煮柴燒紅豆湯，並展開騎三輪車到全台分享的「紅豆漂流、奇幻幸福之旅」。他煮的紅豆，每一個紅豆都是人工採摘，不用除草劑。在學長現身分享、燒柴、煮紅豆的過程，學生體會一個人對土地的執著與熱愛。

第五主軸課程「颱風的子民：與族群的碰撞」，聚焦在族群關懷。此外，新化國中的學生，也與台南女中的學姊相遇，進行「小行星的小旅行」，在台南女中林威昇老師指導下一起製作小行星照片，讓學生靜下心來環視自己的四周，透過行星照片的呈現，發現身邊都是最美的風景。

帶領讀書會的國文老師塗絲佳說，希望學生讀到書的內容文本，也能有切身的深刻感受，因此穿插較多的體驗式課程，這一群原本屬於較內斂、不活潑的孩子，經過一年多元活動式的課程之後，較能勇於表達自己，也較主動去探索身邊的人事物。

學生林亭君的心得：「這一年跟著老師與南女的學姊，一同探索、一同尋找這本書的所有不同的課題、不同的教導方式，給了我好多知識。」學生李家伶則說，這一年來，對周遭環境更加親近了，也知道地球正面臨什麼樣的問題，「我想我會盡我最大的努力去維持地球的健康，也會用力將我的生命撞擊別人，激發出最美麗的火花。」

在地區圖書館分享閱讀

新化國中選擇在新化區圖書館舉行閱讀分享活動，邀請家長和社區民眾自由參加，以短劇和地圖解說小行星，用紙偶和圖片引述颱風的子民內容，以簡報介紹綠色有機家園，用圖片敘述鳥類生態，以戲劇和心智圖展演魯本失蹤記。

學生陳維珍這一組取材《十五顆小行星》書中真實故事，演出短劇「魯本失蹤記」，然後讓現場的觀眾用心智圖貼紙組合一次故事。

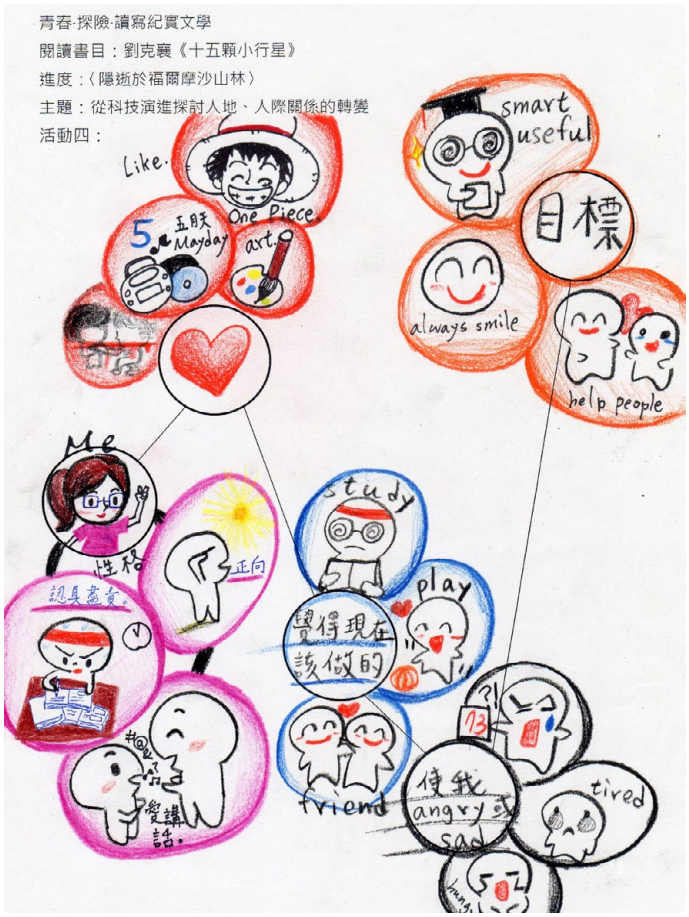
紐西蘭的青年魯本 1998 年來台登山時在阿里山失蹤，他的父親費爾不斷來台尋子，在失望中感受台灣人的溫暖和愛，發展出兩地人之間二十多年的特殊情誼。陳維珍演完之後說，為了在公共圖書館演戲介紹書，她必須更深入、更徹底了解書中最核心的意涵，並找到最適合的表現方式，這樣才能把最重要的分享出去。

誠品經典閱讀計畫以高中職為主，新化國中是第一個加入的國中，在規劃目標時，學校原本設定「只要學生們有感受就好」，國中生若要辦經典閱讀分享會「太難，也太累」。沒想到後來成果展選在「不特定對象」的公立圖書館舉辦，有許多老人和小孩，超出意料的挑戰，更沒想到的是，師生的收獲也意外的豐碩。

做完成果展才了解

「做完成果展，才了解閱讀的重點，」塗絲佳老師說，「經過分享，也看到了學生的成長，」由被動感受，變得主動學習，不只閱讀了解文本，而且會找各種方法，例如，為了籌備成果展，學生自動再去找大可學長了解有關「慕紅豆」的細節，在規劃成果展形式時，學生自己想出要用紙偶表演來吸引社區的小朋友。

看到學生的成長，參與的老師對教學也有「踏出一步」的感受。塗絲佳說，老師也要多嘗試如何把活動與教學結合，並且引導學生自己思考、自己想辦法，然後放手讓學生發揮。



任教已二十一年的塗絲佳，就讀高雄師大教學碩士班時的研究主題，即是「國中國文的閱讀策略」，長期在任教班級中，鼓勵學生成立讀書會，佈置班級讀書角，並發動家長每學期為學生買一本書充實「班書」。她說，帶孩子閱讀課書，比教課文有趣多了。

帶領學生讀課外書，還要設計誘因。新化國中距台南市中心區車程超過半小時，家長多為勞工，少有學生主動喜歡閱讀，推動閱讀要用更多方法，閱讀誠品計畫招募學生時，宣傳重點是可以去台南女中參訪，可以走讀到野外賞鳥。

自我的探索

已經考上台南女中的陳維珍，回想過去參加經典讀書會，印象深刻之一的是透過心智圖思考法對自我的探索。她在圖上寫下自己的特質「正向、認真、愛講話」，盤點自己喜愛的是「畫畫、海賊王、五月天」，會生氣和難過的是「餓、考試考差了、交朋友很累」，設定自己的目標是成為「快樂有用、能助人、常笑」的人，然後寫下現在該做的事：「讀書、交朋友、玩」。

十六歲的陳維珍看著一年多前畫下的探索說：我覺得我的目標還在變，但至少整理出一些特質，知道自己的方向朝向快樂和助人。

劉克襄在《十五顆小行星》裡寫道：孩子是星球，他們是不同的星球，色澤、明度、成分和質量都不同的小行星，那些傳奇的、漂泊的，或者探險的人物，還有更多名不見經傳的庶民，他們以各種璀璨獨特的生活經驗，陸續闖進我的旅次，撞擊我的生命。

透過《十五顆小行星》經典閱讀，透過與自己的碰撞，與人、環境、族群的碰撞，以及對外的分享，國中生也在慢慢積累、堆疊，同時形塑自己的高度和亮度。

新化國中誠品計畫實施後的結語，送給學生一句話：「我們每一個人的生命，都將成為他人的意義。」

新化國中

閱讀帶我探索未來要成為什麼樣的人，我的目標還在變，但至少整理出一些特質，知道自己的方向朝向快樂和助人。 ── 新化國中學生陳維珍

透過經典閱讀，透過與自己、與人、與環境、與族群的碰撞，以及對外的分享，學生也在慢慢積累、堆疊，同時形塑自己的高度和亮度。 ── 新化國中教師塗絲佳

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

台南一中 /

霧就要散了，之後

加入年度 / 2011
參與主體 / 科學班與數理資優班兩班學生
共同閱讀 / 《鄭愁予詩集》
分享對象 / 台南關廟地區育幼院院童

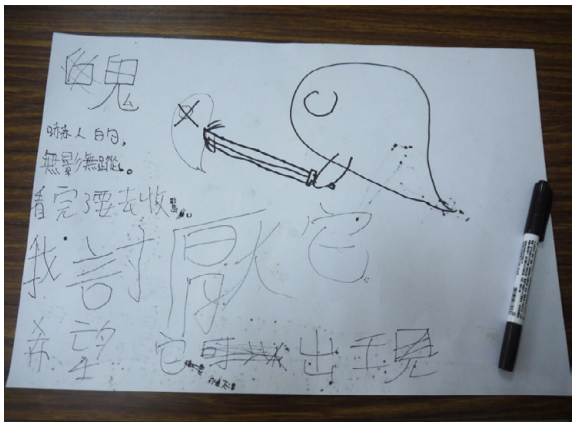
誠品經典閱讀計畫，讓一群台南一中的學生，開始詩的集體創作，之後發展成關注台南文化地景的寫作出版計畫，兩班一中學生連續出版了五本書，為「每個人心中都有一本想出的書」的寫作夢想，鋪出了一條路。

2011 年，台南一中物理老師何興中擔任一中科學班主任，找來任教國文的圖書館主任林皇德，推動人文閱讀，與誠品文化藝術基金會合作，在南一中開辦經典閱讀營，向全國高中招生。在經典閱讀營中，學生共讀並討論文學大師作品，安排作家講座為學生導讀。

2011 夏天開始的誠品經典閱讀計畫，即以經典閱讀營的基本模式，加上高中生到偏鄉為國中小學生分享經典閱讀，在全台灣展開。林皇德任教國文課的科學班和數理資優班兩個班學生，加入第一年誠品經典閱讀計畫，選《鄭愁予詩集》共讀，利用國文課時間，用一整年讀詩談詩寫詩。

引用新月派幫數理班入門

以數理自然學科傾向為主的南一中學生，要如何談詩寫詩？林皇德引用新月派「三美」主張，從音樂美、繪畫美、建築美入門，帶領學生以節奏、意象、結構來賞析新詩，並且練習寫新詩。並在導讀講座時間，放映《如霧起時》詩人紀錄片，映後邀請楊佳嫻以作家角度帶學生欣賞鄭愁予的詩。



進入寫詩階段，兩個班級的學生，共同舉辦了新詩創意朗讀比賽分享，分組自選一首學生自創新詩，結合戲劇、音樂、舞蹈或影像表現。有一組以短劇演出描寫失戀新詩，男主角為女生準備生日禮物，從箱子中一件一件取出禮物，攤開來擺滿了整張桌子，但失戀之後，從桌子上把禮物一個一收起來，打包。

從開心到失落，演出很短，但令人印象深刻。從攤開再收拾禮物的過程，沒有講心情如何如何，但觀眾都感受了主角的心情。「學生能把抽象的心情，轉換成具體形象的表達」，林皇德說，這就是詩的特質之一。

兒童新詩閱讀與寫作計畫

接下來是分享。「假如學生可以把詩講給小朋友聽懂，就是真的懂了，」因此南一中選擇國中小學生為分享對象，到關廟的育幼院，實施「貝貝的移動城堡 -- 兒童新詩閱讀與寫作計畫」。

南一中從兩個班中招募到二十多名學生，利用假日設計節目帶小朋友玩詩。有一組演出改編自著名小說「情人節的禮物」的詩劇，然後帶小朋友嘗試以買禮物為主題寫短詩並朗誦。另一組以闖關方式，邊玩邊從詠物詩的文字中猜出描寫的是什麼物，然後帶小朋友從有興趣的主題畫圖案，再以提問和引導，讓小朋友以短詩描寫圖案。在分享活動中，南一中的學生感受到另一種喜悅，體會了「自己會的東西可以分享給別人，會更喜悅 」。

學生許博竣之後又號召了二十多名同學，去台南東山區的青山國小辦結合科學與文學的營隊，帶國小學生做小小科學實驗，為小朋友說童話故事。隔年，又與台南女中學生合作，到屏東墾丁的山海國小辦結合大自然生態與戲劇故事的營隊。

許博峻是兩個後續營隊的學生總召，自行寫計畫書，對外申請補助，把在誠品經典閱讀計畫中的經驗，延伸為對更多偏遠學校學生的分享行動。後來他就讀台大電機系，仍持續關注偏鄉服務工作。

林皇德老師說，許多南一中的學生，生活圈都是只在少數幾個自己就讀的學校，如果有機會走出去接觸不一樣的人和生活，會有不一樣的體會和擴展，雖然這些學生原本強項是自然科學，但他們可以結合文學的童話和戲劇來辦科學營，願意持續付出心力分享，這種精神很可貴。

五百本紅樓青年詩集

一中學生把自己創作的新詩結集，編輯成《霧就要散了－紅樓青年詩集》，運用誠品閱讀計畫的經費補助，印製五百本分享給師生親友。

寫詩，讓學生經驗創作，也找到抒發的方式。學生楊宗惠外表開朗陽光，但導師林皇德從他的週記和作文中覺得，內在不是那麼開心，似乎藏有敏感和脆弱，不太敢對人講。在詩的練習中，楊宗惠寫的一首〈結束〉，有這樣的文字：「絕望及空虛的雙重協奏 / 為夜色更添妖豔 / 生息宛若沙漏 / 逐一化為嘆息 / 一聲又一聲」，藉由書寫，展現了比較敏感、消沈、不快樂的那一面。

過了兩年，林皇德在 FB 臉書上，看到楊宗惠寫的詩。老師留言給學生：很高興在《霧就要散了》之後，你仍繼續寫詩。學生回覆說：老師，我一直在寫，寫詩已成為我可以抒發心情的管道。

科學班合寫府城文學地圖

《霧就要散了》的集體創作和出版經驗，激發了南一中師生更大的企圖，想要共寫可以上架讓更多人看到的書。第二年，科學班學生合作書寫《府城文學地圖》，分組走訪十一條台南的文學家足跡路線，總共二十五萬字，四百零八頁，數百張照片，先由老師和家長集資三十多萬元，印刷兩千本，師生自己去找政大書城和「讀冊生活」網路書店寄賣，原本打算一兩年內慢慢賣完。

在南一中小禮堂舉辦一場新書發表會，「十六歲科學班學生書寫出版四百零八頁第一本府城文學地圖」，媒體報導引發迴響，不少作家在個人臉書推薦消息，建中國文老師凌性傑訂了許多本，送給同事朋友和北一女的老師，台南林百貨主動找學生去增辦新書發表會，當時的總統夫人周美青獲贈書後，還親自訪問南一中科學班。出乎意外反應熱烈，一個月內兩千本就賣完。清大台文所教授陳萬益推薦這本書說：為旅遊觀光文學增加迷人的文學元素，為台灣的語文教育打開了死結，帶來希望。

在科學班寫作文學地圖時，林皇德同時帶領也參與誠品計畫的數理資優班學生，採訪寫作出版《府城文青地圖》。透過何興中主任引介，遠流出版社將《府城文學地圖》再版，並依舊城區和大台南區分成兩冊：《另一種角度看台南》以及《以文學深入台南的靈魂》。 學生很有成就感，後來畢業時有學生說，從小就有作家夢，沒想到高中就可以和同學出一本書，這是高中三年最重要的記憶。」

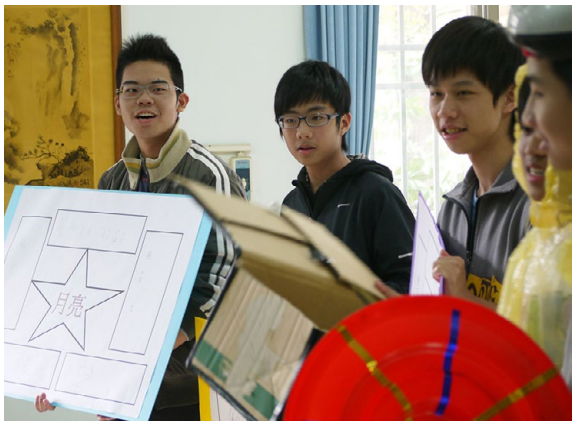
帶著文學和人文的眼光

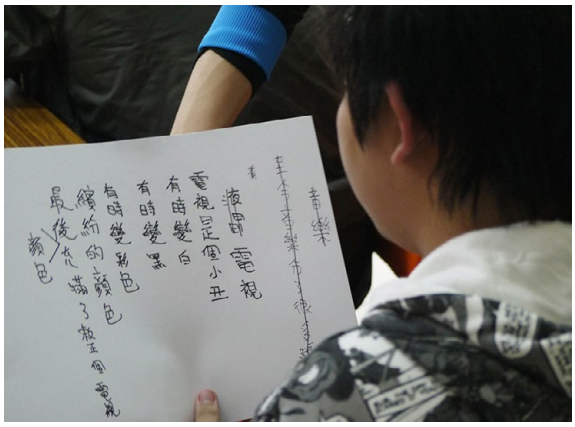
林皇德認為，因誠品閱讀計畫再加延伸的出書，對學生產生的影響，大部分不是寫作上的，而是「看事情時，會帶著文學和人文的眼光」。

高中畢業的暑假，有幾名學生一起去環島旅行，到了中部，特地走訪台灣前輩作家「壓不扁的玫瑰花」楊逵在台中一中附近曾住過的地方，這裡是楊逵寫出「和平宣言」，以及後來與家人被捕之處。這處原本的住家，後來曾變成理容店和服飾店，學生到訪時，已又改成餐廳。南一中學生對文學地景的變遷有所感觸，他們有了不同的視角觀看這片土地和文化。

學生黃勝洋家住新營，因此參與書寫台南新營作家阿盛的文學地圖，才知新營有「鐵線橋」和「姑爺里」等老地名，也才知故鄉還保有的那些古厝和老街的歷史。因為走讀書寫，學生對自己成長的地方，產生更多關懷和歸屬感，如同作家李潼曾說，「因為了解，才能愛得更加深刻。」

因為誠品計畫詩的集體創作而起，接連的寫作出版，也圓了林皇德老師自己的作家夢，而且帶著學生一起完成。在學生出版的五本書前，他說：「很多人寫，比我一個人寫更有意義」。





台南一中

參與書寫台南新營作家阿盛的文學地圖，才知新營有「鐵線橋」和「姑爺里」，也才知故鄉還保有的那些古厝和老街的歷史。 ── 台南一中學生黃勝洋

經典閱讀計畫再加延伸的出書，對學生產生的影響，大部分不是寫作上的，而是看事情時，會帶著文學和人文的眼光。 ── 台南一中教師林皇德

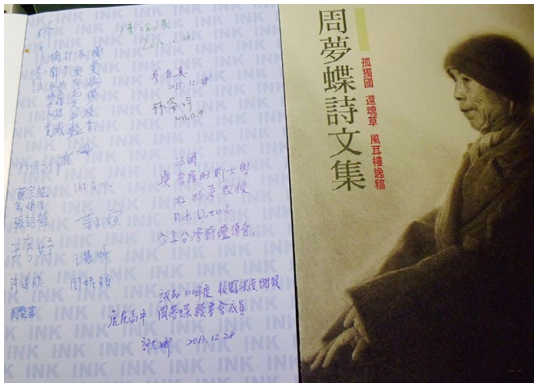
回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

虎尾高中 /

雲林沙地上起飛的夢與蝶

加入年度 / 2013
參與主體 / 向全校獨立招募學生
共同閱讀 / 《孤獨國》《還魂草》
分享對象 / 麥寮高中高一學生



虎尾高中加入經典閱讀計畫的因緣，與麥寮國中歷史老師的一句話，以及虎尾老街上的一家書店有關，一所七十年校史的高中，也因此成立了難得一見的純文學社團。

虎尾高中老師許尤娜，二十多年前在雲林麥寮國中就讀時，歷史課上老師的一句話「這裡是文化沙漠」，讓她對自己所生長的故鄉，多了一種精神上的印記。

到台中市讀高中，以及之後到台北讀大學，許尤娜漸漸意識到台灣西部鄉下與都會的資源落差。到了台中女中，一開學進到班上，看到很多同學戴耳機在聽「空中英文雜誌」，而且是國中起就開始聽，而她這個麥寮國中第一名畢業的學生，連這本雜誌名稱都沒聽過。透過這本英文雜誌，她的同學們不只學外語，也知道許多世界上的事，「我什麼都不知道」，在驚訝中，「文化處境」這個詞也進入她的內心，不斷纏繞。

外文系畢業生與校園幾棵樹

「希望在這裡多種幾棵樹，」台大外文系和淡江中文所畢業後，2002 年回到雲林任教國文，常把大學的東西帶進高中生的課堂，每年買台大的筆記本送學生，鼓勵學生參加跨校網路讀書心得以及全國小論文比賽。「高中國文課本不能滿足青春的心靈，」高中時期的孩子求知欲既隱又顯，對未知的世界充滿探索的渴望。

那幾年，虎尾高中雖有「班級讀書會」，但推展上遇到瓶頸，高一例行的年度「書展」停辦，虎尾地區的大型書店也收了。「雲林的文化沙漠化情況日益嚴重，重視閱讀書寫與生命美學的師長，越來越憂心，」許尤娜說：「可貴的是，在交通不甚方便的虎中校園，每年總有喜愛閱讀書寫的青青子矜，薪傳著一畝畝自開自落的文學夢田。」

2013 年，一知道有誠品經典閱讀計畫，「有珍貴的詩集可以深度閱讀，又有三場講師蒞校講座，當然把握因緣接引給學生。」許尤娜立即行動，任教班上有幾位學生積極投入，自行成立招募小組。

排球隊員與周夢蝶詩文研習會

一頭金色染髮的排球隊員黃宗能，利用一個週會早晨，向學務主任借了幾分鐘，上台向全校一千五百名同學宣傳「周夢蝶詩文研習會」，把高一國文課堂上讓他印象深刻的詩句，朗誦給全校聽：上帝給太陽一盞無盡燈 / 給山磊落 雲奧奇 雷剛果 / 蝴蝶溫馨與哀愁 .....。

剛升上高二的黃宗能對著台下同學說：為什麼上帝給雷「剛果」？為什麼詩人以「剛果」形容雷？這個意象啓發內心的好奇與美學，從中獲得豐富的想像。

也許是「排球社長」加「朗讀詩句」的反差效果，吸引台下學生仔細聆聽。他接著說：「每個感受都是一個生命，我們不要鎖在虎中校園和雲林地區，」現在有機會藉著經典詩文來豐富自己，聆聽名師講座，到校外分享讀詩經驗，「為什麼不呢？」啓動二十名高一和高二學生加入。

研習會利用每隔週六下午時間，一起共讀、討論；寫作讀書心得和小論文。校內國文科吳清海老師也參與陪伴。而《周夢蝶詩文集》（《孤獨國》、《還魂草》）是學生自行選定的。

麥寮的孩子與流浪者之歌

「我好像能懂，」選書討論時，同樣來自偏鄉麥寮地區的學生林皓淳，舉了一段詩文為例，「每一胎圓好裡總有缺陷孿生寄藏」，他說，這句詩讓他思考，別人眼中的缺陷，可能並沒有那麼絕對，在缺陷的外面，似乎隱藏著美好的東西。

林皓淳並勇敢接下虎中提案企劃書撰寫工作。高一時期他經常翹課，常找老師聊他天馬行空的想法，在老師鼓勵下，完成赫曼赫塞《流浪者之歌》讀書心得，經過多重申請程序終於順利參加「台大人文營」。林皓淳回憶：閱讀計畫對我們來說，是一扇天窗，為我們透露了一個美麗的世界。

「是學生鼓勵了我，」許尤娜老師說，幸運的是，學生沒有投訴為何在「文化基本教材」課堂黑板上抄錄周夢蝶詩句。她發現：高一學生「有這個質」可以領略詩意，且對《孤獨國》、《還魂草》，深懷熱忱。

三場講座協助學生從多重面向閱讀周夢蝶。修讀明道大學書法博士班的虎中國文老師吳清海，在淡水國中任教期間曾到周夢蝶居所訪問過詩人，他為學生談周夢蝶詩中的禪意及禪修體驗。碩士論文研究周夢蝶的成大中文所博士生廖堅均，為學生主講周夢蝶詩歌意象的空間展演。多年在建中北一女帶領經典閱讀課程的台大歷史系博士潘志群，帶虎中學生如何透過音樂和影片等不同方式讀詩。

透過講座的引導和啓發，虎中學生展開多元的嘗試。女學生黃文宣在期末時，以她在校內外拍攝的影像呈現詩的意境，鏡頭下虎尾高中的老樹，雲林西螺的舊電影院和老教堂，都融入周夢蝶的詩句。

母校的學生與詩歌朗誦隊

分享閱讀行動，大膽的選擇麥寮高中學生為對象。「高中生是否真的有能力，將難懂的詩，分享給同年齡的高中生？」有壓力也有挑戰。這些讀詩的學生想通了一個道理，卸下壓力和害怕。林皓淳說，「我們並非帶著我們的能力，去呈現自己有多懂；而是帶著周夢蝶去分享、去呈現：我們讀周夢蝶的詩和人，所得到的感動和啓發。」

麥寮高中是完全中學，多年前曾有國文老師組成詩歌朗誦隊，在國中詩歌朗誦比賽做觀摩演出。這一年麥寮高中教務主任郭藺慧老師本身也積極推廣課外閱讀，她樂意帶著任教的高一兩班學生，參與虎中的讀詩分享會。二十多位虎中學生分別以朗誦、戲劇、圖像、小書、影像等形式，多元傳達閱讀周夢蝶的共鳴與感動。

研習會的總召黃宗能和林皓淳，以及老師許尤娜的母校，都是麥寮國中。回到母校分享閱讀，有一分特殊的意義。學生黃宗能說：「很慶幸有機會分享讀詩的感動，並將這份感動傳遞給同年齡的學生。」林皓淳說：「也許做得不夠好，但我很享受這次的歷練。」許尤娜認為，「將閱讀力量透過聲情帶到沙漠化最嚴重的土地，」是責無旁貸的使命。

機械系與台灣文學系

黃宗能後來就讀大學機械系；林皓淳則就讀台灣文學系。後者上大學後從不缺課，還雙修傳播系，爭取到系辦公室工讀。兩個男孩都在大學生活裡，繼續咀嚼詩情，延續詩的印記。從經典閱讀研習會，延伸出周夢蝶詩文研究，鼓勵虎中學生以讀書心得及小論文，深入經典與詩人。

在全國高中生小論文比賽中，高一學生吳佳真團隊的小論文中，提到探索的歷程：剛進入高一，因為一場讀書會機緣，展開了對「夢蝶」詩文探索，一度在「讀懂」與「讀不懂」之間，擺盪徘徊，整理個人閱讀經驗中的種種隱微的感悟，特別是與現階段的我們最有共鳴的「情感世界」。有些學生則以各種情感以及各時期作品中的主要情緒變化為主軸，探索詩人的內心世界，以及詩的意涵。

九十三歲周公與還魂草

「令我們震懾的是，原來此詩的題目，有其特殊來歷與意涵，」高一學生林沂蓁團隊，針對周夢蝶以傳說中生於聖母峰頂的「還魂草」為主軸的題名詩作，探索出心得：詩人想逃離孤獨，卻又因強烈的精神潔癖而遠離污穢的社會，以慣有的瀟灑態度描寫孤獨，文字背後的幽慢節奏，以及略帶憂愁卻爽朗的氣息，令人無法忽略。

透過研究，學生除了對周夢蝶詩文，有更深更廣的了解，對於孤獨的況境，也有了另一種美學的感悟。高一學生林姿吟團隊，在小論文結尾，引用廖堅均老師講座中的話：「如果周夢蝶老師不在了，那麼我們要依靠什麼呢？」學生寫道：「周公」已經九十三歲了，我們希望以這次的經典閱讀與小小研究，向詩人周夢蝶致敬！

2014 年，誠品書店在虎尾歷史建物「合同廳舍」開幕，「日式警察廳搖身一變成時尚書店」，成為許多雲林人的話題。

傍晚時分，在台西客運站搭車返鄉或出發的虎尾人，轉頭就能看著書店的燈亮起來。車行經過幾百公尺外的虎尾高中，七十六年歷史校園裡成群的樹影，在風中相映搖曳，隱隱別具情味。

虎尾高中

經典閱讀計畫對我們來說，是一扇天窗，為我們透露了一個美麗的世界。——虎尾高中學生林皓淳

高中國文課本不能滿足青春的心靈和對未知世界探索的渴望，經典閱讀可以在這片「沙漠化」的地方多種幾棵樹。——虎尾高中教師許尤娜

回目次頁

明誠中學 /

在高雄看見京都

加入年度 / 2015
參與主體 / 自然組菁英班學生
共同閱讀 / 《京都一年》
分享對象 / 高雄市兒少社區照顧服務中心國中小和幼稚園學生

國文老師引導讀文本，家政老師帶領體驗日式生活，班導師陪著全班走讀，高雄明誠中學自然組菁英班的學生，經歷了一年京都文化洗禮。

高雄天主教明誠中學 2015 加入誠品經典閱讀計畫，由高中部二年級自然組菁英班 46 名學生參與，共讀林文月《京都一年》，每週四早上早自習時間討論。

國文老師孫靜珍在每週四時間，提供補充資料供學生參考，適當講解該週閱讀內文的重點，引導學生討論，並書寫學習單，學校圖書館也提供有關日本京都的書籍，供學生自由借閱。

建築、茶道、和服浴衣

對於這一本「沒有故事情節」的文學書，明誠採取「邊做邊讀」的閱讀策略。根據《京都一年》書中的主要內容，學生依建築、茶道、和服浴衣等分組，閱讀和實作並進，並有兩組學生分別籌備製作短劇和微電影。

茶道組的學生，除了閱讀文本，根據對書中描述內容的理解，討論出「動作腳本」，一步一步實作如何準備茶具、如何泡茶、如何奉茶招待客人，以及如何準備點心等細緻的過程，全程拍攝下來，甚至主人與客人之間的互動禮數小動作，也都按照書中描述「演出」。

浴衣組的學生，一步步操作如何穿脫和服。任教公民科的圖書館組長吳春蘭，曾經是家政類服裝科教師，具有女裝甲級技術士證照，也是全台灣第一個獲得旗袍乙級證照的裁縫師，跟著學生研究《京都一年》內容，親自買布料，為學生裁製了七套浴衣，適用男、女、男童、女童，讓學生有浴衣可以實物體驗。

建築組的學生，根據書中提到的京都重要歷史建物和古蹟保存方式，找到許多相關影音圖片資料，製作介紹金閣寺、銀閣寺等日本知名古蹟建物的多媒體簡報，並實地走訪台灣高雄橋頭糖廠、台南夕遊出張所等地的日式建築，在簡報中比較日本和台灣建物的建築特色和保存現況。

微電影組的學生，以「走在高雄看見京都」為主題，拍攝十五分鐘短片，影片中學生仿照行腳節目，尋找高雄地區的日本元素，在「哈馬星」一帶找到許多日據時代留下的日式建築，在高雄美術館附近店家喝日式抹茶，在新左營高鐵車站旁吃日式團子小點心。

很不一樣的學習經驗

配合經典閱讀以及延伸出來的活動，於週三班會時間安排講座，放映林文月作家紀錄片《讀中文系的人》，邀請林耀華來指導拍攝微電影的技巧。該校日文科的教師陳怡，主動連絡日本交流協會，安排學生前往協會參訪座談，協會也安排專家來為學生講解示範日本茶道，讓學生比對《京都一年》書中的茶道描述。

每一組的實作，都在全班分享。學生陳秉廉說，以前讀書只是自己讀，這次經典閱讀，可以看到其他組同學如何解讀同一本書、如何從書中找出主題、如何呈現章節重點，是很不一樣的學習經驗。

學生魏士勛則從《京都一年》裡領悟，「旅遊應該不一樣」。他說，一般人旅遊通常只觀賞外在景物，但林文月在普通市集裡，看到細微的現象，人的表情和氣息，人們談話的內容，人和人之間禮儀的細節程序，都生動的留下印記。

透過實作，體驗了日本人對「瑣碎細節」的講究，讓許多學生驚訝。參與拍茶道影片的學生陳浩翰和楊傑安說，喝茶要分三口喝，手持杯子要將正面轉到客人方向，每一壺茶倒五杯，要輪著杯子分三次倒，每一杯七分滿，每一個程序都很講究，被拍攝的的同學常常忽略一些細節，不斷的重來，十分鐘長度的泡茶影片，卻花了四、五個小時拍攝，負責策劃的黃嵩清說：「很累，拍完都自然記住了。」

校內外發表與分享會

各組的閱讀和實作成果，在校內舉辦一次發表會，邀請家長和國中部學生參與。 顏珮丞和吳卷蓁之前曾參加微電影研習會，這次她和同學拍出的影片，結合閱讀主題和在地觀點，活潑有趣，讓來看展的家長很感意外，才知道孩子們可以拍出這麼有創意的短片。

校外的分享會，與高雄市兒少社區照顧服務中心合作，邀請該中心的國中小和幼稚園小朋友，到明誠中學以分組闖關方式體驗「京都一日」。小朋友到了茶道關，看完影片後，由明誠學生引導泡茶吃點心，體會禮儀程序。到了浴衣關，小朋友按照示範親自試穿，並快樂拍照。

導師林俊志陪伴學生參與一年經典閱讀，「我很驚訝，學生自己可以生出那麼多東西，」例如有一組學生只被交待「任務：浴衣組」，就能想出如何呈現，並且認真的找各種資料，專注練習很專業又很複雜的穿衣程序，最後都可以在五分鐘內穿好，連複雜的帶子都能動作熟練的完成。

從一年級就擔任導師的林俊志，本身教數學，但一直向學生強調，對社會要有責任感，「能做就多做」。他說，明誠是天主教學校，平常就重視關懷弱勢，這個班曾為創世基金會募發票，也曾到溼地當環境志工，而誠品閱讀計畫，最重要的也是分享，希望學生用他們自己的方式，去分享閱讀的美好。

自然組的讀書風氣

「自然組的學生比較活潑好動，給一個提示，就可以想出很多點子。」在明誠任教十九年的國文老師孫靜珍指出，對於閱讀類似《京都一年》這樣的書，學生會覺得比較枯燥，但為了實做活動和分享，不得不看書並且找很多資料閱讀，對於帶動自然組班級讀書風氣很有助益。

負責閱讀推廣的圖書館組長吳春蘭認為，誠品閱讀計畫，包含了選讀經典、深入共讀、討論激盪、走讀活動、專家講座、校內外成果分享，主題明確，跳脫了原來的閱讀窠臼，也把學校原有點、線形式執行的閱讀活動，串連起來。

明誠延伸閱讀計畫，2016 年新的學年度，將以客家文化為主題，結合國際教育，推出「城市走讀」系列活動，分享給來台交流的日本與亞洲各國學生。

明誠中學

以前讀書只是自己讀，這次經典閱讀，可以看到其他組同學如何解讀同一本書、如何從書中找出主題、如何呈現章節重點，是很不一樣的學習經驗。── 高雄明誠中學學生陳秉廉

誠品經典閱讀計畫，主題明確，跳脫了原來的閱讀窠臼，也把學校原有點、線形式執行的閱讀活動，串連起來。── 高雄明誠中學圖書館組長吳春蘭

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

丹鳳高中 /

海賊與愁予的貢鳴

加入年度 / 2011
參與主體 / 社團
共同閱讀 / 《鄭愁予詩集》
分享對象 / 新北市貢寮國中學生

丹鳳高中 2011 年加入誠品經典閱讀計畫，選讀《鄭愁予詩集》，招募四十名學生加入社團「Just I Do 就是愛讀社」偏鄉閱讀服務計畫。

丹鳳高中慎重甄選學生，參加學生必須繳交面談單、準備才藝表演加分題，結果仍吸引許多學生參加甄選，最後選出了四十名學生。每兩週一次社課，主要是共讀《鄭愁予詩集》，賞析鄭愁予的紀錄片《如霧起時》，討論並準備到偏鄉辦理分享閱讀營隊。

在講座時間，邀請建中教師作家凌性傑來主講「文學的電影，電影的文學」，邀請詩人許悔之來帶領賞析鄭愁予詩作。另外安排台南一中科學班主任何興中來指導學生如何設計營隊內容。

帶領丹鳳經典閱讀計畫的圖書館主任宋怡慧，在網站上看到當年的貢寮國中校長陳君武積極推動學生閱讀，主動打電話向學校提出偏鄉服務的計畫，希望有機會透過「大手牽小手」的方式，讓丹鳳高中愛讀社能到貢寮國中辦理閱讀營隊。校方熱情回應，兩校一拍即合。但是，高一的學生要帶國二的學生閱讀，而且是要分享經典大師的詩作，是個頗大的挑戰。

海賊王的奪寶計畫

學生用心為寒假的營隊包裝行銷。首先是找到詩和貢寮的連結，貢寮國中位處有山有海的貢寮區，而鄭愁予的詩〈小小的島〉中也有山有海。營隊名稱就叫做「海賊與愁予的貢鳴」，活動內容則以「奪寶計畫」串連，借用學生最歡迎的動畫影集「海賊王」情節。

〈小小的島〉曾被選入國中國文教材，詩句充滿色彩與音符：你住的小小的島我正思念 / 那兒屬於熱帶，屬於青青的國度 / 淺沙上，老是棲息著五色的魚群 / 小鳥跳響在枝上，如琴鍵的起落 / 那兒的山崖都愛凝望，披垂著長藤如髮 / 那兒的草地都善等待，鋪綴著野花如果盤 / 那兒浴你的陽光是藍的，海風是綠的 / 則你的健康是鬱鬱的，愛情是徐徐的…

貢寮國中鼓勵國二學生參加寒假閱讀創意營隊，報名約四十位學生，全年級近半數以上都來參加了。貢寮國中把營隊學員的資料都收集完整，事先分好組，並先把營隊企劃案內容和各項活動規劃，都先發給學生參考。

丹鳳高中一共出動了五十多名師生到貢寮，並提前一天到貢寮場佈，但是棘手的是五十多人的住宿就是個問題。貢寮的老師幫忙協調，借到附近廟宇的香客大樓。

晚上十點鐘的眼淚

當地冬天氣候寒冷，飄起的雨讓人覺得刺骨。晚上十點，香客大樓的熱水器電路突然損壞，浴室的水都是冷的，學生們只好再移動到五百公尺外的國中教師宿舍洗澡。有些學生心情受到影響，加上營隊即將開幕的壓力，擔心準備不夠好，忍不住哭了。

「營隊的前一天就先到貢中準備，兩天來總是睡不滿四小時，早餐會報、晚餐會報……」課程股長陳毓婕說，「我們總是抓緊一分一秒的時間討論，修改課程，睡在香客大樓的講堂，眼淚潸潸流下，不是我們不懂得感恩，而是緊張營隊的成功與否……」幸好，第二天一早，看到來參加營隊的國中生興高采烈的模樣，大家又打起精神了。

這是一個以詩為主題的營隊。帶隊的高中生，每個人都取了一個詩名，掛在名牌上，「漾漾」「丹楓」「音符」，都取自鄭愁予詩句。分享鄭愁予詩作〈江晚〉時，以貢寮的大人大多要離開家族外出求學工作，連結遊子情韻，讓國中生能對詩意中的鄉愁有共鳴。

分享〈錯誤〉一詩時，學生先演短劇，示範朗誦之後帶著國中生一起朗誦。在新詩試寫實作活動中，帶學生用字詞拚貼接龍，拚出有詩的感覺的短句。文學地景闖關活動，大家分組找詩句、背詩、看封面猜書名。

這是我平時認識的孩子嗎？

營隊中的靜、動態成果發表會，國中學員們演出詩歌朗誦、詩歌劇場、新詩拚貼，讓在場觀看的貢寮國中老師驚呼：「這是我平時認識的孩子嗎？」

「你可以用英語朗讀鄭愁予的詩哦，好厲害！」貢寮的老師驚訝的問。被問的小男生學員說，是營隊的隊輔姐姐鼓勵他的，「昨晚她都沒睡在幫我改稿子，寫拼音，我當然要全力拼了！」

隊輔曾晨揚印象最深刻的是，有個國中小朋友，「剛開始真的超悶，完全不理我，」之後趁每次上課都跟小朋友聊，終於知道為何他這麼的安靜。原來他是轉學生，而轉學的原因是被霸凌，「後來我跟他講了好多好多，終於突破心防，跟我講說他對課程的好多想法，這讓我超級感動也超有成就感的。」

「孩子討論詩，而且喜歡詩，就接近文學了。」分享閱讀的營隊，是丹鳳高中推動閱讀多年累積出的展現之一。

丹鳳魔法營，一起享受吧

主動發起加入經典閱讀計畫的圖書館主任宋怡慧，積極推動校園閱讀，籌組不同科老師共同經營的閱讀社群「Just I Do (就是愛讀) 社」，許多老師共同參與「入班導讀」，推動「班級共讀」和「班級交享閱」行動書箱 。宋怡慧用好幾年時間，參與丹鳳高中規劃和打造一棟丹鳳高中全新的學校圖書館。

當年剛退伍的國文老師歐陽立中，擔任「愛讀社」社團指導老師，帶領學生文學課程，歐陽老師說：「國文是我的命中注定，」歡迎學生進入文學的「丹鳳魔法營，一起享受吧」。

「愛讀社」誠品偏鄉閱讀服務計畫吸引許多學生加入，並且成為熱門社團，學生也是推手。第一任社長陳俊任以第一名成績考進丹鳳高中，參加童軍團，在加入愛讀社之後，主動提出，要讓閱讀變有趣的想法。

閱讀的活動增多了。輔仁大學東籬詩社學生，來帶領丹鳳高中練習朗誦詩歌。師生走讀大新莊區的戲曲弄老街，訪問地方耆老談在地文史。圖書館增設動漫專區，吸引喜歡動漫的學生。舉辦閱讀 K 歌大賽，搭舞台讓喜歡唱歌的學生展現，報名時只要填寫五十個字以內的「心得歌單」，內容只要說這首歌和哪本書有什麼關聯即可。

宋怡慧說，因為參與推動閱讀，許多老師也嘗試在自己任教的科目，改變教學策略，利用閱讀理解策略的心智圖、提問法，來豐富課室的教學。例如，有自然科的老師應用魚骨圖，學生快速歸納環境污染的因果論，幫學生在三分鐘內就可把平時要花半小時的文字輕鬆背起來。一名數學科的老師說，在課堂上開始喜歡用文字說明，來取代長排數字的教學。

閱讀成爲特色課程和學校優勢

閱讀逐漸發展為丹鳳特色課程和學校優勢。國中部去小學招生，高中部為大新莊地區國中生辦理文理魔法營，都以趣味性閱讀活動為特色。丹鳳高中也因此陸續獲選新北市「滿天星」閱讀學校、教育部「閱讀磐石學校」獎。

以分享為特色的誠品計畫，帶動了丹鳳高中的社團以服務為目的，「愛讀社」近年在教育部的支持下，每年到新北市或外縣市的國中小辦理營隊。當年和大家一起去貢寮分享鄭愁予的「愛讀社」社長陳俊任，後來考上台大心理系，就讀大學期間，延續高中的熱情，積極參與到偏鄉服務行動。

宋怡慧老師整理推動校園閱讀的經驗，出版了《愛讀書：我如何翻轉 8000 個孩子的閱讀信仰》以及《大閱讀：讓孩子學會 27 種關鍵能力》，並經常到其他學校分享經驗。

小時候家住雲林林內鄉，宋怡慧自己的課外閱讀啓蒙是家人，媽媽會在帶她買菜後也去書店看書買書，從瓊瑤的小說中接觸了情詩的動人，也接觸了唐詩宋詞的美。就讀雲林正心中學國中時，班上有人讀尼采、也有人讀倪匡、金庸、《三國演義》或《紅樓夢》，同學各自經營自己的閱讀領域，還會說服別人一起讀喜歡的書。高中時讀了《藍與黑》、《未央歌》、《塔裡的女人》，視窗探向外面的世界。上台北讀師大時，在《台北人》書中體會同理和救贖。為情所苦時，媽媽會送她《油蔴菜籽》、《鹽田的女兒》當重生禮物。

「我們的教育做不到的，就交給閱讀！」宋怡慧的《大閱讀》一書封面這樣寫著。她說：「教會我們閱讀的都不是老師，而是同儕。遇到問題或煩惱，就一起往書中去找答案。」這也正是丹鳳高中推動閱讀的老師們，盡力企圖教會學生的能力。

丹鳳高中

當年和大家一起去貢寮分享鄭愁予的詩，高中愛讀社的熱情仍然延續到大學，繼續到偏鄉服務。 ── 丹鳳高中學生陳俊任

因為參與推動閱讀，許多老師也嘗試在自己任教的科目，改變教學策略，豐富課室的教學。 ── 丹鳳高中教務主任宋怡慧

新北市明德高中 /

財經鑑識班 玩出文學氣質

加入年度 / 2015
參與主體 / 財經鑑識特色課程班學生
共同閱讀 / 《京都一年》
分享對象 / 新北市三峽區插角國小學生

一位地理老師，帶領一群「財經鑑識班」的高中生，在以體育為重點特色的學校，用一年時間閱讀一本四十五年前寫成的散文，內容是女作家回憶日本京都的文化風景，這樣的閱讀計畫，會激盪出什麼火花？

位於新北市三峽山區邊緣的明德高中，2015 年加入誠品經典閱讀計畫。該校擔任高二「財經鑑識班」導師的楊嵐雅，從誠品基金會網站獲知有此計畫，主動寫企劃書申請，由全班學生參與計畫。

明德高中體育班有射箭隊、排球隊和田徑隊等運動團隊，是新北市和北台灣體育重點發展學校，學校近年尋求多元化發展，成立全台灣高中唯一的「鑑識科學特色課程專班」，依自然組和社會組，分設「刑事鑑識」與「財經鑑識」兩組。

準法商學院學生的文學課程

除了一般高中課程，「財經鑑識」班要修的特色課程包括，資產鑑價概論與實務分析，電腦審計與內部稽核，鑑識會計等等。這班有二十四名學生，帶班的楊嵐雅認為，該班學生以法、商為主要發展方向，但若能在高中增加閱讀能力，增加文化素養，對將來進入法商學院後的學習會很有幫助。

明德高中選讀林文月女士於 1970 年寫作的《京都一年》，運用班會，以及高二地理選修課時間共讀。全班分為 12 組，一組兩人，每次先由學生導讀，以照片和影片、Google 地圖、街景影像輔助，依書中內容主題分為茶道、湯屋、京都女性、空海和尚與佛教等分組討論。討論前，負責學生都各自先把書中內容，歸納整理，畫成心智圖，學生生活週記也重新設計，增加一欄「閱讀心智圖」，導師每週校閱。

有關京都和日本文化的專家講座，裏千家茶道老師祝曉梅，帶學生實作體驗日本茶道文化，引領學生體會日本文化中的深層。有別於學生在動漫和電視節目中看到的跨張風格，祝曉梅舉手投足和講話，都讓學生看到「真正的氣質」，每個動作都慢而細緻，繁鎖的程序每一步都要重複做，而且要做到最好。班上自行增開一次茶道體驗講座，家長邀請中國式文人茶的老師，學生從家中帶來家中泡茶的用具，在學校一起實作，比較日本茶道、中國文人茶和一般台灣家庭泡茶的差異。

專家講座時，旅日廣告人曲培棻分享日本生活經驗，以「Old is New 的京都」為題，介紹舊的京都城之外，新京都的發展。另一場講座，配合學生要設計自製有關京都的桌遊牌卡，邀請詩人嚴忠政來主講桌遊文學。

設計製作《京都一年》牌卡與桌遊

設計製作《京都一年》牌卡，帶動學生高昂興致。學生分別摘錄書中二十六段代表性文句，改寫成文字卡。有繪圖專長的鄧湘瑩、李旻臻，取材書中內文對各種器物景觀和建物的描述，繪製二十六張圖畫，圖與文合成五十二張，印製成精美撲克牌。

以小朋友為對象的遊戲牌卡，小朋友先抽一張，例如黑梅 K，卡面寫的文案是「裝填於九宮格裡的是藝術、是文化」，小朋友要挑選符合這項描述的圖卡對照排列，因為形狀描述很明確，很快可以挑出「日式便當」那張圖卡。

玩法很簡單，高中生也玩得起勁，因為還是有挑戰性。例如抽中黑梅二，卡面是學生邱郁庭寫的文案：「用雙手點綴沙上，畫出紋路，水便栩栩如生的浮出，寧靜，此地為冥想的好空間。」找來找去，排除「鳥居」、「棋盤」等之後，並從書中再去翻查線索，終於找到配對的「枯山水」。

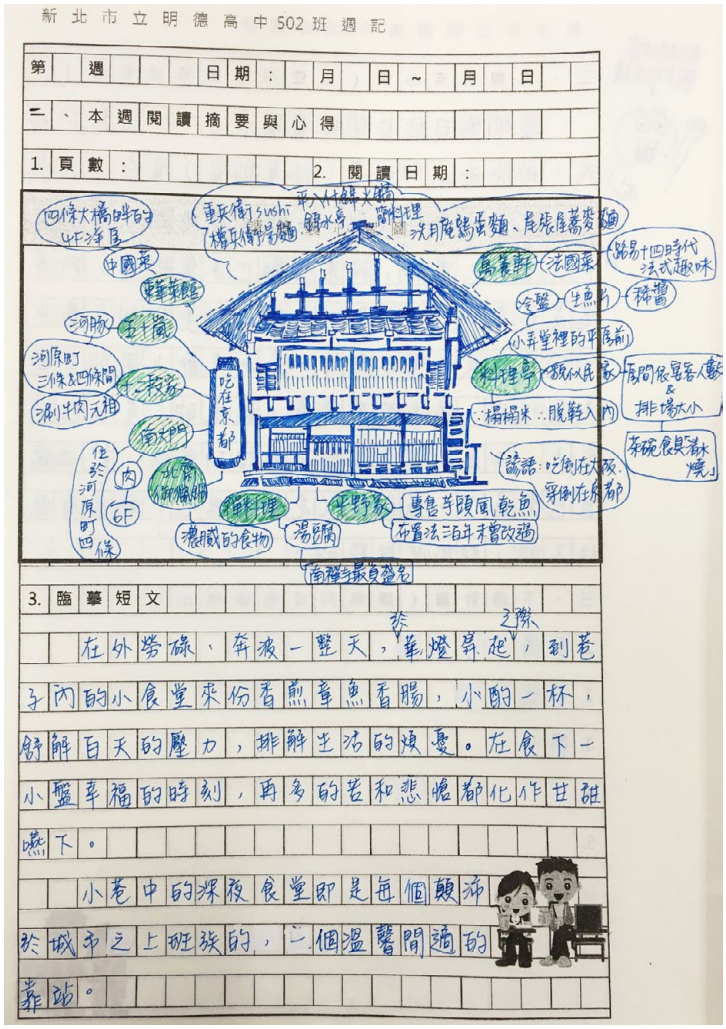
設計「三角湧尋奇」桌遊，把遊戲地景從日本京都拉回台北三峽，比照大富翁桌上遊戲，內容有連三峽地區也少人談及的「大豹社事件」，一邊玩一邊可以知道，原住民被日軍從三峽趕去桃園復興羅浮山區的那一段歷史。過關時有一個問題，三峽在地的「文石」藏在哪種岩石裡？玩過才知，答案是玄武岩，也才得到新知識，舊名三角湧的三峽，百萬年以前，也曾存在火山岩地形。

學生劉俊汶為桌遊做的美術設計，充滿創意。四人玩的四顆棋子，棋身造型和命名，分別融合了動植物趣味和三峽四種名產：牛角龍 (麵包)、竹筍青、藍染袋和春碧螺 (茶)。牌卡和桌遊，雖然印製量不多，經費也有限，但都要求做得非常精細，一再修改。學生壓力很大，收穫也很多。楊嵐雅老師說，《京都一年》書中不斷的提到日本人做事的態度，學生讀到時仍不明白態度的真意，經過設計和製作，才漸漸體會到，要非常仔細，每一個細節都不能隨便，才能做出好東西。

插角國小動態分享

到偏遠的插角國小分享閱讀時，全校約一百名小朋友都來參加，玩京都牌卡文圖配對競賽，玩三角湧尋奇桌遊競走，果然大受小朋友歡迎。激烈遊戲中，京都文化的一些意象，三峽文史自然地理的一些圖象和文字，也進入小朋友的心中。

學生並帶著小朋友剪紙，剪出京都意象的三種圖案，低年級剪櫻花，中年級剪五重塔，高年級剪日本城堡。小朋友剪出後很有成就感，也很喜愛漂亮的圖案。由學生張予熏題字的牌卡封面，也吸引師生收藏。插角國小教導主任石啓宏回饋明德學生說，很多機構和學校來插角辦營隊，其中明德高中是準備得最好的，表現最好。


新北市立明德高中502班週記

第 週 日期：月日～月日

二、本週閱讀摘要與心得

1. 頁數： 2. 閱讀日期：

3. 臨摹短文

在外勞碌一整天，華燈初上之際，到巷子內的小食堂來份香煎童魚香腸，小酌一杯，舒解白天的壓力，排解生活的煩憂。在食下一小盤幸福的時刻，再多的苦和悲愴都化作甘甜嚥下。

小巷中的深夜食堂即是每個飄泊於城市之上班族的，一個溫馨閒適的靠站。

楊嵐雅在她任教的其他五個班，學生也來參加誠品閱讀的講座，並參與試玩牌卡和桌遊，因此有學生對《京都一年》感到興趣，來「財經鑑識班」向同學借書。

第一次嘗試地理課和閱讀結合

「誠品計畫讓我有機會第一次嘗試，把閱讀課和地理課結合，」楊嵐雅教地理，原本就對日本文化有興趣，在跨領域教學中，想出各種方式方法，幫助學生能更深入理解閱讀的文本，老師本人也因此更知道，其他領域科目的教學在做什麼。

蘭陽女中畢業的楊嵐雅，在宜蘭讀高中時負責打掃圖書館，每天去看書，什麼書都看，特別喜歡文學書，林文月翻譯的日本故事《源氏物語》，外國小說《傲慢與偏見》，中國章回《紅樓夢》，都在中學讀過。又因喜歡旅遊閱讀，大學選了地理系，教書以來，已去過日本十多次，加入他們的慶典活動，體驗日本人的文化，每次都買回不少紀念品，當成教學課堂的教材和送學生的禮物。

學生邱郁庭整理心得指出，《京都一年》不是小說，沒有情節，讀起來不容易，但為了要分享給國小學生，在很短時間內告訴小朋友這本書在講什麼，就要想辦法設計很多活動，想出不無聊的方式，因此促進了多方面的思考。

邱郁庭說，經過這一年，她也更懂得運用其他資源和方法，幫助自己閱讀和學習，例如在閱讀時要活用方法，可以「打開各種器官去感受，用身體去記東西」。

新北市明德高中

經過這一年，更懂得運用其他資源和方法，幫助自己閱讀和學習，例如在閱讀時要活用方法，可以「打開各種器官去感受，用身體去記東西」。── 新北市明德高中學生邱郁庭

經典閱讀計畫讓我有機會第一次嘗試，把閱讀課和地理課結合。── 新化市明德高中教師楊嵐雅

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

林口高中 /

從京都到林口，到得了的更多地方

加入年度 / 2015
參與主體 / 在四名國文老師任教的八個班，學生自由參加
共同閱讀 / 《京都一年》
分享對象 / 林口地區崇林國中及興福、南勢、麗林國小學生

誠品經典閱讀計畫，讓林口高中找到一個新的主軸，將原本就推動中的各種學習活動串聯起來，藉由讀書會、電影欣賞、書香講座、採訪編輯營與日本文化體驗營，帶領學生從書中的京都，回到生活的林口，在地景文化之間找到更多「到得了的地方」。

林口高中 2015 年加入誠品經典閱讀計畫，選讀林文月作品《京都一年》，由國文科老師簡郁昕，邀集三位國文老師一起參與誠品計畫，四位老師分別在任教的班級，號召了自願參加的 40 名學生加入。

主題閱讀以讀書會型態進行，採取分眾合擊的方式，每位老師各自帶領任教班級的同學，組成小型讀書會，利用午休、放學後與寒假時間進行共讀，最後再到林口地區國中小分享閱讀成果。

誠品讀書會的學生，閱讀林文月的《京都一年》，討論林文月紀錄片《讀中文系的人》，邀請作家曲培棻和戴瑜萱分別分享走讀京都與走讀台灣的體驗，與圖書館主辦的採編營一起採訪林口地區的觀音寺、生津茶園，並參與實驗研究組主辦的銘傳大學日本文化體驗營，學習作家林文月對京都的觀察角度，落實為文字、圖像和微電影，表現在台灣看到的茶、寺廟、建築、市集、禮儀。

拍微電影新發現：市市皆有情

有一組學生拍出了「市市皆有情」微電影。他們走訪林口唯一的傳統菜市場與新開幕的三井 OutIet 現代商場，兩相比對。學生走進以前從不會想去的菜市場，發現意想不到的人情味，攤販和顧客之間彼此關懷，賣菜的叔叔阿姨們，甚至把來採訪的學生當自己的子弟熱情招呼。

李承敏老師說，以前料想不到，學生會真的願意走出去，而且細細的體會。參與讀書會的學生們，許多是屬於比較內向文靜的個性，要走出去採訪並拍攝陌生人，對他們來說是很大的考驗，但當獲得受訪者的熱情回饋，學生心裡有很大的感動，而老師也看到，學生都很有潛力。

在林口地區任教近 20 年的李承敏老師說，相對台北都會，林口地區比較保守，學生也較純樸，但高中生都喜歡發表，經由這次的閱讀活動，老師們對學習的多元化也有更多想法。

共讀時間很難找：幾乎像在打仗

參與計畫的學生分屬八個不同的班級，要找出共讀時間非常不易，帶領的老師為了幫學生找出時間，李承敏老師形容，「幾乎像在打仗！」整合難度高，但也因此碰撞出不同的學習內涵。帶領的簡郁昕老師說，學生之間在競爭中，對閱讀的投入程度有正增強的效果，也學習如何分工合作，而最大的挑戰與動力，是活動最後的發表分享會。

老師們在平常課務、班務和行政事務之外，要另外撥出時間指導學生閱讀經典，還要陪伴學生準備發表會，必須想方法搶時間，因此大量應用雲端通話與社群連繫，無形中也開發了新的學習管道與網絡。

由於和學校其他單位所辦理的採編營和文化體驗營合作，增加了許多行政上的協調工作。參與閱讀計畫的老師們不以為苦，反而認為有利於建立跨領域學習環境和合作學習模式，簡郁昕老師認為，閱讀本來就是跨領域的，可以藉此機會為日後新課綱的變革奠基。

活潑中如何求務實：小題大做

在林口高中已任教十多年的簡郁昕，之前曾在出版媒體擔任企劃工作，也曾在私立高中任教，在國文課堂上的教學力求多元活潑。規劃推動這次經典閱讀時，一方面「小題大做」，盡量擴大與其他班級、其他科目、其他老師的合作，放大學習效果；另一方面也盡量務實，避免過重的負擔讓老師學生卻步，例如選書與教學連結，選讀高中國文課本中已有選文的作家林文月的作品，並邀請地理、歷史科老師參與，在閱讀《京都一年》時，學生也能連結學科知識，多認識日本和亞洲區域，多探討中日文化淵源比較。

林口高中校長賴春錦用行動支持誠品閱讀計畫，透過林口區教育會協助，徵求國中小學校讓林口高中的學生去分享閱讀，反應熱烈。後來選了四所國中小辦理分享會，學生們一方面分享林文月的書，也將視角拉回在地林口。

在偏遠半山腰的興福國小，李佳興老師帶領林口高中學生，透過遊戲，與小朋友一起認識林口觀音寺裡的雕刻故事，介紹林口的在地教育，林口有哪些學校和公園，以呼應《京都一年》書中對於京都的文化地景和城市綠化的描述。

在南勢國小，賴筱絜老師協助學生，以看圖猜題的活動，讓六年級小學生認識林口傳統的「子弟戲」，並欣賞高中學生採訪子弟戲戲班的珍貴紀錄影片。國小孩子的認真聽講與熱烈搶答，讓平時害羞的高中姐姐們印象深刻，也對自己的表達能力更有信心。

簡郁昕老師則帶領學生到麗林國小，介紹林口仍然保存著的老茶廠生津茶園以及林口宗教聖地竹林山觀音寺，讓學生在嚮往林文月筆下的抹茶風味與觀音風華之餘，也能品味在地傳統產業與文化。

到了崇林國中，在短短的一堂國文課時間，林口高中的同學們以影音簡報，分享在林口踏察和訪談的精華與心得，並與國中生互動猜謎，在問答中，傳達「閱讀經典書籍，讓我們對生活所在地更多觀察和關心」。帶隊的李承敏老師說，這一班國中的老師平時也積極推動班級閱讀，學生對這次分享活動有許多共鳴。

活化閱讀最佳方式：實地參與

在播放「子弟戲」拍攝片段時，大多數國中小學生很驚訝，「現代怎麼還有這種東西？而且就在林口？」連負責採訪的學生們，在拍攝前也不知道林口還有這麼多「子弟戲戲班」仍然在演出傳統的子弟戲碼，傳承著可貴的文化資產。在影片中，老師傅指導後進表演和化妝，學生看了說「他們好厲害」。簡郁昕老師認為，透過這次的經驗，未來希望可以持續紀錄、採訪和拍攝，讓學生實地參與林口傳統文化的傳承，「這不正是活化閱讀的最佳方式！」

為了分享，學生走出教室，動手動腳找資料。學生蕭巧翊說，光是對於茶，就找了很多資料，並多次到茶園走訪。她更第一次知道，原來茶葉是長在樹上，也瞭解了林口茶葉的品種和採收季節，並看到茶農不為人知的辛苦。

學生洪禹瑄走了一趟很不一樣的閱讀之旅。「我從來沒有去過日本，但讀了《京都一年》，我覺得去過京都」，透過林文月描寫的京都人文風景，在地習俗，以及當地的朋友，好像帶著讀者進入現場氣氛。

在高一時，就已先讀了林文月另外一本著作《交談》，洪禹瑄被林文月文章之美吸引，一聽誠品讀書會要以林文月為閱讀主題，毫不猶豫就報名參加。「平常讀書只是讀，這次誠品閱讀有走讀、參訪，加深印象，更了解日本和台灣文化」。

「林文月女士大部分時間仍生活在台灣，」洪禹瑄認為，即使寫的是日本京都，作者「行文和內涵有台灣人的味道，」讀她的書時，「我好像看到在台灣的一個人去日本見到的深度文化」，即將面對學測大考的洪禹瑄說，透過《京都一年》這本書與一連串的閱讀活動，讓她覺得，那是「到得了的地方」。經由豐富多元的閱讀和分享，學生發現更多「到得了的地方」！

林口高中

走了一趟很不一樣的閱讀之旅。我從來沒有去過日本，但讀了《京都一年》，我覺得去過京都，作者林文月好像帶著我進入現場。 ── 林口高中學生洪禹瑄

參與經典閱讀計畫有利於建立跨領域學習環境和合作學習模式，可以藉此機會為日後新課綱的變革奠基。 ── 林口高中教師簡郁昕

回目次頁

不一樣的經典閱讀
— 經典專案30校活動紀實

羅東高中 /

咖啡豆上的浮光

加入年度 / 2014
參與主體 / 獨立招募學生成立讀書會
共同閱讀 / 《浮光》
分享對象 / 宜蘭縣國中及花蓮縣秀林國小學生

羅東高中自 2014 年加入誠品經典閱讀計畫，師生以影像為核心，展開人文的探索追尋。

羅東高中有幾位教職員，對影像很有興趣，經常在校內舉辦師生攝影或影像設計展，並考慮透過影像可讓文學更容易分享，因此選定吳明益以影像為敘述主軸的《浮光》，作為共讀書目。

以國文科陳玟璇老師為主，九位老師加入計畫團隊，包括國文、歷史、公民和資訊科老師。學校舉辦說明會，徵求學生自由報名參加讀書會，高一和高二學生共二十一名參與，利用每日課間午休時間和週末日，共讀，討論，舉辦講座，並嘗試創作。

從童年的家屋開始

《浮光》書中「對場所的回應」單元裡，引述作家巴拉舍「家屋是所有人的人生中第一個宇宙」，以及「人們並沒有真正失去童年的家屋」，並提到對小時候閣樓、茅房、地窖的記憶、情感和思索。

學生讀到這裡，陳玟璇老師為學生補充巴拉舍 (Gaston Bachelard) 作品《空間詩學》的內容：「我們的家屋是我們在世間的小角落，家屋是我們最初的宇宙，一個真實的宇宙，如果我們親密地看待自己的家屋，即使最破落簡陋的落腳處也有美妙之處。」並帶領學生回想兒時家屋空間，學生的討論帶著師生來到另一個時空，例如玩捉迷藏時躲藏的衣櫥、只能從照片中回憶的舊家等等。

《浮光》全書文章都以「正片」和「負片」分成兩個部分，正片多談攝影史以及攝影與社會的相互觀照，負片多有影像的記憶和人文抒懷。作者說前者是「值得拿到陽光下檢視的」，後者是「放在防潮箱裡不輕易示人的。」

新的觀看角度

閱讀這本書，對許多學生來說有點吃力，「很多以前沒看過的詞，」學生林芷羽說，但從中學到了如何看一張照片，從照片中找出它的意義。她平常「走到哪裡手機拿出來幾乎都在拍天空」，讀到了「對場所的回應」，讓她想了很久，並開始拍下「那些屬於我回憶中的場所」。

對於影像，以及影像與記憶的關係，有了新的觀看角度，學生走出校園，踏訪羅東當地古厝、廟宇等人文地景，在新的視框內重新看到故鄉。

講座時間，邀請古典攝影工藝老師丁書斌，介紹並實作氰版顯影藍曬圖，讓學生了解沖洗影像過程，就是一種工藝，而不只是現代常見的決速沖印而已。學生每人繳交自己所拍的照片兩至三張，包括人物和風景，自己沖洗藍曬圖，體驗自己「洗出回憶」。後來也為宜蘭縣內的國中生，舉辦藍曬圖顯影體驗活動。

爲邊境孩童開一扇窗

在宜蘭地區從事口述歷史工作的張美鳳，以「歷史就在你身邊」為題，為學生分享如何收集在地阿嬤的故事。攝影藝術工作者楊哲一的講座「邊境童話」，則引導學生如何運用影像，為偏區孩童開另一扇窗。

羅高公民科曹志田老師，引導學生嘗試小說創作。曹志田是宜蘭歪仔歪詩社成員，曾獲全國優秀青年詩人獎和蘭陽文學獎，今年即將出版詩集。他引用《愛因斯坦的夢》書中一個有關三個選擇的故事範本，情節因三種不同選擇而有不同發展，讓學生試寫一篇情節內含三個選擇的小說，四週後繳交作品來討論。

校內各科老師投入，國文科簡凡哲老師教學生黑白攝影、和黃瑜婷老師在校內舉辦拍立得攝影展，朱玉芳老師帶領認識報導文學，劉佳宜老師談藝術的力量，退休的歷史科老師黃文治，回來為學生介紹宜蘭地方文史。

思考眞相與道德

國文老師黃瑜婷在讀書會談「道德攝影」，投影出來的第一張照片，貧瘠荒蕪的土地上，躺著一個負傷女孩，第二張照片，一大群攝影師，圍著女孩拍照。

學生沈宜嫻對這次讀書會留下強烈印象。這是海地大地震後，一次群衆搶劫，警方為鎮暴而開槍擊中那個女孩。當老師說，第一張照片，獲得當年國際攝影獎，而第二張照片是事情的真相，那群攝影師爭相取得最好的角度，沒有人伸手援手幫助她時，沈宜嫻深受震撼：「這迫使我們思考有關攝影與道德的關聯」。

校外分享活動，讀書會與羅東高中服務性社團「同青社」合作舉辦營隊，到花蓮秀林國小，舉辦兩天冬令營，讀書會的十名學生，以帶領小朋友拍攝影像和說故事方式，為小朋友推廣閱讀。

學校營地略顯荒涼，卻有伸手可及滿山遍野的青綠，羅高的學生睡在小學附設幼稚園的教室地板過夜，借用學校替代役宿舍的浴室洗澡。學生張坤慈回憶和這麼多人一起睡大通鋪難忘的第一次體驗，隔天一早迎接小朋友時，「就充分體驗他們的活潑了」，小朋友們彼此都認識，不是親戚就是同學，一見面開心聊天，學生要分享閱讀前，先要花不少力氣控制場面。

帶領小朋友的課程結合攝影實作，讓小朋友們拿著羅高借來的平板電腦，拍攝校園裡最喜歡的角落，學生帶回羅東，洗出來貼上明信片，再寄回秀林給小朋友。也帶領小朋友剪下報章上的圖片與文字，拼貼成圖文作品。

整堂課最美的一張照片

有一名小女孩，去拍校園裡的咖啡豆。「我覺得那是整堂課最美的一張照片，」學生賴亞汝印象深刻，那張照片除了採光明亮，主題清楚之外，那些咖啡豆有更深層的意涵。

那片咖啡園有個故事。「某一年的颱風，破壞了秀林國小，他們種植那片咖啡園，獲得收入以重建秀林國小，」賴亞汝事後寫下：「所以那片咖啡園可說是秀林國小的靈魂。」

帶領國小一到六年級的小朋友練習說故事，與帶領拼貼圖文作品，都比想像中困難太多了。羅高學生原本預期，當地原住民的小學生們，能輕易的說出太魯閣族的神話故事，沒想到小朋友們年紀太小，並無法清楚表達族傳神話。高中生的想像，到了現場才發現，與實際有巨大的落差。陳玟璇老師認為，這對學生也有正面意義，透過真實接觸，發現對外界的陌生，反思「分享」的意涵。

鏡頭之外更多的對話

選擇閱讀《浮光》，與學科課本的連結不多，卻回應在影像和文字結合的能力上。羅東高中近年來推動「校園之美」計畫，在國文科及各科老師引導下，學生拍攝校園角落一景，加上文字創作為圖文作品，每年挑出優秀作品，公布在校園內的文學步道。陳玟璇老師說，透過經典閱讀和分享，學生的鏡頭所關心的，不只是影像本身，而多了內在的省思，對於空間與社會議題、美學與道德等等，有了更多的思考與對話。

羅高的經典閱讀計畫，還包括共同編輯一本一百二十頁的成果手冊《浮光饗宴》。學生黃澄貞在活動心得中寫了以下的文字：「我啊，不知有多久，不曾用心地去關心一則社會議題。我渴望捍衛自我世界的純粹美好，……而你，浮光，你用你毫無暴戾的口吻，輕柔如哄嬰孩般娓娓道來。你是一道溫柔的光，牽引我沈浮於光明與黑暗中。從攝影史到人文關懷，從得以見光的豐偉史實，至陰影下生活在貧瘠土地的人們。……光，是引領我觀看萬物的媒介，而我也渴望成為這光明的守燈人。」

羅東高中

從攝影史到人文關懷，從得以見光的豐偉史實，至陰影下生活在貧瘠土地的人們。光，是引領我觀看萬物的媒介，而我也渴望成為這光明的守燈人。 ── 羅東高中學生黃澄貞

透過經典閱讀和分享，學生的鏡頭所關心的，不只是影像本身，而多了內在的省思，對於空間與社會議題、美學與道德等等，有了更多的思考與對話。 ── 羅東高中教師陳玟璇

回目次頁