

《一百件洋裝》教案

引導觀念 嘲弄、想像、友誼

教案製作 盧本文

圖書資料

書名／一百件洋裝

作者／艾蓮諾·艾斯提斯

繪者／路易斯·斯洛巴德金

譯者／謝維玲

出版社／維京國際

定價／280元

一、作者簡介

艾蓮諾·艾斯提斯 (1906 ~ 1988) 生於二十世紀初期，是一位好與孩子為伍的兒童文學作家。初出社會的她，曾在家鄉的圖書館擔任兒童助理，最喜歡說故事給孩子們聽。後來因為罹患結核病，不得不在家靜養，驅使她把時間都用在寫作上。她把童年回憶反芻成為一系列精彩的兒童小說，不但普受歡迎，還因此成為紐伯瑞大獎的常勝軍。艾蓮諾最早寫出的是《莫法特一家》(The Moffats)，描述一位單親媽媽在時局艱難的一九一〇年代，獨力撫養三個正值青春期的子女，全家人還要面對房東即將把他們的住處出售的命運……。《莫法特一家》後來發展成系列，其中《排行老二的莫法特》(The Middle Moffat) 榮獲一九四三年的紐伯瑞銀牌獎，《魯佛斯·莫法特》(Rufus M.) 隔年再獲紐伯瑞銀牌獎。

之後，有別於艾蓮諾其他作品的歡樂逗趣，她根據童年裡的小小遺憾，寫下了感人的《一百件洋裝》，普獲小時候曾經欺負別人或曾被人欺負的讀者共鳴，也感動了紐伯瑞大獎的評審，贏得一九四五年的紐伯瑞銀牌獎。創作不懈的艾蓮諾，於一九五〇年代開始創作另一個有趣的派伊家族。描述派伊家人鍾愛的小狗《金吉兒·派伊》一書，於一九五二年獲得紐伯瑞金牌獎，為艾蓮諾再造寫作高峰。一九六二年，艾蓮諾·艾斯提斯獲頒「兒童文學傑出貢獻獎」，為她質量均佳的寫作生涯，做了最恰當的注腳。

二、故事說明

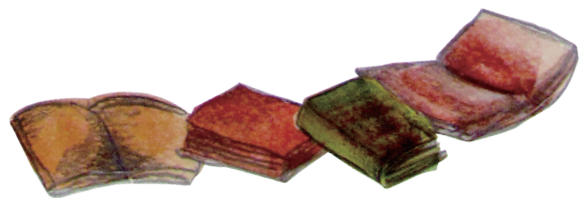
《一百件洋裝》的故事源自作者艾蓮諾·艾斯提斯的童年記憶：一位貧苦的單親女孩每天都穿著同一件洋裝來上學，但她卻堅稱自己有一百件洋裝，再加上她有個奇怪的波蘭名字，使得她成為同學們嘲弄的對象。

在一次有同學穿新洋裝來學校那天，汪妲告訴所有的同學她有 100 件洋裝後，同學們因此藉機開她玩笑，尤其是書中另二個主角－佩琪和瑪蒂。在學校舉辦的繪畫比賽上，汪妲讓所有的人見識到她所謂的 100 件洋裝，大家才知道她們都誤會汪妲。佩琪和瑪蒂想對汪妲表示歉意，卻為時已晚，因汪妲已搬離這個地方，這讓瑪蒂一直帶著愧疚的心，直到接到汪妲寄來的一封信。

年幼的作者雖然知道這種嘲弄並不應該，卻沒有勇氣挺身直言，直到那位女孩不再來學校上學了，作者才發覺自己再也沒有向她道歉的機會。在懊悔和罪惡感的糾纏下，作者決定將這段往事訴諸文字。她運用細膩的筆調，探討女孩們在校園中的人際關係，將一百件洋裝背後的意義，極富情感地表達出來。書中的女孩最後選擇原諒那些曾經惡意捉弄她的同學，而且她也證明了她確實擁有 100 張她自己畫的美麗衣裳。在作者的巧妙安排下，這部小說歷經了近七十年，依然有著感動人心的力量。

三、提問

1. 汪妲是個甚麼樣的人？為什麼好幾天沒來上學，卻僅有少數人注意到？
2. 為什麼汪妲要搬家？梅森老師如何看待這件事呢？
3. 說說故事發生的地點或場景？（也可依故事發生的場景順序排排看）
4. 為什麼汪妲要告訴佩琪，她有一百件洋裝？
5. 故事中的洋裝遊戲是什麼？
6. 十三班的繪畫比賽結果如何？對汪妲的評價又如何呢？
7. 為什麼瑪蒂不想跟佩琪一起嘲弄戲謔汪妲，卻又無法說出口？你會給瑪蒂什麼建議？
8. 瑪蒂看完繪畫比賽及聽完汪妲父親的來信，做了一個什麼決定？
9. 瑪蒂在故事中有那些的情緒變化？
10. 汪妲離開後寫信回來問候，並送佩琪和瑪蒂什麼樣特別的禮物？
11. 你覺得汪妲有原諒佩琪和瑪蒂嗎？為什麼？
12. 書中的四封信說了些什麼？



四、引導觀念

→ 引導觀念一：嘲弄

汪姐說她擁有「一百件洋裝，全都整齊地排在衣櫃裡。」這樣的說法讓女孩們的眼神從驚訝轉為懷疑，所有的人開始大笑，質問、逼問、諷刺、譏笑，更多的嘲笑聲接連而來；一種建築在別人痛苦上的快樂，那是一種什麼樣的快樂呢？

尤其是佩琪，只要看到汪姐，就不忘問她關於「一百件洋裝」的事，甚至只要一天沒取笑汪姐、一天沒贏得女孩們認同的笑聲就不善罷甘休，是因為那些大笑代表著默許與認同嗎？是因為有支持者而做上癮的嗎？瑪蒂感到不愉快，但卻無能為力！

無論是佩琪的不自覺，還是瑪蒂的無限懊悔，總之汪姐已經深深的受傷了。如果佩琪曾經被嘲弄過，她還會不會喜愛嘲弄別人呢？如何以「嘲弄」這個議題，引導出一個健康、建設性的積極討論呢？除了討論「動機」外，還可探討「引起嘲弄事務的性質？」「被嘲弄時的感受？」「應如何應付？」「班級如何防止嘲弄的發生？」相對也讓嘲弄、作弄他人的小孩設身處地，想像不好的感受。相信經過討論後，嘲弄的態度會有所改善。

A. 討論：

1. 請舉出幾個嘲弄的例子。
2. 嘲弄有害嗎？
3. 你曾經作弄人家嗎？為什麼？結果如何？
4. 作弄或嘲弄，有沒有無害的時候呢？請舉例。
5. 有害的作弄或嘲弄，與無害的作弄或嘲弄有什麼不同呢？
6. 如果你是故事中的瑪蒂，你會有什麼樣的作法呢？
7. 請幫瑪蒂寫一封道歉信給汪姐。
8. 請幫汪姐寫一封信給佩琪和瑪蒂，告訴她們你遭遇到不公平對待的心情。

→ 引導觀念二：想像

汪姐明明只有一件衣服，就是每天穿來上學的的那件舊藍洋裝，她為什麼要說自己有一百件洋裝呢？根本就是在「編故事」嘛！故事中，汪姐說她有一百件洋裝，後來我們知道了汪姐的洋裝是她運用想像並畫出來的。有人主張只有被看、被嚐、被觸摸、被聽、被聞的東西才可以說它存在，可以有些不同的判準來檢視嗎？



A. 討論：

1. 你比較喜歡聽：
 - a. 有趣的虛構故事？
 - b. 有趣的真實故事？
 - c. 枯燥乏味的虛構故事？
 - d. 枯燥乏味的真實故事？
2. 編虛構的故事容易？還是改編真實的故事容易？
3. 你能憑空想像嗎？
4. 你能想像一個「所有動物都是貓」的世界嗎？那會是什麼樣子？
5. 在一個「所有動物都是貓」的世界裡，貓要吃什麼？

B. 練習：

想像是一種很特殊的思考，你能說出以下兩者的不同嗎？

- (A) 想像和作夢
- (B) 想像和假裝
- (C) 想像和希望
- (D) 想像和記憶

→ 引導觀念三：友誼

汪姐或許認為只要談論洋裝就能跟女同學們打成一片，就說了「我家有一百件洋裝」；汪姐想融入這個環境，所以用另一種方式來交朋友。汪姐抱持著一種純真無瑕的友誼，雖然搬家了，還來信跟大家報平安，甚至把以佩琪和瑪蒂為模特兒的二件洋裝送給她們，原來她對她們的欺負沒有任何埋怨，她心中早把她們當成好朋友。

瑪蒂明明知道佩琪在做一件她覺得不是很好的事，但因為心裡也有一些不想被別人發現的事或者是不想讓自己也成為別人欺負的對象，所以就盲目跟從。

A. 討論：

1. 兩個人互相很喜歡對方，但仍然不是朋友，可能嗎？
2. 兩個人是朋友，但不是很喜歡對方，可能嗎？
3. 一大群人可以成為朋友嗎？
4. 故事中的汪姐是誰的朋友？
5. 朋友可能彼此傷害嗎？
6. 朋友通常都很相像嗎？還是很不同？
7. 你跟朋友的談話和跟其他人的談話，有何不同呢？
8. 哪些事情只能跟朋友談呢？
9. 朋友告訴你你做錯事了，你會心存感激嗎？還是惱羞成怒？
10. 你做錯事了，朋友卻不告訴你，那還算是朋友嗎？那他是幫你還是害你呢？

B. 練習：

用簡單又深刻的問題來做思考練習，釐清友誼是什麼？

1. 向朋友說明你的想法，對你的思考有沒有幫助？
2. 如果你的想法有問題，誰能幫你？
3. 你會和不跟你一起玩的人做朋友嗎？
4. 如果你每一次玩遊戲都輸，你還會喜歡和這個朋友在一起嗎？
5. 如果把自己的東西和別人分享，會不會讓你更快樂呢？
6. 如果你的朋友喜歡獨處呢？
7. 當朋友不聽你的話時，你還會喜歡他們嗎？
8. 你喜歡朋友，是因為他們讓你有安全感嗎？
9. 只要陪在你身邊的人，就是你的朋友嗎？
10. 如果我們不能和自己相處，那我們能和朋友相處嗎？

五、延伸閱讀

低年級 《點》 和英

《烏鴉太郎》 遠流

中年級 《不是我的錯》 和英

《公主的月亮》 和英

高年級 《公平與不公平》 米奇巴克

《情感，是什麼呢？》 米奇巴克