

陪伴學生在閱讀《記憶傳承人》中， 從烏托邦的制度中 檢視自己生活的世界！

｜ 王怡鳳

壹、導讀

在「同化社區」裡，只有特定的一個人能享有歡樂、愛戀、饑餓、痛苦.....，如果可以選擇，你會選擇獨享還是共同承擔？

書封上寫了上面的這一段文字，所謂的「同化社區」指得是烏托邦，一種理想國，它並非一個真實的國家，而是一個虛構的國度，有著至美的一切，沒有紛爭。同化社區烏托邦 (Utopia) 原本是托馬斯·摩爾以拉丁語寫成的一本書，該書全名為《關於最完美的國家制度和烏托邦新島的既有益又有趣的全書》(1516年出版)。烏托邦的原詞來自兩個希臘的詞根：ou 是「沒有」的意思，另一個說法是 eu 是「好」的意思，topos 是「地方」的意思，結合在一起意指的是「沒有的地方」或「好地方」的意思。

《記憶傳承人》一書描繪一個同化社區裡，每年 12 月舉辦「大慶典」的活動都讓人翹首盼望，因為年滿 12 歲的青少年將在這一天領受長一歲的賀禮，並將會知道未來要擔任何種工作。但決定擔任什麼樣的工作，並不是由青少年自己選擇，而是由社區裡的長老依據長期觀察孩童的興趣、擅長和表現而分派的。故事中的主人翁 - 喬納思一直想不出自己擅長或興趣何在，因此面對即將到來的「大慶典」感到不安卻又充滿了期待。

「大慶典」當天，年滿 12 歲的青少年依照號碼陸續上台，接受長老們分派適切的工作，並接受大家的喝彩。然而喬納思卻被留到最後才上台，這讓他感到不安甚至羞恥，懷著忐忑不安的心上台的喬納思，接下了社區中唯一且又榮耀的工作 - 「記憶傳承人」。對於這份工作到底要做什麼，喬納思並不清楚，只能從拿到的工作單中知道，他可以享別人沒有的特權，他可以任意活動，可以問任何人任何問題，甚至說謊，這對喬納思而言是無法理解的。

原本平和、沒有色彩、沒有陽光、沒有四季、沒有高低起伏、沒有放縱、沒有病痛、沒有饑餓、沒有欲望、沒有喜惡，甚至沒有愛的社區。每個人都在既定的軌道上生活著，無需擔心下一步怎麼走，對事物不需追根究底，完全不用思考，因為一切皆有定數。例如什麼時候可以有伴侶、什麼時候可以有孩子，還有什麼時候會被「解放」(死亡)，都被安排得好好的。萬一遇到突如其來的狀況則會有「記憶傳承人」可供諮詢。

而喬納思之所以會被指派擔任「記憶傳承人」，除了聰明、正直、勇敢外，他還具備了一項「超眼界」的能力，能看見色彩的潛在能力。「記憶傳承人」的工作是什麼呢？他要負責記憶整個世界的記憶，不止現在還要包括更早以前所有的記憶，需要一遍又一遍重複經歷那些過往的事件，這也是智慧的來源，也是塑造社區未來的依據。所以「記憶傳承人」要替社區裡所有的人儲存冷熱、病痛、戰爭、饑餓乃至思考、辨別等記憶...。這需要承受極大的痛苦，但相對的也會有歡愉的記憶，如陽光、四季、顏色、溫暖，還有愛。

當喬納思接收上一任記憶傳承人給予的記憶時，開始感知不管是身體或心靈上，各種不同以往的種種真實感受。這讓他開始思考現處的同化社區，為了能控制很多事情，以便讓社區的人們不用擔心身心受到困擾，但也因此需要放棄許多事情（例如：色彩、陽光、愛），這讓喬納思感到憤怒覺得不應該如此，而身為「記憶傳承人」擁有了別人沒有的記憶，無法與朋友或家人分享記憶中的感受，更讓喬納思感到孤單與悲哀，於是喬納思決定逃亡！

因為他的逃亡，可以讓所有的記憶全部重回到社區人們的身上，讓大家有機會體會到人與人之間是有差異的，每個人都可以擁有自己的好惡、愛恨情仇，都有權利做判斷、做選擇！書的最後結局，並未交代逃亡後的喬納思怎麼了，也未說明當全部的記憶回到社區人們身上時，會發生什麼樣的事情，而只是安排了一個場景，他看見了燈光，認出那是從窗口透出來的燈光，在屋子裡有棵大樹，樹上掛滿了各色的燈，有一家人正在歡慶節日，隱喻著反烏托的世界正等著喬納思啊！

《記憶傳承人》是露蕙絲·勞瑞的第二本榮獲紐伯瑞獎的科幻小說。露蕙絲·勞瑞在 40 歲時才開始決定當一位作家，她寫作的題材非常廣泛（有風趣幽默、談戰爭與屠殺、收養、精神疾病等），而《記憶傳承人》則以烏托邦為小說背景，探討在理想國度中看似美好沒有紛爭的世界，人是否能得到真正的幸福？

此書的寫作靈感來自於露蕙絲·勞瑞小時候居住日本的經驗，因為父母的刻意保護，讓她過著幾乎與在美國一模一樣的生活。雖然生活過得很安逸舒適，但也因此無法有機會接觸不同的文化，結交異國的朋友。因此，成年後的她開始思考這樣的問題，生活在刻意乃至控制的無憂好比烏托邦的世界，到底對於成長中的青少年是好的嗎？《記憶傳承人》一書，值得老師們引領學生針對書中的各項議題進行廣泛的思維討論，作為人生價值觀探討的借鏡書。

貳、共讀前的討論

- 一、透過繪本《橘色奇蹟》（遠流），除了就書中的「我的房子就是我，我就是我的房子」一詞進行觀點討論外，亦可與學生可以就「相同」與「多元」兩個議題進行討論！
- 二、可以請學生每人分享一項充滿「記憶」的物品，「記憶」可以是快樂開心的，也可以是難受痛苦的。當然也很建議老師也加入「記憶」分享，藉由此活動，讓師生在共讀《記憶傳承人》前先有自身的體驗分享，使閱讀此書的過程中可以有所對應感受。
- 三、在有風的日子帶學生到戶外有樹與草的地方。請學生各自找到舒服喜歡的地方，躺下來閉上眼睛，用身體、用心感受當下周遭環境的所帶來的感覺，約數分鐘後，請學生打開眼睛，說說剛剛感受到了什麼？為何每個人的感受不盡相同呢？由此，讓學生了解「感受」這件事是很個人的，原因可能來自不同的經驗或...？

參、共讀後的討論

- 一、書中的「大慶典」，將指派已滿 12 歲的青少年擔任未來的職業，也就是說進入職場工作，這對現今台灣社會 12 歲的青少年而言，應該是陌生且不容易理解。就這部分的可以與學生談談，想想自己 12 歲的時候，如果不再讀書了，可以或想做什麼？原因是什麼？建議老師們可搭配《12 歲的天空》（晴天），針對兩書中同是 12 歲的少年心境，進行討論分享。

- 二、在同化社區中有一項工作：「孕母」，當莉莉因為小寶寶很可愛，所以順口說出未來想當「孕母」時，被母親喝止並說「孕母」是不光彩的事。另外，當喬納思為一名老婦人沐浴時，老婦人也說了「所有的生命都是有意義的，但是艾德娜她只是一名孕母，生完小孩就到食品製造工廠工作，都沒有成立家庭，我覺得她不是很聰明」，請學生說說看自己對於書中「孕母」角色的看法。另外，可以再和學生談談對於「職業是否有貴賤之分」的看法。
- 三、書中第一次提到「解放」是發生一架來路不明的飛機在社區上空盤旋，後來發現是受訓的駕駛員讀錯了導航指示，所以轉錯了彎。因此，社區中的擴音器裡播報員說了：「不用說，他會被解放的。」「解放」指的是什麼意思呢？同時請學生將書中提到「解放」的事情，一一找出並加以敘述。接下來，討論書中是誰決定誰可以被「解放」，這兩者的對應關係是如何？覺得公平嗎？或是有其他感受呢？討論「解放」的議題時，建議老師們可以多傾聽學生的看法，適時地連結台灣現今社會談論的「死刑」議題！
- 四、「激情」喬納思聽過這個名詞。社區法則中有，只是不記得上頭寫些什麼。播音員也不時提到：「請注意！提醒大家，如果產生激情現象，要往上呈報，以便開立處方治療。」以上是在書中出現的一段情節，在這樣封閉個人差異的社區裡，每個人的成長都受到嚴密的觀察與控制，就算有人產生激情也會立刻被開立處方以藥物控制。雖然因此犯罪的差異行為不會出現，但請學生想想這樣的作為也會失去什麼？此外，也請學生想想，失去激情，對人的生命會有什麼影響？
- 五、擔任「記憶傳承人」有一些特殊的規定，可詢問學生對於哪一項規定感到疑惑不解，並說出心裡的想法，並一一寫在黑板上。接下來，請老師和學生一起歸類或挑出關鍵詞（字），與學生進行討論。（特殊規定共八項，請參閱 111 ~ 112 頁）
- 六、書中描繪的同化社區，為了讓大家的生活、言行乃至思想都是一致的，因此有了「記憶傳承人」，而擔任此工作的人被賦予榮耀的象徵，他必須負載著幾代社會與人的記憶，不論是愉悅或痛苦都只能自己承受，無法與任何人分享。請同學針對同化社區的社會形態，進行個人的見解分享，另外也可再進一步談論自身是否有無法與人分享的事，當時的感受如何？以及如何排解呢？
- 七、現今的社會環境，雖然不同於同化社區嚴密的要求一致性，但對於行為異於常人的事或人，還是抱持著不敢苟同乃至唾棄的舉動。請問學生對於「多元」這個詞彙的看法與解讀。老師們也可以設定一個社會事件，讓學生進行正反兩面的辯論，藉此體會理性討論與傾聽，有助於彼此差異的個體或觀點，能有積極正向的思維乃至找到好的解決方案。
- 八、「你們愛我嗎？」當喬納思問父母這句話時，一陣難堪的沈默立刻瀰漫開來。媽媽回答說：「你用了一個籠統的字，那個字沒有什麼意義，幾乎已經廢棄不用了。」你覺得這段對話，對已能感受「愛」的喬納思而言，造成什麼樣的影響？同時，也請學生想想「愛」是怎麼來的？「愛」重要嗎？為什麼？如果世界沒有「愛」，會變成如何？
- 九、「記憶傳承人」的住所與一般家庭最顯著的不同是「書」。在一般家庭，只有必備的幾套書：一本字典及厚厚的社區說明手冊，還有社區的法則大法。「閱讀」似乎在同化社區不重要，為何同化社區不重視「閱讀」或是「書」，就此請學生說說自己的看法，並討論自己對「閱讀」這件事的觀點或喜好。
- 十、此書最後作者並未清楚交代喬納思與佳兒的結局，建議可讓學生發揮個人的閱讀感受與想像，為喬納思與佳兒撰寫一個結局。藉此，可以再引介此作者另外關於「理想國」四部曲的其他三本著作。

肆、給老師的一些閱讀建議

《記憶傳承人》是一本作者以烏托邦為故事背景，試著讓讀者反思目前自身生活的社會，當中可能產生的矛盾與衝突。藉此，討論個人價值觀乃至社會的種種現象所產生的議題。因此，建議老師可以多找些貼近青少年成長體驗的書籍，透過閱讀來理解青春時可能面臨遭遇的情況，有助於青少年個人價值觀的釐清與建立，對於社會所討論的議題也能有獨立思考與判斷的能力。

遠流出版的「新家園繪本系列」：《三隻小狼與大壞豬》、《城市庭園》、《橘色奇蹟》、《街道是大家的》、《天堂島》等書，希望透過不同的「人與環境(社會)」的故事描繪，讓讀者思考自己與環境(社會)的關聯，以及如何找到兩者之間好的相處模式。值得推薦給學生閱讀討論。

此外，本書作者「理想國四部曲」的其他三部作品：《歷史刺繡人》、《森林送信人》、《我兒佳比》，完整閱讀後，可以更清楚掌握作者對於烏托邦制度的檢視與反思，同時，也能培養學生閱讀系列書籍的經驗。