

陪伴學生在閱讀《島王》中， 享受冒險的趣味， 看見人性的光輝

| 陳嘉英

壹、導讀

大海，給了人奇異而浪漫的想像，潮起潮落沖刷海灘，留下貝殼和一群群憩或翔的海鷗，海底的世界豐富而綺麗，航行的路途總帶著冒險、發現，與財富傳說的海盜故事，是以這類的創作一直迷幻而令人神往。

《魯賓遜漂流記》代表航海時時代的嚮往，歷經風暴、海盜搶劫、海難的倖存者魯賓遜在一個偏僻荒涼的熱帶小島上度過 28 年，象徵英國奮鬥進取與開拓征服的精神。強納森·史威夫特《格列佛遊記》寫的是一系列神奇旅行經歷、《馬可·波羅遊記》記載了威尼斯人馬可·波羅從威尼斯出發，到亞洲、中國的經歷與人文風貌。

這些耳熟能詳的小說或荒島漂流、野外求生記講述的是一個個奇跡似的歷險故事，但是，故事背後卻隱含著人類共同而普遍的渴望，如對自由的嚮往、遠離塵世、英雄夢想、企圖改變、創造可能等等。而過程中考驗的是智慧、勇氣、決心、毅力以及面對危難能冷靜沉著的解決問題能力，這是成長蛻變的必然歷程，也是閱讀這類書籍最令人目眩神迷的地方。

《島王》敘說的正是這麼一個海上冒險的故事，前半部由家庭展開，後半部以流落到島上的健介為主，二條敘事線交錯於麥克失足落入海中。人物年齡從兒童到中年、老年，空間由英國、南美、澳洲、太平洋西南部的小島到日本，其中錯綜的情感、生命經歷、生態環保都值得玩味。教師可由以下幾點與兒童共同深究：

一、勇氣所帶來的改變

危機就是轉機的關鍵在於面對事故的態度，平靜的生活因為雙親被工廠裁員，世界頓時變得支離破碎而籠罩在愁雲慘霧之中。此時，是要沈淪於你爭我怨的情緒裡？還是正視問題找出對策？但很少人會如麥克的爸爸就此買一艘船展開冒險！

這舉動瘋狂，一般人不可能如此孤注一擲，因為迎接的航行不是浪漫，而是夜以繼日地挑戰風雨和不可測的危難。不過，家人的支持簇擁出莫大的行動力，化為積極而有效率的訓練，架構出縝密的執行流程：擔任船長的媽媽個性勇敢，從沒有面露懼色，做事堅持到底，日以繼夜的看書和地圖，直到把每件事都搞清楚為止，無論起錨、下錨、掌舵、總是表現得很棒。爸爸負責鑽洞、槌打等修繕工作，麥克掌管纏繞繩索、揚帆、收帆、和爸爸輪流掌舵，一家人合作無間。

故事前半部就在麥克跟著父母駕帆船 - 佩姬，蘇環遊世界中，順利展開從英國南部到非洲、南美洲和澳洲的探索。一路上他們在巴西踢足球、從加納利群島岩石跳海、爸爸躺在甲板日光浴、爸

媽送巴西里約熱內盧買的小刀當聖誕禮物，這些新奇的航海樂趣，是勇氣換來的禮物。其間儘管遇見風暴、小狗史特拉落入海中、媽媽暈船生病，但他們愈是經歷恐懼，愈是騎上浪頭，就對自己和這艘船多了一份信心，也在彼此鼓勵、關愛的支持中度過。

正當一切都美好極了時，在他們離開澳洲大堡礁朝著巴布亞新幾內亞航行的某個夜晚，麥克和小狗史特拉被風浪掃落大海。靠著一個足球，他們漂浮到一座荒島。這困境對麥克而言是更巨大的考驗，他所要對抗的不僅是陌生而原始的環境，更是失去父親庇護的孤獨無助，獨立生存的挑戰。但勇氣，讓麥克再度絕處逢生，一如在島上居住四十年的健介，他不坐以待斃、不自怨自艾，而選擇以無比的勇氣把生活安排得很有條理，過著具有質感的日子，有為糊口的勞動、藝術的心靈沈澱、生存的探索學習，讓生命在無人的世界裡靜寂而豐富。

處在多變的世界裡，任何事情都可能發生，重要的是，當意外的事情來臨了，要學會勇敢接受，該像麥克和健介一樣以積極的心活在當下，抱有希望和信念面對問題。

二、自學所得到的樂趣

在茫茫的大海中，麥克必須自己讀數學課本、自己找史地資料、記錄造訪的國家、在經過拿破崙流放的聖海倫娜島時，查百科寫其歷史、畫所見的鳥類動植物，或許他無法跟同學一起踢球、參加活動，但他上了最真實的航海課，跟著爸爸認識船行的方位（經緯度）、方向，認識星星。

三、戰爭所形成的危害

原本當醫生的健介有幸福的家庭、得意的工作，但戰爭毀了一切，船沉而流落孤島，美軍轟炸長崎，日本投降。誤以為妻兒、朋友都葬送於長崎原子彈中的健介，絕望地把自己埋在沒有壞人、沒有戰爭的荒島，從此與世隔絕，其中寄託了對戰爭的控訴、對命運的憤怒，讓人對健介身不由己的無奈感到痛心，也感慨造化弄人！

四、貪念所造成的傷害

殺手到島上捕獵，濫殺長臂猿、帶走小猿猴，健介憤言：「所有的人都會殺人，我恨所有的人」。在本書中，作者生動的描寫了紅毛猩猩靈性、善良的一面，以及牠們對人類的信賴和忠誠，人類卻以殘暴的手段相待的事實，凸顯其對動物的迫害。

五、誤解所拉開的距離

健介無意中救了溺水的麥克、史特拉和麥克的幸運球，但過去對人類惡行的憎恨與誤解，讓他不想看到任何人，不要任何人類發現這個島，更不願任何人帶走他，因此他生氣地在沙灘上畫界限，他也憤怒地拆掉麥克搭的烽火台，不跟麥克說話。

人生有太多苦難都是來自於誤解別人的想法，這些誤解曾讓孤獨的麥克陷於無從抵抗的絕望，使他認定自己是被監視、控制而悲傷、憤怒。但當有機會了解別人的想法、感受時，才恍然那背後是更具大的痛苦與憤懣。張曉風在〈給我一個解釋〉中說道：「物理學家可以說，給我一個支點，給我一根槓桿，我就可以把地球舉起來—而我說，給我一個解釋，我就可以再相信一次人世，我就可以接納歷史，我就可以義無反顧的擁抱這荒涼的城市。」教師於此可與學生討論對行為、作法的解釋，可以化解糾紛，拉近距離，改善關係。

六、大愛所營造的溫馨

書裡洋溢著人與動物之間濃濃的愛，健介與島上的紅毛猩猩成為好友，並保護他們免於捕殺。當獵人來襲時，健介會對紅毛猩猩唱歌，把牠們帶到自己的洞穴躲藏，當猩猩找不到孩子時，會癡癡地來找健介，這份信任的眼神與依靠真摯而美麗。另如當小海龜從蛋裡孵出時，健介帶著麥克在月光的沙灘上一隻一隻撿起送回大海。這個畫面如詩如畫，不是因為景物而是因為那體貼的善意，那怕小海龜在爬向海的途中死亡的慈悲之心。

對動物的關愛和人與人間的真情，讓這荒島變成一個人間仙境。當麥克被水母毒昏後，健介不但把他帶回自己的洞穴醫治，還以海綿為麥克擦拭身體、灌他喝果汁和熱湯，當麥克痛到難以忍受而哀嚎時，健介會抱著他，以輕柔的歌聲呵護。其後教麥克用魚槍刺魚、視他如子，不斷鼓勵他作畫，甚而割捨想留住麥克的私心，動手做了一個更高更大的烽火台，好等船經過，幫助麥克回到父母身邊。

麥克訴說島外的世界，鼓勵健介對妻兒懷抱倖存的希望，但健介最後決定繼續留在這個無人島，是因為他自覺有責任保護島上的紅毛猩猩。「我的家人就在這兒，紅毛猩猩就是我的家人。那些兇手可能會再回來，我要是走了，誰來照顧牠們呢？不，我不走，我要留在我的島上。這是我的地盤，是健介的王國。國王必須留在他的領土裡，照顧他的子民，國王是不可以逃走的，逃走是一件很不榮譽的事。」這個結局很惆悵、傷感，但展現的大愛卻令人感動落淚，低迴不已。

七、留戀所激發的創作

書寫，是因為內心汨汨流動的想法與情感，而不自禁的以文字記錄下來，不為考試作業，而是單純地想記錄所見所聞。當遠離人世，在日夜單調而寧靜的海上，航海的新鮮與無邊的想法，讓總想不出來要寫甚麼的麥克一打開航海日誌就下筆如泉湧，他用書寫的方式記下十一歲的他乘著「佩姬·蘇」環遊世界的故事。

生活是取之不竭用之不盡的創作素材，情之所衷的麥克也以圖繪畫下所見的每一種動植物和鳥類，一如在無人島上數十年的日本老兵健介，他以墨魚汁在貝殼上畫紅毛猩猩、長臂猿、蝴蝶、海洋、海豚、小鳥，教麥克畫二人共同的回憶，麥克教健介英語，然後彼此訴說經歷的故事、分享生命，而這一切都化為這本書，在眾人內心徘徊、沉思。

林懷民〈年輕的流浪是一生的養分〉寫的序裡提及：「年輕的時候去過的地方，會帶給你的影響，是你一輩子的養分，因為你去過，所以你的好奇心會不斷增加，會不斷享受到累積的東西，每個地方都會累積東西。...看到、經驗到的，才是真實的。」獨處時回歸最初，面對自我，跟自己對話的思索，與克服自己的害怕，面對孤獨的歷程讓筆端流瀉的文字吐露最真實而深刻的情思。

八、求生所學習的能力

或許當什麼依靠都沒有時，才能激發出人的本能與潛力，當日常生活中擁有方便的工具與電子產品時，我們往往沉溺其中而不可自拔，也因此喪失了自救自學的敏感性。特別是在都市環境生長的兒童，過多的保護與舒適剝奪了觸摸土地、觀察萬物的真實性，透過《島王》的敘述或可想像置身於一無所有的地方時，人為了生存而培養出哪些能力。

健介藉觀察紅毛猩猩知道什麼東西可吃，學猩猩爬樹，了解牠們的語言、動作、眼神所代表的意思，而成為牠們的一份子。他不但對樹林每一棵樹都瞭若指掌，動作敏捷，腳步穩健而毫無畏懼，心

思細密的健介更用漂流木打造家具，自己做燈芯草席、魚網、魚線，甚至顏料、畫筆。這讓我們明白沒有冒險就沒有成功，只有不畏艱險堅韌不拔，自立自救不斷學習的人才能享受冒險的樂趣。

貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀前，可以和學生就發現問題與解決問題的能力，討論「如果出外時跟家人分散了，怎麼辦？」、「是否有和朋友一起冒險的經驗？」、「遇到困難時該如何化解？」、「是否曾嚮往到很遠很遠的地方去冒險？」、「冒險該有哪些準備？」
- 二、閱讀前，也可以請學生談談他們跟動物互動的經驗、如何愛護動物？以及，從動物身上可以學到什麼能力？

參、共讀後的討論

- 一、麥克爸爸為何決定環遊世界？他們做了哪些準備？
- 二、為什麼麥克在學校總想不出寫甚麼，到了海上卻文思泉湧？
- 三、麥克在航海過程中，遇到哪些困難？他們如何化險為夷？
- 四、在這本書中，你感受到哪些航海的樂趣？麥克用哪些方式記錄了環遊世界的所見所聞？
- 五、如果有一天你漂到不知名的小島，你會怎麼活下來？健介如何學會在島上生存？
- 六、為什麼健介要拆掉麥克搭的烽火台？你是否認同他的作法？請說說你的想法。
- 七、健介為什麼來到荒島？為什麼他不希望人類發現小島？
- 八、健介教麥克哪些事情？麥克也幫助了健介嗎？請說說他們彼此之間的情感。
- 九、在無人島上，健介如何安排生活？請說說你對這樣的生活的看法。
- 十、為什麼健介選擇留在荒島？請說說你對這舉動的想法。

肆、給老師的一些閱讀建議

冒險，常被賦予浪漫的想像、神話般的光環，但重要的不是地方，而是觀看世界的方式。麥克的父母為夢想航行，麥克在過程中學習航海，接受挑戰，享受所見所聞並自得其樂。無人島上的健介即使背負著失去親人的傷痛，但他與動物所建立的王國是愛的王國，是充滿創造的富足之地，這類歸向生命自由和精神超越的追求，往往以「遠遊式」的敘事形式呈現。

但近來許多創作將空間拉至周邊，相同的是處於逆境或變局時，如何絕處逢生，化解危機。如《地鐵求生121》(小魯)敘述一位孤兒為躲避惡少追趕，逃入地鐵車站，無意中發現廢棄的洞穴，從此以洞穴為家，摸索出求生的方法。另如電影《航站奇緣》講述主角前往美國途中家鄉發生政變，政府被推翻，所持證件不被美國承認而遭拒絕入境，被迫滯留甘迺迪國際機場的故事。都是這類主題的創作範例。

此外，在變化急遽的時代裡，面對問題的能力是教育所當培養的重要方向，齋藤嘉則《發現問題的思考術》(經濟新潮社)提出解決問題方法，或可做為延伸教學時的參考：

- 一、提出一套普遍適用的「發現問題」的架構。
- 二、發現問題所需的 4 個技巧：觀察力、判斷力、分解力、整合力。
- 三、善用「發現問題的 4P」：Purpose (目的軸)、Position (立場軸)、Perspective (空間軸)、Period (時間軸)，可以幫助你構思未來「應有的景象」。
- 四、運用 3 個視點：擴展、深度、重要性，可以進一步分析問題的本質。
- 五、強調「零基準思考」(回歸原點)、「假說思考」。