



## 《帥狗杜明尼克》教案

引導觀念 陳述、暗示與推論、猜測、打架

教案製作 徐永康

### 圖書資料

書名／帥狗杜明尼克	
作者／威廉·史代格	
繪者／威廉·史代格	譯者／趙永芬
出版社／小魯	定價／250元

### 一、作者簡介：

威廉·史代格，出生於美國紐約，紐約市立學院畢業之後，擔任過作家、藝術家、漫畫家和雕刻家。23歲開始畫卡通，之後成為職業漫畫家。自1930年起，為《紐約客》等雜誌設計封面和內頁插畫，並擔任該雜誌藝術總監長達三十年，直到六十歲退休後才開始創作童書。他在1968年出版生平第一本童書《Roland the Minstrel Pig》。史代格說：「我知道很多人很訝異且佩服如此高齡的我轉換職業的勇氣，但我更知道我很幸運，一生都能從事我喜歡做的事」。

他在1969年，以《驢小弟變石頭》（Sylvester and the Magic Pebble）受到注意，此書同時也為他贏得第一座凱迪克金牌獎。其後作品頗受國際青睞，屢屢拿下大獎，如：《奇奇骨》（The Amazing Bone）贏得凱迪克銀牌獎、《老鼠牙醫地叟頭》（Doctor De Soto）則抱走了紐伯瑞銀牌獎，本人也在1988年獲得安徒生獎的提名。除了繪本之外，史代格在1976年出版的小說作品《小老鼠漂流記》（Abel's Island）同樣也獲得了紐伯瑞榮譽獎的榮耀。

史代格能寫也能畫，點子又多，家喻戶曉的「史瑞克」系列電影即是改編自他的暢銷童書《史瑞克》。九十高齡的他，在看似不流暢的筆觸中，創造出童稚的趣味。著作約有三四十本。

## 二、故事說明

帥狗杜明尼克，決定離家到外面冒險，他先遇到了一隻會算命的鱷魚女巫，女巫告訴了部份的命運，讓杜明尼克決定往比較多驚奇的旅程前進。路上鱷魚給了杜明尼克一把長矛槍，並用這隻武器保護自己與幫助別人。在途中也遇到了土匪，他們想要搶杜明尼克的東西，接著他幫助了困在蜘蛛網上的蜜蜂，也遇到了一隻老豬，因為杜明尼克的善良與照顧，老豬決定把全部的財產送給杜明尼克。之後的路途上杜明尼克把這些錢財分送給需要幫助的新朋友，包含被土匪搶走要用來結婚的錢的野豬；杜明尼克還幫助膽小的兔子捉到土匪、讓失去魔法記憶的小象想起了他的魔法。後來，杜明尼克特地去參加野豬的婚禮，在婚禮期間，他們還演出了杜明尼克的英勇事蹟，然而土匪們卻在這時放了火，還好會魔法的小象及時想起他的魔法，撲滅了大火。最後杜明尼克率領大家和土匪對抗，雖然暫時趕走了土匪，卻也受了傷。杜明尼克康復之後，又繼續旅行，直到遇見自己心愛的女生。

## 三、提問

1. 冒險是什麼呢？
2. 真的有命運嗎？
3. 為何有人這麼喜歡錢財呢？
4. 為何有人不愛錢財呢？
5. 勇敢是什麼呢？
6. 真的有魔法嗎？



## 四、引導觀念

### → 引導觀念一：陳述、暗示與推論

在故事文本中，含有許多的語句意思，包含對事件的陳述、暗示會發生的事情以及從現有的資料進行推論。如鱷魚女巫對杜明尼克暗示著另外一條路是比較值得的選擇，杜明尼克陳述自己的心情與借用推論的方式逃離了土匪的攻擊。

在教育過程中，推論是認知活動最重要的部分。它使得我們超越已知道的，並且推論出我們先前不知道的結論，推論擴大了我們能得到的意義範圍。

推論構成龐大的認知活動體系。這體系的一邊是被稱為形式推論或演繹法的嚴格邏輯推論形式，另一邊的推論不需要如此嚴格的規則，然而我們有良好的理由推論出預期的結論，後者，被稱為非形式的推論。

暗示和陳述是不一樣的說話表達，它們都是某種型態的說話行為，但是陳述句子清楚確定是有真假值。例如在第一章，杜明尼克說：「親愛的朋友，我匆匆離家……。」這是肯定句。另外，如果有人只給了暗示，聽者或讀者要自行摸索這暗示是什麼意思，例如鱷魚給了杜明尼克一把長矛槍，為何不是一條手帕呢？可讓學生想想這暗示了什麼呢？

總之，陳述句告訴我們事情就是這樣，而暗示比字面上的告訴我們更多些。說話者的暗示，我們可以用推論的認知活動試圖找出隱藏的意思。

當你理解了這項區別，聽到學生說到這一部分時，你能想到。你可能不會直接告訴學生這些差別，然而在課堂討論中，即使你不必特別指出它們，也可以指導學生察覺到這些差別。

### A. 練習：陳述、暗示與推論

關鍵：暗示出現時，我們的猜想需要推論，然而在陳述時，我們需要理解。

如果有人說：「上星期四有下雪！」我們能理解，基本上這是個陳述事實的句子。有人認為它說的不只這樣，還有些暗示，這些人同意句子的暗示不會超過句子本身說的。但是如果有人說：「星期四早上我們在堆雪人！」這暗示了先前有下雪，和有人可能推論那天不用上學。

以下的例子，有的句子是事實的陳述句，有的是說話者從事實陳述句中的推論，你能分辨哪個是哪個嗎？

1. 蒂蒂說：「琳達早上在哭，一定有人打她。」
2. 吉姆說：「冰淇淋一定是個好東西，因為很多人去買。」
3. 娜娜說：「阿民今天沒來上學，他大概是生病了。」
4. 馬可說：「小皮一定是我的表姐妹，因為她是我阿姨的女兒。」
5. 阿班說：「小基很聰明，牠都知道骨頭埋在哪裡。」
6. 小愛說：「長頸鹿到處長斑點，牠們可能長水痘。」
7. 小瑞說：「對啊！窗破了，可能是風吹的，絕不是我丟的石頭打破的。」

### B. 練習：陳述

當你在陳述某樣事件時，正在說他們的樣貌，例如你說：「今天是星期三」這是個陳述句，表達了你相信為真的或是事實。

陳述句是個具有真假值的句子（如果你說：「一星期有八天。」這是假的，但是這也是個陳述句。）因為問句、命令句和感嘆句不具有真假值，它們不是陳述句。

(一) 以下的句子你可以說出哪些是陳述句、疑問句、命令句和感嘆句嗎？

- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| 1. 圈圈是圓的。 | 5. 地球有兩個月亮。     |
| 2. 你睡著了嗎？ | 6. 天啊，我好餓。      |
| 3. 鳥愛吃蟲。  | 7. 放風箏真有趣。      |
| 4. 拿走你的書。 | 8. 我真希望有人打電話找我！ |

(二) 對以下的句子，舉出自己的例子：

1. 陳述句（記得，它有真假值。）
2. 命令句（命令某人做事。）
3. 疑問句（問別人事情。）
4. 感嘆句（如果有人給你特別的驚喜或招待時，你會說些什麼？）

### C. 練習：暗示

暗示就是隱藏了某些東西而沒有直接說出來。如果有人說：「每次小米坐的椅子都被他坐垮了。」這暗示了小米很重，卻沒直接說出來，以下的例子中，隱藏或暗示了什麼呢？

1. 「不論怎麼對蒂蒂，她都是做鬼臉給你。」
2. 「昨天電影院門前有好多人排隊。」
3. 「好吧！我承認小傑常寫錯字。」
4. 「這麼多雨，我爸這禮拜要割兩次草。」
5. 「在比賽裡，我姐是第一個跑到終線的人。」
6. 「老師，艾迪的手舉了十分鐘了。」
7. 「阿克總想要坐在小西旁邊。」
8. 「阿珍每天下午 4 點去泳池，直到 6 點才上來。」

### D. 練習：推論

以下的例子裡，你能推論出什麼呢？

#### 第一部分

1	阿雷有很多彈珠，都是藍色的； 這是一顆阿雷的彈珠； 在阿雷的彈珠裡，你會塗上什麼顏色？	
2	每一個住在我們鎮上中正路 18 號的人都有棕色的眼睛； 阿雷住在這裡的中正路 18 號，這是阿雷的眼睛； 在阿雷的眼睛裡，你會塗上什麼顏色？	
3	小西跟阿雷住在同一個小鎮上，她住在中正路 9 號； 這是小西的眼睛； 你會在小西的眼睛塗上什麼顏色？	
4	小西有很多彈珠； 這是一顆小西的彈珠； 你會在小西的彈珠上塗上什麼顏色？	
5	小西的媽媽戴著黃色耳環，阿羅的媽媽戴著黃色耳環； 這是賴皮媽媽的耳環； 你會在賴皮媽媽的耳環上塗上什麼顏色？	

#### 第二部分

在上述的例子裡（1、2、3、4 和 5 裡）是否用到一定的顏色？哪一個例子裡用你自己喜歡的顏色呢？

## → 引導觀念二：猜測

猜測是很好玩的學習活動，故事中杜明尼克要烏龜猜猜看箱子裡的東西。什麼是猜測呢？我們應該記得小孩喜歡玩猜測的遊戲，因此，猜測是小孩很熟悉的心理活動。

猜測與評估並不相同。當猜測時，我們只知道少許的訊息，我們企圖對問題找出可能的答案或是解決的方式；當我們在評估時，我們想著估量可能的結果來找出答案，因此，若是有人兩手握著拳要你猜猜看哪一隻手有硬幣，你能做的只是猜猜看了。但是如果你被問到這一群人大約有多少，或是你書桌的大小，你可以想出可能的估量方式而得到合理的評估結果。

有時我們猜測哪一隊會贏或是下一張牌是什麼，這是出於直覺，也就是說，我們有個很粗糙的感覺，而且很難分析或解釋這種感覺，這感覺建議我們哪一個比較是對的。我們應該相信我們的直覺，並以直覺做基礎去猜測嗎？或許對這問題的答案是每一個人必須評量自己過去的直覺有多少可靠性，以此做為依據。

猜測，不論在哪一種年齡上，是我們常常做的，這和評量比起來，相對是比較粗糙的，評量對於去計算某些事情，是很重要的基本方式：像是對某些東西估算要多少錢，需要多少木頭，需要多大的學校建築，可以節省許多要精確計算的時間。猜測是有價值的心理活動，評估則是重要的探索技巧。

### A. 練習：猜猜看

1. 你和你的朋友猜猜看對方在想些什麼。
2. 試著猜猜看某人手中握著什麼東西？
3. 試著猜猜看你朋友的生日是幾月幾號？
4. 試著猜猜看明天老師對你說的第一個字會是什麼？

## → 引導觀念三：打架

故事中有許多是杜明尼克和土匪打架的情節，也是很好的機會讓孩子想想打架這件事，通常大人也只是簡單的要求打架的小孩不要繼續下去，或者只是調停一下，並認為兒童的打架是因為他們的心智尚未成熟，需要的只是時間，長大就好了，事實上，這不能完全歸咎於兒童本身，也不能說兒童的打架是因為天性野蠻，而是在比較隱含競爭的生活環境下，容易觸發兒童想要以打架的方式解決問題。

### A. 討論：

1. 小孩或是大人是可以打架的嗎？
2. 打架後會變成好朋友嗎？
3. 說說看有沒有在哪一種狀況下，打架是可被允許的呢？
4. 男生和女生打架是不公平的嗎？
5. 打架之前，要不要先說好不可以打某些身體部位呢？
6. 打架後，不會想要再打一次嗎？

## 五、延伸閱讀

\* 為深耕計畫學校圖書館贈書

### 低年級

- 《巫婆薇吉兒》 遠流
- 《永遠的朋友》 巨河文化
- 《黃與粉紅》 和英

### 中年級

- 《雙鼠記》 東方

### 高年級

- 《月夜仙蹤》 小天下\*
- 《魯賓遜漂流記》 崇文館