陪伴兒童在閱讀《說謊的阿大》中，與主角穿越時空，體會手足之情以及感受愛與勇氣的真諦

賴榮興

壹、導讀

國小高年級的孩子，在成長的階段，社會化的歷程中，逐漸脫離父母而獨立，對朋友的依賴度增加，友誼是他們所關心的，若不被朋友肯定，是很難過的事。因此青少年很容易為了迎合同儕，而改變他們的言語、衣著、行為、思想甚至價值觀，這便是同儕認同。這種認同，進一步會形成青少年的次文化，或是流行時尚，有些青少年會盲目跟從，希望和自己的朋友一樣，正向而言，有互相學習的功能；負面來說，則會形成集體霸凌的偏差行為。

心理學家艾力克森 (Erik Erikson) 將人類的生命，依據心理社會的發展任務分為八個階段，每個階段都決定於某個轉捩點，或稱危機的順利解決。青少年期的重要發展任務是「自我認同」與「角色統整」，此階段的青少年藉由對自我的省思與覺悟，開始確立他在團體中的地位與社會的期望，能在不違背自己需要、價值體系及良知的情況下，調整自己的行為與價值觀，以增進對環境的適應性。

同儕團體影響青少年的自我認同。「如何被同儕團體接納」成為青少年最迫切關心的問題，因此大部分的青少年把自己的價值建立在同儕反應上，當被同儕拒絕，會使他們覺得受到莫大的挫折且容易喪失自信。青少年多半渴求被同儕接納，而產生對團體次文化的依附。所以如何向團體認可的行為或流行服飾看齊，對青少年而言，就顯得格外重要。

《說謊的阿大》一書主要便是在探討同儕認同與自我認同的關係。主角之一的健太認為，「以前的我，每天滿腦子想的都是：怎麼做才能讓班上同學喜歡我。自從好好跟阿大相處後，我變了。現在的我，終於學會一步步的發現自己、找到自己。」另一個主角夏葉則說「我才不像同學們所想像的那麼乖巧、那麼聽話，我只是知道怎麼做才能讓同學喜歡我，怎麼做才能成為好學生，我只是在演戲，我很想拿下這個面具。」他們都在積極尋求同儕認同，唯恐成為團體所拒的「圈外人」，這是青少年普遍的心態。因而當認同混亂時，常會伴隨著焦慮、懷疑、憤慨等情緒。因而如何到面對真實的自我，在這一個階段是勇氣也是挑戰。

書中最重要的主角大介，是健太班上新來的轉學生。因為生活背景不同，同學們覺得這個傢伙很奇怪，嘴裡說的都是一些令人覺得不可思議的事情，像是他吃過蟲蛹、曾經有猴子跑到他家、學校附近的家下川裡有魚有烏龜、河裡有六十公分的大老鼠...，大家怎麼想都覺得他是在說謊。於是群起對著大介說：「騙子、騙子！」，形成言語上的霸凌。久而久之，大介有了「騙子阿大」的綽號，漸漸的被同學排擠。一般被排擠的孩子，情緒上會有很大的寂寞與失落感，甚至會有偏差舉動或自殘的行為。還好阿大生性樂觀，嘴上雖說不在乎，但會努力想方設法的用行動證明。另一主角健太，則常在面對真實（真的看見阿大所說的事）與謊言（為配合同學的排擠）間的抉擇。

《說謊的阿大》還有另一個重要的議題：書本的知識與環境的知識。故事最開始，是主角健太說他變得很討厭書包。他原本很喜歡書包的，但是當升上六年級以後，書包變得會卡進肩膀裡，又像是重責大任一樣，讓他變得總是有點暴燥。可見現代社會的孩子，放學後的閒暇時間多是在補習、準備考試、上網、看電視，不論大人小孩，鮮少走到戶外親近大自然。所以能夠像書中的阿大這樣，只要有空就到野外看動物、釣魚抓蝦，真的十分少見。而習慣城市生活的人們，只有書本上的知識，沒看過那些動物，就認為對自然很熟悉的阿大是說謊的騙子，進而排擠他所說的事。所以這本書，也給教師、父母等教養者一些警惕，是否應該多讓孩子親近自然，走入戶外，是否能將書中的知識印證在生活中。也許如此，才不會再出現像阿大這種「真實的謊言」的現象。

貳、共讀前的討論

一、在正式進入閱讀前，可以學習〈仰望的天空〉這一章節中的「騙子遊戲」。兩人一組，不管對方說什麼，另一方一定要笑對方「你這個騙子」。這一個遊戲讓孩子去體會與思考被說是騙子的感受，也可以體會否認別人說法的殘酷。

二、在正式進入閱讀前，還可以進行「同理心遊戲」，就某一件事的看法，可以兩個學生互換角色，或是老師與學生互換角色，或是父母和子女互換角色，學習同理、表達自我與溝通的技巧。例如：兒子想要買手機但是父親不肯，這時可以請當事者扮演父親，另一位學生扮演兒子，試著用不同的角度看待事情。

參、共讀後的討論

一、為什麼大介的同學不相信他所說的話，認為他在說謊呢？

二、健太為什麼放學後和大介黏在一起玩，但是在學校卻保持一定的距離呢？

三、為什麼夏葉為了讓同學喜歡她，在班上要故意裝乖巧，不能做真實的自己，而要假裝戴上面具呢？

四、敬一和大介對家下川魚類的研究方法，有什麼不同呢？

五、如果你是健太，面對同學集體的言語霸凌，你會選擇放任、袖手旁觀還是出面說明？為什麼？

六、在〈研究發表會〉這一章，從夏葉對敬一的評論中，我們可以歸納出哪些重點？

七、為什麼大介不給敬一魚，而說自己要研究的魚自己抓呢？

八、大介用什麼方法讓敬一願意承認河川裡有魚？

九、敬一堅持在「表揚儀式」台上所說的話，你認為哪些部分最重要？記得要說一說理由。

十、你是否曾經在學校被排擠，或是看到有同學被排擠，你心裡覺得如何呢？說說你的感受。

十一、邀請孩子想一想，寫一寫：

現在的我們，流行什麼話？流行什麼穿著？如果有同學沒跟上流行，你會如何看待？（例如：將校褲改成較為合身、長褲的褲管反折...）

肆、給老師的一些閱讀建議

這本少年小說處理了同儕認同、自我認同、言語霸凌與謊言等等的重要議題，為了做好閱讀討論的帶領，教師可以做一些先備知識的閱讀，將會有助於在閱讀陪伴時，更有效的做出討論的引導與說明。

關於謊言，可以閱讀《國王的新衣》（格林文化），這本大家耳熟能詳的童話故事，是在說明一個愛漂亮的國王，被兩個騙子騙的故事。騙子宣稱只有聰明的人才看得見衣服，因此大家都假裝看見，只有孩子天真的說出真相。這個故事，也看出為了假裝聰明，而共同編織謊言的從眾行為。教師也可以參考《小朋友成語故事》（貴族）中「三人成虎」的故事。街市上當然不會有老虎，說街市上有虎，顯然是造謠、欺騙，但有許多人這樣說了，如果不是從事物真相上看問題，也往往會信以為真的。因此，有時謠言可以掩蓋真相。

關於同儕認同與自我認同，可以閱讀《人氣王的願望》（青林）。小松是一個人氣王，聰明、長得帥、每次都考第一名。然而在他的心中，其實也藏了不被了解的孤獨。小松努力學習率直坦白面對人群、表達內心真實的渴望。作者試著告訴讀者，學習同儕相處、自我認同，只要擁有自信、真誠待人，就能吸引別人。另外一本《不可以笑我的朋友！》（格林文化），這個溫暖的故事關於友誼，也關於自我認同。作者藉由海鷗的故事，告訴讀者：真正的朋友，能夠圓滿你的人生，不要因為同儕壓力而失去信心。

《說謊的阿大》中的大介與敬一，對於家下川魚類生態非常瞭解。當然台灣的孩子，若要清楚台灣在地的魚種，可以參考《臺灣魚類圖鑑》（國立海洋生態博物館）。台灣橫跨亞熱帶與熱帶地區，得天獨厚，天時地利，四周環海，夏冬暖寒流交替，為台灣帶來溫帶與熱帶海域的魚種，所以台灣產魚種之多，佔全世界所產魚種之十分之一，由此可知魚類種類之豐富。藉由本書，可知台灣常見的 1600 種魚。