

在閱讀《小王子》中， 學習用心看世界， 瞭解人與世界的關係

| 林偉信

壹、導讀

故事有兩個部份，一是情節，二是寓意（或隱喻）。情節可以提供故事趣味，讓兒童享受閱讀的喜樂；寓意則可以展示生命智慧（人生啟示），讓兒童在閱讀中得到教養學習的效果。而一個好的兒童讀物，故事情節的趣味性絕對要優先於故事的寓意，有趣味的情節才容易在閱讀中獲致寓意教養的效果；否則，一個故事空有深刻的寓意，卻無趣味的情節搭配，就易於讓寓意淪為說教（或教條）。《小王子》這本經典的兒童讀物恰好提供了一個絕佳的說明範例，它不僅有趣味的情節，更在情節中隱含著許多令人回味再三的人生寓意，因此，這本書半個多世紀以來（一九四二年完成），風行老少，年少者看小王子的趣味情節，欣喜於故事中的想像與探險，稍有閱歷者則可以在不同的情節裡，印證與體會生命中的人生真義。

《小王子》整本書的內容，順著時間發展敘事，情節區塊明確，易於閱讀。它的內容主要敘述一個離開了自己極小星球的小男孩（小王子），在遍遊諸星球，見識了各式各樣不同的人之後，最後落腳地球，遇見了包括作者在內的生活經歷。書中，小王子以他童稚的眼光敘說了他生活的星球，以及離開他的星球後，在星際遨遊時所遭遇到的種種趣味情事，串連出一個讓我們充滿驚奇與想像的旅程故事。

然而，這個故事除了述說一個小男孩在星際間的旅行見聞外，這本書最為精采、吸引人的則是，小王子在敘說他的每一段旅程時所做出的「評論」（以孩童角度對一些人事物的看法），以及最後在地球生活中，和其他對象（包括作者、蛇、玫瑰花園、狐狸等）所發展出令人深思的「關係」反省。

其中，（一）小王子在旅遊中對成人世界種種作為的簡短「評論」，不僅以童稚的敏銳與純真，深刻的觸及大人世界的現實，無情的戳破其中的虛偽與假相，在對比中讓我們感受到孩童世界真實的單純之美。

（而這也正是許多讀者沉迷在《小王子》閱讀之中的原因之一，因為它讓我們重新發現，深藏在自己記憶深處的那個早已被遺忘的純真孩童。）（二）而在地球的生活經歷中，小王子則是藉由在玫瑰花園的省思，以及與狐狸對「馴養 / 關係建立」的對話說明，很清楚、簡單的讓我們瞭解了人生中最複雜的「愛」與「珍惜」這些在現實生活中難以界說的情感。（而這也正是許多人喜愛《小王子》的原因之一，因為每閱讀一次《小王子》，就讓我們在與這本小書建立的關係中，更進一步的瞭解並印證了愛與珍惜的獨一無二的意義。）

也因此，在帶領學生閱讀這本小書時，如果你帶領的是中、低年級的兒童，我們可以順著文本脈絡，和兒童發揮想像力，練習自由的看待各種事物，盡情的去嘗試與享受各種「想像」的可能與喜樂；而且，我們也可以跟隨著小王子遨遊星際間的旅行，和孩子在閱讀中一起去享受一個充滿新奇與趣味的冒險故事。

如果你帶領的是高年級（或以上）的學生，除了在閱讀中可以同樣享受上述閱讀想像的趣味外，你還可以經由你的豐富人生閱歷的陪伴與分享，輔助孩子透過他有限的生命經歷，一起來想一想《小王子》到底想告訴我們什麼樣的真實人生，以及和孩子一起來拆解隱含在故事情節中各種深刻的人生智慧。（像是生命中獨一無二的意義等。）

當然了，無論你要用什麼樣方式來帶領學生閱讀《小王子》，都可以，但不要忘了，藉由這本書，我們最終還是要讓孩子瞭解：

- 一、我們不僅可以勇敢的用孩童的角度來看事情，更可以運用自己的創意來自由想像這個世界。而這種「觀看」與「想像」的能力正是上天給予他們最珍貴的天賦。
- 二、人間萬物，只有用心才能看到一切，真正重要的東西是用眼睛看不到的。
- 三、我們與對象之間，唯有建立關係，彼此的情感才會深化，「愛」與「珍惜」（彼此間獨一無二的意義）才會出現。

貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀前，你可以找安東尼特·波第斯創作的兩本繪本《不是棍子》、《不是箱子》（阿布拉教育文化公司），和孩子做一些想像練習的熱身。（這兩本繪本是藉由兒童在遊戲中玩棍子和玩箱子的不同方式，讓閱讀者猜測這些兒童把棍子和箱子「想像」成什麼樣的東西在把玩。）或者，你也可以去找一些現代抽象藝術的創作，或是一些外表稀奇古怪的物件，鼓勵學生發揮創意與想像，來為這些藝術品或物件重新「命名」，或是依自己的感受來說明這些東西所要呈現的「內容」為何？（就像104年深耕教師大研習時，張友漁老師帶領研習老師們為「高美館藝術品」，以及一些特殊物件重新「命名」的活動一樣。）藉由這種創意想像的熱身，連結到「蛇吞象」的圖像介紹，帶領學生進入《小王子》的想像世界。
- 二、在正式進入閱讀前，你可以找一些學生拍攝的照片（目前網路上可以找到不少這樣的照片），或者，如果你們學校有足夠照相機的話（或者，你可以用手機），你也可以讓你的學生在校園中取景拍攝，藉此，讓孩子從他們所拍攝的照片中，一起來感受與分享什麼是「學生的角度」、什麼又是「學生的觀點」，而它們和大人的角度與觀點又會什麼樣的不同？藉由這樣的拍照活動，引導學生進入書籍的閱讀。
- 三、在正式進入閱讀前，你也可以和同學們聊聊他們有沒有和某些對象「建立關係」（你也可以適度的引入「馴養」這個字詞）的經驗，而這樣的經驗讓他的生活有沒有發生什麼樣的改變？或者，這樣的經驗有沒有讓他產生過什麼特殊的感受？從這樣的分享與討論切入，對學生做書籍閱讀的初步引薦。

附加說明

人我之間「關係的建立」，意謂著彼此有所連結，此時，你已不再是單獨一個人，你和某個對象已有必須顧及的關係存在。因此，建立關係的雙方，各自的自由度相對就必須減低、有所設限。也因此，當狐狸和小王子建立關係時，狐狸就不再只是一隻自由的狐狸，牠已有必須顧及和小王子的關係存在，

這關係會開始牽絆著牠，也牽絆著小王子。所以，當狐狸和小王子建立關係後，做為動物的狐狸就必須放棄野性、放棄自由，牠被小王子「馴養」了。

若從人我交往的關係上來看，我們彼此一旦建立關係，同樣的也就必須顧及對方，放棄自己原本自由、自在的野性，受另一方的牽絆，那何嘗不也是被對方「馴養」呢？所以，「馴養（建立關係）」不僅是人和動物的關係，人和人的關係也是如此。

參、共讀後的討論

- 一、小王子為什麼要離開他自己星球，四處遨遊？而他最後為什麼會想再回到他的星球？
- 二、小王子遨遊在不同的星球間，分別遇到哪些人，請簡單的說明這些人的個性與特色，以及小王子對他們的「評論」。
- 三、小王子在玫瑰花園裡，為什麼會體會到在他的星球上的那一朵玫瑰花，對他來說，才是具有獨一無二的意義？
- 四、你覺得為什麼狐狸要用「馴養」這個字詞，來說明彼此間的「建立關係」？
- 五、你覺得作者在寫「猴麵包樹」時，想要告訴我們的是什麼？而在「蛇」的這一段故事中，作者又想告訴我們的是什麼？
- 六、小王子喜歡說：「這些大人真奇怪？」你覺得大人奇怪嗎？他們奇怪在哪裡？
- 七、你能不能用一些形容詞來描述小王子的個性？並且，在故事中舉一些小王子的作為，來印證、說明你的這些形容詞。
- 八、在《小王子》這本書中，你最喜歡哪一句話？你為什麼會喜歡這句話？
- 九、你覺得「想像力」對我們會有什麼用處？你最近一次運用想像力做了什麼事？
- 十、什麼叫做「用心看」？你能不能舉個例子說明，有什麼真正重要的東西，是用眼睛看不到的，只有用心才能看到？

肆、給老師的一些閱讀建議

做為一本老少咸宜、不同年齡層閱讀會有不同生命感受的童書：《小王子》，我們在網路上可以搜尋到大量的它的資料，而且也有一些相關的動漫、影片可以提供學生觀賞。

除了網路資料，對於想對《小王子》一書有更進一步瞭解的教師來說，水滴文化出版的《小王子經典珍藏版》（安東尼·聖修伯里著，徐麗松譯）一書，收錄了作者珍貴的手稿、創作歷程的說明以及故事的完整版本，是一本一次就可以全面掌握《小王子》的故事文本與創作分析的版本。

此外，若想對安東尼·聖修伯里的一生有所瞭解，格林文化出版社出版的繪本《飛行員與小王子：聖修伯里的一生》（彼德席斯文圖，黃筱茵譯），可以推薦給學生閱讀。新新聞出版社出版的《小王子的愛與死》（保羅·韋伯斯特著，黃喻譯），以及時報文化出版的《聖修伯里－永遠小王子》（Nathalie Valliere 著，顏湘如譯），這兩本傳記作品，對安東尼·聖修伯里的生活與創作都有很完整、深入的描繪與分析，是很值得教學者閱讀的參考書籍。