

教師分享《十三歲新娘》

實施學校：臺東縣東成國小

教案製作：陳琴嘉老師

實施對象：五年級

一、共讀實施歷程（時間：六節課）

（一）教學前

1. 此次教學目標著重於培養學生的創造力。透過分析故事情節，使學生了解以透過聯想，發展出有趣的故事內容。
2. 教師、學生皆先熟讀故事內容。
3. 學生利用學校晨光時間及每天放學後在家閱讀。
4. 請學生將自己閱讀中遇到的疑問及提問記錄下來。

（二）教學活動

引起動機：我們就來認識這世界文明古國吧！

1. 印度位於南亞，臨印度洋，主要宗教為印度教，印度的聖河為恆河。
2. 印度社會實施種姓制度，由上至下，分成「婆羅門」：是指僧侶及有學問之人；「刹帝利」：是指貴族統治者和武士；「吠舍」：商人和地主；「首陀羅」：僕從和手工匠人等四個階級另外，被排除在種姓之外的人叫「賤民」。
3. 印度女人披在身上的布叫做「紗麗」。
4. 印度女人會用檀香和硃砂在前額塗上紅色的小圓點，叫做「蒂卡記號」，意義象徵「一個人的第三智慧之眼」，也是一種美的記號。

（三）發展活動-教師提問：

1. 如果你是寇莉，13歲就被父母指定嫁做人婦，你的心情如何？
2. 寇莉為了得到「泰戈爾全集」這本書，她拿出心愛的銀耳環與婆婆交換；如果是你，你會怎麼做？為什麼你要這樣做？
3. 當寇莉被婆婆拋棄而流落寡婦城後，她有了什麼樣的想法及作法？
4. 你覺得在任何情況下，小孩子都必須聽大人的話嗎？為什麼？

（四）綜合活動-比較才知道

1. 說一說台灣兩性相處的現狀，比較與寇莉所生長的印度不同之處。
2. 思考自己希望生在台灣還是印度？
3. 瞭解世界上有許多和台灣文化不同的地方和國家，討論美國與台灣文化的不同。

(五)延伸活動

1. 分兩組討論書中印象最深刻的橋段。
2. 分組演出故事內容。

二、教學省思

當孩子閱讀後還是不明白書中意涵，老師就必須要像名偵探柯南一樣，找出孩子不懂因素，一篇文章乘載著寓意、每段文字鋪陳一篇文章、每句話語串聯一段文字、每個詞連接成一個句子，而每個國字拼湊成一個詞語，利用一些閱讀理解策略，增進學生閱讀理解之良方，尤其是對於學習成就較落後的學生，在閱讀文章時著實依賴閱讀理解策略指引，將無形思考轉化成具象步驟，一步一步引領學生走向高層次閱讀策略。

在第二階段的閱讀理解教學中，孩子很喜歡與我討論，彼此想法的交流激發，有助於思考的加乘，當孩子提出自己想法時，我開放讓其他學生反思，可以贊同也可以反對，討論傾向開放，不過，只要遇見較深入問題，學生常常卡住、停住，給孩子足夠思考時間仍不見頭緒時，我會拋出問題，經由提問來協助思考，可是，我認為，老師給的引導還是頗重，希望未來可以慢慢轉移學生身上。

在綜合活動中，藉由各國不同文化的分析，讓學生了解「十三歲新娘」重男輕女的性別歧視，看看別人，看看不同的文化與生活，讓孩子想想自己擁有多少，更認真生活呢！只用了兩個國家做比較，若當時再加一個亞洲中鄰近的國家或許會更好。課程最後延伸活動，請孩子用戲劇表達對這本書印象最深刻的部分，沒想到孩子那麼愛演戲，甚至還改編的內容，還主動的與我討論劇情內容，讓我滿意外的。

三、課堂照片



專心的閱讀



師生共同討論故事情節。



學生踴躍發表。



學生將美國與台灣文化的不同列出。



學生戲劇劇情討論



學生戲劇表演