

林偉信

在閱讀《我的爸爸是流氓》中，

陪伴兒童建立「人生版權」的觀念

壹、導讀

兒童在成長的過程中，看到別人，總會有許許多多的「比較」和「羨慕」，羨慕別人家的房子比較漂亮，羨慕別人家的爸爸媽媽比較好，羨慕別人家的管教比較自由等等。一比較，就會覺得自己真倒楣，怎麼會降生在這樣的家庭 - 房子又小又醜、爸爸媽媽太平凡、家裡管得死死的等等，但是，只要偶有抱怨溜出口，得到的大人回應卻多是：「你如果那麼喜歡，那你就去當他們家的孩子啊！做我的孩子，就只能這樣！」

隨著年齡的增長，大部份的人都能在瞭解到這些「比較」與「羨慕」，終究只是我們在對現實不滿、生氣時，一種不可能達到的美好幻想、一種情緒發洩的出口後，就漸漸的能安份、認命，在這一出生即已設定、無法更動的人生第一章（既定的家庭架構）中，降低埋怨，學習接受它、承擔它，然後，再盡自己的各種努力，積極正向的為自己人生的下一章開展出（或書寫出）另一段自己能做主、也能接受的新情節。

但是，並非人人如此，有些人就會受困於「原生家庭」的限制，無法跳脫「比較」的情緒，明知道這樣的心態不好，卻又不自覺的讓自己陷在「埋怨原生家庭的缺失」與「『比較』所產生的壞情緒」的泥沼之中，然後，就在不斷的自怨自艾（覺得上天對自己真不公平、自己真是倒楣）以及重複的悔恨交加（悔恨自己為什麼會這麼無能的只是一直抱怨，卻無法改變現實）中，拷貝並延續了原生活裡的悲憤與情緒，讓自己繼續陷了下去，無法脫身。

《我的爸爸是流氓》是一本讀來令人心情「沉重」的青少年小說，書中描述一個處在難以改變的家庭 - 一個常令人難堪、不時對妻兒家暴的無賴爸爸，一個陷在家暴與悔恨中卻無力脫身的媽媽 - 的小四學生陳大樂，在生活的艱難處怎麼樣觀看自己爸媽的作為，以及藉由和其他同學家庭的「比較」，對比出他對於理想爸媽企盼的故事。在書中，作者對於「家暴」情節的恐怖書寫，以及對「變壞（父親墮落）」狀況的深刻描繪，都讓閱讀者的心情隨著故事情節的發展有著沉重的波動，但也就是藉著這樣的沉重波動，它讓閱讀者在看到「家暴的習慣性」與「墮落的快速性」所產生嚴重的負面影響之後，就會在不忍中，心生警惕的觸發我們內心裡「否定思維」的反思：我們不應該做這樣（暴力）的舉動，我們不應該成為這樣（無賴）的人，我們應該做一個跟陳大樂的爸爸（甚至是媽媽）不一樣的人 - 不使用暴力，不一直墮落，不該不負責任的放縱自己的欲望與情緒，更不能逃避問題，要勇敢面對問題做解決。

除了藉由沉重的負面敘述，激發出兒童內心世界積極正向的「否定思維」外，這本書另一個對兒童

深具思考意義的地方就是，作者透過主角陳大樂對自己家庭的觀察、企盼與努力尋求改變的過程，向兒童們傳遞了一個重要的訊息：那就是原生家庭的「命定」雖然不可改變 - 我們對於成為誰的子女，成為那一個家庭的小孩，雖然不能選擇，但是，我們也不應該屈服於既定的家庭結構，讓自己陷在其中，不可自拔；我們對於自己未來的人生，以及每一個階段的生活情節的書寫，都是可以由自己選擇，自主決定，努力進行改變的。

作家簡嫻女士在她的近作《誰在銀閃閃的地方，等你》（印刻出版公司，2013）一書，〈版權所有的人生〉一節中，以一個很貼切的用語：「人生版權」，來對我們人生的選擇與實踐做說明。簡嫻認為人生猶如寫作一般，雖然，人一出生，生命文稿的第一章已被設定，但是第一章之後的文稿書寫（第二章、第三章……）卻還是可以由你自己全權做決定，因此，每一個人必須對自己所書寫出來、各有不同的「人生」版本的「版權」負責任，無從推諉；同時，在生活中，該如何跳脫第一章的架構，對之後的人生內容繼續做出精彩的書寫，就更需要每個人多加用心的做些設想與思考了。而《我的爸爸是流氓》這本青少年小說藉由主角陳大樂在艱難的家庭處境中，還能積極的為自己的人生做設想，以及尋求些微改變的努力故事，正可以說是引導兒童了解「人生版權」此一觀念的最佳童書版的詮釋與說明。

貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀前，你可以先和兒童聊一聊他們家庭有哪些成員？以及這些成員的個性和喜好？或者，你也可以和兒童分享你的原生家庭的成員，以及你為何走上教師這條路的奮鬥故事。
- 二、在正式進入閱讀前，**❶** 你可以和兒童玩「故事接龍」的遊戲，讓兒童瞭解，接龍起頭的人常會為了為難後面的接續者，總會故意將故事的開頭說得很難接續下去，但是，不管怎麼樣的困難，我們最後還是能夠扭轉困局，順利的接龍出一個「好聽」的故事。或者，**❷** 你也可以先發給每一位兒童一張相同的白描圖案，請他們在圖案上自由著色，著色後，做公開的展示，讓兒童看到雖然已經設定了同樣的圖案線條，但是每一位兒童都可以自由的塗畫出屬於自己的美麗色彩，而且人人不同。（藉此引導兒童瞭解：這些活動都猶如「人生的書寫」，雖已被設定了不可改變的架構，但是我們還是可以自主、漂亮的走出後面的路。）
- 三、在正式進入閱讀前，你可以先上網找作家朱自清先生的一篇文章：〈背影〉，選其中的一些章節（像是「橘子掉落」的那一段），唸給兒童聽，和他們分享文章中父親對孩子的愛的表現，並且，和他們討論他們的父母親有哪些作為，會讓他們感受到「被愛」的感覺。

參、共讀後的討論

- 一、陳大樂的爸爸認為因為他的名字被取壞了，所以他才會倒楣一輩子，你覺得一個人的名字和他倒不倒楣有沒有關係？

- 二、你覺得陳大樂的爸爸愛不愛他？你在書中可以找到哪些情節來做證明？
- 三、陳大樂的爸爸既然愛陳大樂，但是為什麼陳大樂卻是那麼的害怕與討厭爸爸？你可不可以從書中找一段情節來為你的答案做說明？
- 四、你覺得陳大樂的媽媽是一個什麼樣的人？你可以用哪一些形容詞來形容她，並且，在書中，你可不可以找出一些事例來說明你為什麼這樣形容她？
- 五、你覺得打人（打架）有哪些壞處？罵人又有哪些壞處？
- 六、我們都知道光靠打人（打架）和罵人是不能解決問題的，那麼你覺得解決問題可以用哪些方法？
- 七、如果你或你認識的小朋友碰到了「家暴」（被打與被罵）的情況，你會（該）怎麼做？
- 八、你覺得陳大樂希望自己的爸爸是一個什麼樣的人？如果你當了爸爸（或媽媽），你想當一個什麼樣的爸爸（或媽媽）？
- 九、如果要你寫一封信給你的爸爸（或媽媽，或阿公、阿嬤，或任何一個親人都可以），你會怎麼寫？
- 十、如果你想做的事，和你的爸爸媽媽對你的希望（或期待）不一樣的時候，你該怎麼辦？或者，你會怎麼做？