

# 陪伴兒童在閱讀《神奇魔指》中， 感受什麼叫做 「換個立場想一想」！

｜ 王怡鳳

## 壹、導讀

人常常生活在理所當然當中，以自己熟悉的觀點與人或環境進行互動。如果遇見難理解或不喜歡的事物，往往採用的對應方式是「相應不理」或「都是你的問題」的態度。因此，常發生「這人很難搞」或「其實你不懂我的心」。所謂的誤會及嫌隙就此產生，但這也表示啟動想互相了解與溝通的契機，此時的「換位思考」就顯重要了。在心理學中常提到「同理心」(Empathy) 這個名詞，其實就是換位思考，它指的是在與人交往的過程中，要能站在對方立場設身處地的體會他人的情緒和想法、理解他人的立場和感受，並站在他人的角度思考和處理問題。這樣的思考方式主要表現在情緒控制、設身處地為他人想、傾聽能力以及表達尊重等種種的態度上。

在已發生的事件上，若能讓自己進入他人角色，體會他人的環境背景、自身生理、心理狀態，就更能更接近「他人」在本位上的感受與邏輯。因為自己已體會「同樣」的經驗，所以也就更能容易理解當事人所處狀態下的反應，以致能同理這種行為和事件的發生。就算是自己的看法與他人不同時，也能夠理解對方在心理、情緒或行為上的反應。

「同理心」放在大人與孩子相對的關係上更顯重要，大人(老師)常常忽略孩子是獨立的個體，有獨立的思維想法。習慣指導孩子什麼可以做、批評他們什麼不可以做，說起來就是大人(老師)們缺乏對孩子的同理心。在《神奇魔指》一書中，作者羅爾德·達爾創造一位擁有神奇魔指的八歲女孩為主角，當這位女孩遇見了故事中葛瑞格父子，以不尊重的態度對待動物並且屢勸不聽時，擁有神奇魔指的女孩會怎麼做呢？作者用了幽默諷刺的手法，透過神奇魔指女孩的魔力，讓葛瑞格父子與被攻擊的鳥兒們產生角色互換的情境。當葛瑞格一家因神奇魔指之故而變成鳥兒後，才體會到鳥兒生活的不易，而變成人類的鳥兒則以其人之道還治其人之身的方法，讓葛瑞格一家感受到不被人類尊重時的恐懼與不安。這是一本讀起來，很輕鬆卻又能發人深省的短篇小說，讓讀者透過閱讀此書的過程中，有機會細細感受「換位思考」的心路歷程。寫至此，筆者想到紀伯倫《先知》(木馬文化)中的一段文字，與大人(老師)分享：

你們的孩子並不是你們的孩子。

他們是生命對自身的渴求的兒女。

他們藉你們而來，卻不是因你們而來。

儘管他們在你們身邊，卻並不屬於你們。

你們可以把你們的愛給予他們，卻不能給予思想，因為他們有自己的思想。

你們可以建造房舍蔭庇他們的身體，但不是他們的心靈，

因為他們的心靈棲息於明日之屋，即使在夢中，你們也無緣造訪。

你們可努力做做他們，卻不可企圖讓他們像你。

因為生命不會倒行，也不會滯留於往昔。你們是弓，你們的孩子是被射出的生命的箭矢。

那射者瞄準無限之旅上的目標，用力將你彎曲，以使他的箭迅捷遠飛。

讓你欣然在射者的手中彎曲吧；

因為他既愛飛馳的箭，也愛穩健的弓。

老師們在帶領孩子閱讀此書時，除了可以透過書中的情節引導孩子領略「換個立場想一想」的思考方式外，自己更要能親身踐履的以「换位思考」來了解孩子們的心理想法，同時鼓勵孩子想想，要怎麼做才可以讓大人們更了解他們，同時也可以和孩子共同思考，當遇到令人感到生氣、憤怒的情況時，該採取怎麼樣的方式來做因應與處理。

## 貳、共讀前的討論

- 一、請孩子們透過書名，臆測一下此書可能會是什麼樣的故事？或請孩子們分享自己曾聽過那些有關「魔力」的故事？藉此引導孩子主動閱讀此書的意願。
- 二、與孩子談論「生氣」這件事！什麼時候會生氣？生氣的時候會說出什麼話？生氣的時候會做出什麼樣的行為？然後再擇其中一至二件生氣事件，與孩子們共同討論在不傷害自己與他人的情況下，要怎麼做才能消氣。討論後，建議可共同閱讀《我變成一隻噴火龍了》(和英文化)，再談談「生氣」這件事。
- 三、說說「當我是○○動物」時，我會希望生活在什麼樣的環境，並且希望人類如何對待我。透過此活動，先讓孩子們思考一下人與動物的相對關係，作為閱讀此書前的引子，相信對於書中葛瑞格父子的行為，會有更深沉的省思！

## 參、共讀後的討論

- 一、請問孩子們，如果你擁有「神奇魔指」的話，會怎麼使用這項魔力？將孩子們的回答一一書寫在黑板上，再和孩子討論哪些是「利己」、哪些是「利他」，接下來再問，如果「神奇魔指」只能使用一次，你會選擇做「利己」或「利他」的事呢？為什麼？透過此活動，讓老師與孩子共同思考「魔力」=「權利」這項能力所可能帶來的影響。
- 二、書中的主角「無法忍受」打獵的行為，認為這樣的行徑是非常沒有道理的，請說說你對此事的看法？反過來再問問自己，有沒有什麼樣的行為是自己「無法忍受」的，為什麼？
- 三、每當主角生氣到無法控制時，「神奇魔指」的力量就會展現出來，這樣的力量主要是使人遭遇不好的事，達到宣泄情緒的方式。例如文中，因為主角無法正確地將單字拼出來，而被老師指責為笨女孩時，主角反駁的說：「我不是笨女孩，我是很棒的小女孩。」，結果被老師罰站，惹得主角捉狂，使用「神奇魔指」，讓老師長出鬍鬚及尾巴而且永遠沒辦法恢復。就以上的事件，可請問孩子們是持贊成或反對的意見，或有其他的看法，其理由為何？
- 四、文中葛瑞格父子到湖邊接二連三的打了好多野鴨，從這樣的行為來討論人與動物之間的關係。老師可先詢問孩子就他們自己的理解，為什麼葛瑞格父子要打獵，獵物是用來當食物或是為了別的

原因？如果是作為食物，那要補獵多少才夠。如果不是當做食物的話，那為何要打獵呢？

- 五、書中葛瑞格一家人因為「神奇魔指」之故，變成了只能棲身樹頭的鳥兒時，請孩子談談葛瑞格一家人，有沒有因此有所改變。如果有，請說說有哪些改變，或為什麼會改變的原因？
- 六、變成人類的鳥兒，對葛瑞格一家人做了哪些事！請孩子說說這些鳥兒為何會這麼做（例如：學人類捕獵鳥兒一樣，將槍口對準已變成鳥兒的葛瑞格一家人），理由是什麼？作者做這樣的情節安排，是想表達什麼？
- 七、當主角發現因為自己的憤怒，造成自己的好朋友一家人變成鳥兒之後，她的反應是高興嗎？還是有其他的情緒？為什麼？
- 八、當野鴨準備對變成鳥兒的葛瑞格一家人開槍時，葛瑞格夫妻大喊「不要開槍！」，有隻野鴨問「為什麼不？」葛瑞格先生回答說「那是不一樣的！」請問孩子們，葛瑞格先生說的「不一樣」指的是什麼？
- 九、請問孩子喜不喜歡《神奇魔指》的故事結局，並說明理由？或者，請孩子試著改寫出他們自己希望的結局。

## 肆、給老師的一些閱讀建議

《神奇魔指》除了探討角色立場的問題外，也談論到情緒控制以及傾聽的重要性，因此建議老師在引領孩子閱讀此書時，可以多找些相關主題的書籍形成書群，豐富孩子的閱讀視野，激發出更多的思考與討論。

### 一、有關探討「角色立場」的建議書單

1. 《可憐的鴨子》（臺灣麥克，繪本類）。
2. 《我的妹妹聽不見》（遠流，繪本類）。
3. 《小狗阿疤想變羊》（格林文化，繪本類）。
4. 《公主的月亮》（和英文化，繪本類）。
5. 《露西兒》（遠流，橋梁書類）。
6. 《換換書》（親子天下，橋梁書類）。

### 二、有關「情緒」的建議書單

1. 《我變成一隻噴火龍了》（和英文化，繪本類）。
2. 《生氣》（青林，繪本類）。
3. 《傷心書》（維京，繪本類）。
4. 《魔奇魔奇樹》（和英文化，繪本類）。
5. 《小巫婆的心情夾心糖》（天下雜誌，橋梁書類）。
6. 《黃色水桶》（台灣東方，橋梁書類）。

### 三、以「孩子自主探索」為主題的建議書單

1. 《八歲一個人去旅行》（遠流，繪本類）。
2. 《靈靈》（毛毛蟲兒童哲學基金會，小說類）。
3. 《孤雛淚》（台灣東方，小說類）。