

教師分享《西貢小子》

實施學校：嘉義縣大有國小

教學設計：林倍如老師

實施對象：二年級(3生+1師,共4人)

壹、共讀操作歷程

一、故事前的準備

- (一)教師熟讀讀本內容。
- (二)從書名、封面預測讀本內容。
- (三)班上有位學生的媽媽來自越南，但其父母已離異，故需思考該如何帶領閱讀，除了讓學生們了解異國的文化外，並應以尊重包容的態度接受多元的觀點面對未來地球村社會中與人相處之道。
- (四)教師重新排列領讀內容並製作 PPT。

二、故事的開始

- (一)教師開宗明義告訴學生這是一本關於越南媽媽在台灣的心情故事，作者透過越南媽媽和其兒子(少寬)間的對話描述不同文化間無論是語言、文化、思想、人情(人際)…等生活調適的問題(衝突)與解決的辦法(和解)。
 1. 請學生觀察各篇章的不同。插圖的呈現方式與字體的使用上能區辨何者是媽媽的心情，何者為少寬。
 2. 讀本為主，PPT 為輔，透過不同主題(事件)穿針引線，師生共構閱讀歷程。先讓學生唸讀內文，接著提問文中內容，然後輔以 PPT 統整，最後分享與討論。
 - 從「家」出發。分為兩軸線：
 - ①地理位置：越南(媽媽的故鄉)與台灣(爸爸的故鄉)在地圖上的位置？我的(少寬)故鄉？高雄市和嘉義縣的相關位置？大家都是「地球人」。
 - ②家庭成員：家人間的關係(圖)？家人的個性、外表特徵和專長？
 - 介紹越南(飲食、服飾、節日…等文化)VS 台灣。
 - 「事件」的發生(家庭與學校、同鄉人遭遇的困境與助力)→心情對話→解決。
 - 中文識字班(學習的力量→改變心境→轉動環境)。
 - 四封「信」。

三、延伸活動

將國語課程—信封格式與聖誕節活動結合，讓學生動筆寫卡片給家人，其後交由老師統一投遞寄出卡片。（小小遺憾的是，照片不小心被糊塗的老師刪掉了！然迷糊的老師有將現場的影像先行印出放在卡片中，留給學生收到時的小驚喜，並和家人分享學生認真的神情與心意。）

貳、操作後的省思

喜歡第一次讀完的那份感覺，想要和我的學生分享。然而，對於一本沒有注音的書，二年級的學生我該如何著手呢？很棒的是，此書對於編排裡面隱了很多巧思，透過不同身分角度共看相同事件或自身需獨自面對的處境也好，於是我做了項決定—採取主題方式重新安排先後登場的內容。閱讀無須標新立異，我只選擇適合我們班的方式讓閱讀如流水般持續運轉。

班上一位學生的媽媽來自越南，介紹越南時他的眼神始終讓我難忘，我的眼光也時而徘徊在他的身上，那份可愛與稚氣的臉隨著年齡的增長勢必逐漸涉入大人複雜的世界。「少寬的媽媽是長頭髮，我的媽媽也是喔！」「我好想媽媽喔！」其他課程時，我與學生討論到「風兒風兒，你要去哪裡？」我問這位「新台灣之子」：「風兒吹去越南，好不好？」他笑而不答，我說：「你不是想念媽媽嗎？我們讓風兒將你的思念帶去給媽媽，你覺得呢？」他搖搖頭激動的說：「不可以啦！這樣媽媽會被吹走啦！」某堂生活課時我們要用大鐵絲網製作大泡泡，他安靜好久，突然說：「我要被套在大泡泡裡面，然後就可以飛上天空，飛到越南找媽媽！然後我們就可以去環遊世界喔！oo(另一學生名)，妳要去嗎？」後者發生時間與閱讀課相隔好久好久，我訝異—原來這份思念藏在他的心裡既深且長，遠遠超過我的認知之外。學生有時缺乏形式上的認知，但是透過閱讀可以彌補，然而深刻的體會卻是仰賴自身經驗而無法替代與形塑的。

我喜歡閱讀，但是我也會偏食，不均衡的閱讀習慣讓我提醒自己不可以影響學生。何時閱讀成為「一堂課程」？然如果沒有課表的限制，也許我也會讓有考試的科目佔滿孩子的學習，所以感謝誠品所供與所選之書，讓我在緊湊的課表中有喘息時間，靜下來與學生們對話（即便有時無厘頭且荒誕）。沒有固定格式與評量，一切端乎於領讀者的心，那份我自認為單純分享的心—閱讀應如呼吸般自然。

參、課堂影像

