

高雄市內門區景義國小 黃淑貞老師

教學現場分享—《夏之庭》

《夏之庭》的故事是從三位小學男生為了解開對「死亡」的疑問，決定「監視」一位「可能快要死掉的」獨居老人開始的。...在還沒看《夏之庭》之前，因為自己很想知道孩子對生命的看法，所以提了幾個問題來和孩子討論：你覺得生命像甚麼？在你的生命中最想丟棄、最想保留的是甚麼東西？

班上有二位學生，平常功課並不是非常出色，但是他們的第一個問題答得非常有趣：生命像麵包，因為放久了會壞掉，就像人的生命，久了會過世。生命像鉛筆，因為鉛筆的筆心沒了鉛筆就不能用。在全班面前秀出他們的答案，嘉許他們也給他們肯定。

基於沒有太多時間在校和他們共讀，希望他們能由「螞蟻式」照單全收的閱讀，不會主動思考、組織、內化，而能至少到達「蜘蛛式」的閱讀方式，知道如何捕捉對自己有用的內容，也會思考文章內容，所以利用每天的日記聯絡簿方式，安排進度，讓他們寫出自己看到的東西，或用提問的方式，在課堂上我把學生的提問問全班，有些問題學生就可以解決，如果遇到有疑問時，我才出手相助。

孩子剛開始由我規定要看時，我才一出聲就發現哀鴻遍野，但是慢慢地我把他們自己所寫的東西和全班分享時，發現他們越看越起勁，我都是超前他們進度幾章，有些孩子尤其在看到鬼屋那一段特別有興趣，有一次我又要派進度時，有個孩子說：「我已經看到做味噌鬧鬼那裡」，我說：「我看到老爺爺死了」，另外一個孩子突然迸出一句：「我的還沒死耶！」，全班開始大笑並說：「那趕快看啦！我們的都死了！」。看完整本書孩子對死亡，似乎不再視為可怕的事，也剛好配合國語課本「大愛精神不死」的生命故事，再加上班上有位孩子的母親因癌症逝世，剛好把討論故事中所有的想法，讓孩子重新再咀嚼一次，尤其看到最後一章孩子的想法時，我跟全班說：「孩子，你們長大了」。

