

教學分享《最後的魔法》

實施學校：彰化縣草湖國小

教案製作：吳若華老師

實施對象：四年忠班

一、導讀

中島和子的《最後的魔法》這本橋樑書，藉著一個逐漸喪失魔法能力的魔女，在最後一次施展魔法中，試圖將自己變幻成一個「有用的東西」（或是「好東西」）的簡單故事，讓兒童瞭解到所謂「有用」（或是「好」）的東西，常常不只是自己單純的認為是「有用」（或是「好」）的，就一定是「有用」是「好」的。而是必須和我們生活中的群體或他人有所關聯、有所聯繫，才有可能真正彰顯出一個東西的「有用」和「好」。

一開始閱讀《最後的魔法》，很難從小朋友處得到回響。他們努力配合老師，回答一個接一個的問題。一個年老的巫婆跟老人、小孩、婦人一些簡單的問候和對話，最後決定要把自己變成椅子，然後有一個小公園；沒有搞笑，沒有臉紅心跳，沒有提心吊膽，當然也沒有奇幻瑰麗和驚心動魄。最後，搜索枯腸後，是這幾句話讓學生和我一再討論這本書

信念的灌輸與學習對兒童是重要的，因為合理信念的建立，不僅有助於兒童人格的健全發展，也會讓兒童在現實生活中，得以有所遵循的理解與掌握行為舉措中的基本分寸。

而「人我之間的彼此相互關聯」則是兒童從小就應建立起的重要基本信念，藉此信念的建立，兒童得以意識到自己是做為社會社群的一份子，同時了解到生活在社群中，我們和他人有著密不可分的相互關聯性

本書的作者是日本人，一般而言，日本人以多禮及重視團體紀律聞名於世，尤其在最近幾年的地震、核災種種考驗人性的重大災難，日人表現出來的堅忍、守秩序、對政府的信任，堅強捍衛日本民族在日常生活中所鍛鍊出的自製紀律的核心價值。這種人我之間，相互關聯的社群信念，日人如何在品格教育中培養呢？

二、日本品格課程

日本品格課程的四類品格核心價值 Ikemoto (1996) 研究日本教育機構推展品格課程以輔導手冊為依據 結合名人佚事、小故事、學生作文、電視教育節目進行教學、從中了解人與自己、人與他人、人與自然的重要性、分為四層面分析

- 自我：勤勉、勇氣、誠摯、自由、紀律、愛好真理
- 人際關係：禮貌、體貼、善良、友誼、感謝、尊重和節制

- 自然和宇宙的關係：尊重自然、美感及高雅
- 團體與社會的關係：熱心參與公共事務、正義、群體參與、責任、勤勉、尊敬家族成員、尊敬師長、社會貢獻尊重傳統和自然、尊重文化。

三、共讀後討論

- 1、若你也有魔法的話，你最想把自己變成一個什麼樣「有用」的東西？為什麼？
- 2、在故事中，魔女曾嘗試把自己變化成哪些東西，但卻都覺得不恰當？為什麼？
- 3、魔女最後為什麼要把自己變成一張木頭長椅子？
- 4、你覺得當母親帶著嬰兒和小女孩，坐在魔女變成的椅子上休息，然後，小女孩睡著了。這時候，魔女為什麼會有一種「覺得很幸福」（頁 76）的感覺？
- 5、你覺得為什麼當樹下有了長椅子之後，「四周就熱鬧了起來」（頁 90），「人們漸漸喜歡聚集在那裡」（頁 91），原因何在？
- 6、小佑一直想看魔女變魔法，但變成長椅子的魔女卻無法說話，告訴小佑她已經施展了魔法。如果你是魔女，你可以用什麼樣的方法讓小佑知道，你就是魔女變成的長椅子？
- 7、你覺得這個故事想告訴我們什麼？

四、四年忠班同學討論紀錄

雅茲：魔女一開始想的紫羅蘭其實不錯，有美感又高雅。

梓菱：可惜沒有適當的環境配合。

瑜潔：像鳥在天空中自由的飛翔，也是自由自在啊！自由很重要

昱祥：自由時很快樂，無拘無束。沒有爸媽囉哩囉嗦，也不用煩惱功課，實在令人羨慕。

巧微：一旦落單就不妙了，危險時，誰可以保護她？孤單時，誰跟他作伴？要是五分鐘很好玩，時間就久了，就失去新鮮感了。

雅宣：所以自認為「有用」和「好」的以後要跟誰商量呢？

怡華：我覺得越多人越好，只是自己想或只聽一兩個人的意見，太草率了。這麼重大的決定至少要確定三次吧！

宇杰：我每次幫助了別人，都會覺得很開心，你們也會有這種感覺嗎？

雅茲：有時候我幫別人做了事，老師不知道也沒有幫我的榮譽卡加點，我還是很開心。有時候，我覺得沒有榮譽卡，老師沒有讚美我，我還是願意幫助別人。