

林偉信 |

陪伴兒童在閱讀《夏之庭》中， 認識生命，瞭解老死，從中理解 「消逝」與「永恆」的辯證關聯

壹、導讀

兒童怕痛、怕死，在對兒童的生命教育中，「生、老、病、死」等生命週期的學習，「生」的喜樂與「病」的苦痛對兒童來說，都是曾經有過的經驗，比較容易瞭解，但是「衰老與死亡」對兒童來說卻是一個相對遙遠、陌生的經驗，而且充滿神秘、也帶有些許恐懼的終站議題。因此，如何向兒童說明、並帶領兒童瞭解生命終站的衰老與死亡，建立起正向面對的信念與態度以及合宜的應對作為，常是兒童讀物所要處理的重要主題之一。

目前坊間許多的繪本故事，對「衰老與死亡」的議題都有很好的處理。像是繪本故事《爺爺的丸子湯》（台灣東方出版社）就是以輕鬆的廚藝歌謠帶領兒童瞭解老年人的孤單，以及老年人需要他人關照的渴盼；《威威找記憶》（三之三文化公司）則是對於衰老所衍生出的失憶問題，給予兒童式的詮釋與溫暖的關懷；而繪本故事《獲的禮物》（遠流出版社）則是將死亡描述成一種解脫軀殼的限制，獲得精神上自由自在的狀態，同時，這本書還透過生者對往生者生前所有好作為的追思與懷念，沖淡了死亡的隔絕所可能帶來令人不舒服的悲傷與恐懼。這些繪本都以簡短的文字與篇幅，敘述不複雜、不玄虛的小故事，引領兒童去認識生命、理解老死，建立起面對「衰老與死亡」的正向信念與合宜態度。

然而，兒童的學習不能僅止於正向信念與合宜態度的確立，年紀愈大的兒童，在即將步入成人社會的過程中，更需要學習（與學會）如何將一些重要的人生信念與態度，在現實生活中合宜的實踐（做）出來。也因此，對一些較年長的兒童來說，繪本的閱讀學習便稍嫌不足。此時，少年小說就能發揮重要功能，它透過較多文字篇幅的書寫，對一些合宜的行為舉措與實踐作為，做更細膩的描繪與述說，將信念與態度的實踐方式，藉由書中主角的作為將它完整的展示給兒童觀看，讓兒童在書中看到一個實踐作為的「過程」（而不僅只是建立起信念而已），並且透過閱讀，對這個過程得以學習與仿效。

《夏之庭》就是一本透過三位兒童因為好奇，想觀察鄰近獨居老爺爺如何衰老、死去的過程，敘說了一段老少交往情誼（從陌生抗拒到相知相惜），以及兒童自我覺察與成長（在死亡的「消逝」中體悟生命的「永恆」）的少年小說。

這本小說在細膩的描繪老少交往的過程中，不僅讓兒童看到陌生的雙方如何放下防備與戒心、相互瞭解後的彼此關照。也在老少交往的書寫中，讓兒童貼近的去認識年老者的生活世界，以及他們一些與兒童全然迥異的舉止作為與思考想法的背後故事。同時，作者更是不斷的透過主角逐步對老爺爺的關心與瞭解，向兒童釋放出如是的訊息：正是經由對行為背後故事的同理與瞭解，老少雙方才

能有機會建立起兩個不同世代者的忘年情誼。

除了對老少情誼的細膩描繪外，這本小說對於兒童間的友誼與文化，以及少年在成長中的煩惱與困惑，都有很深刻的敘說，讓兒童在閱讀時會有感同身受的熟悉感。而在書末終了，作者更透過老爺爺過世、火化、安葬等情節，引領兒童認識日本人對於死亡終站的一些文化儀式與觀念想法，並且，更藉由書中主角如何經歷這些儀式與想法的過程，讓閱讀者看到他們在面對老爺爺過世所帶來的失落、難過，直至心情平復中，對生命（永恆）與死亡（消逝）如何進行反思，終而獲得各自的自我成長。

這本少年小說對於老少情誼的「緩慢」敘述，以及對死亡的「平靜」書寫，很有日前風行一時的日本喪葬電影「送行者：禮儀師的樂章」的味道。在緩慢的敘述中，讓我們體會到「老」的豐富性（就如同書中主角對「老」的理解：「隨著年齡的增加，人的回憶就會增多。而就算有一天這個人消失了，他的回憶也會在空中遊蕩，或是混在雨中，深入泥土…。如果，記憶真的可以不死的話，那它在四處飄蕩之後，也有可能再鑽進某一個人的心裡。」「那，年紀變大，就有可能是一件值得開心的事了。」，頁 181。）在平靜的死亡書寫中，愈發對應出人活著的生命可貴性（就如同書中主角在老爺爺過世後，對老爺爺一生的體悟：「老爺爺已經過完他精采的一生了。我是在看了老爺爺的骨灰之後，才恍然大悟的，老爺爺真的是盡全力了。我忍不住在心裡對老爺爺說：『我也會努力的。』」，頁 234。）。而這也許正是我們在帶領兒童閱讀與討論這一季夏天的故事中，最值得我們共同學習與仿效的議題。

貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀前，（一）你可以和兒童談一談他們對「老」的看法。或者邀請兒童談一談他所認識的老者（像是家裡的祖父、祖母或是鄰居的一些阿公、阿嬤等），以及他所觀察到老人家的一些特殊的舉止作為，並且和兒童來為這些舉止、作為找一些合理意義的說明與解釋。（二）你也可以和兒童談一談他們對「死亡」的看法。或者，邀請兒童們說一說他們所曾參加過的葬禮經驗，或是親身經歷過的死亡經驗（像是自己寵物貓狗的過世等），並且分享他們在面對這些死亡事件時的心情變化與自我調整。
- 二、在正式進入閱讀前，你也可以和班上兒童各自（或一起）來製作一個「時空膠囊」。（遊戲玩法是：將一封寫給自己未來的信，放置在瓶罐之中，將瓶罐密封，再覓地將它埋起來。信的內容是寫給年老的自己，或是為年老的自己加油打氣，或是寫下任何你想對年老的自己所說的話，皆可。）如果，同學們都同意的話，你們也可以先分享彼此的信，再找一個隱密的地方將信埋起來，約定數年後一起來挖起它。這就完成了製作「時空膠囊」的遊戲。

參、共讀後的討論

- 一、你能不能分別描述一下書中三位主角與老爺爺的個性？並且用一、兩個形容詞來形容他們的個性？
- 二、書中三位兒童原本只是出於「好奇」，才會去觀察老爺爺，但在觀察中卻逐漸從「好奇」

轉變為「關心」，你可以在書中的哪些情節看到這樣的轉變？

三、你覺得老爺爺喜歡他們三個人嗎？能不能舉書中的兩個例子來做說明？

四、你覺得他們三個人接觸了老爺爺之後，各自有了哪些成長與改變？

五、如果給你一個觀察的機會，你最想觀察（或好奇）的是什麼？為什麼？

六、你覺得什麼叫做「老」？

七、從上述我們對「老」的理解，你覺得我們對「老年人」常會有哪些偏見（也就是，我們常會武斷的認為：「老人一定就會……」等）？這些偏見會有哪些問題？

八、老年人若是一個人，常會有「孤單」的感覺。你自己有沒有過「孤單」的感覺，你能不能描述一下，「孤單」是一種什麼樣的感覺？而你自己會如何排遣這樣的感覺？或者，你覺得我們可以怎麼樣來協助老人排遣孤單？

九、你能不能想像一下「死亡」會是一個什麼樣的狀態？如果，我們想像的死亡狀態並不可怕，那你覺得為什麼我們卻會認為死亡是一件很可怕的事？

十、你有沒有想過這一本書的書名為什麼要叫做《夏之庭》？這樣的書名似乎不容易讓人一下子就能看出它所要說的內容是什麼。如果讓你來命名的話，你會將這本書取什麼樣的書名？為什麼？

肆、給老師的一些閱讀建議

從古希臘的柏拉圖開始，有不少的學者對死亡寫了許多精采描述與省思的書，其中，耶魯大學醫學院外科教授許爾文·努蘭的《死亡的臉》（時報出版社）是一本很貼切描繪疾病與死亡，可以認真閱讀，並能從中擷取一些討論觀點的好書。而在中文寫作中，論及「老與死」的作品，絕對不能忽略簡嫻新近出版的巨著：《誰在銀閃閃的地方，等你：老年書寫與凋零幻想》（印刻出版社），這本「老人學」的作品，會讓我們在閱讀過程中，對於老死的議題有更多深刻的體悟與關切。

而坊間出版的少年小說，亦不乏描寫兒童如何「面對死亡」、「瞭解死亡」、「走過死亡悲傷」的故事，像是《想念五月》（東方出版社）、《高飛》（東方出版社）、《收藏天空的記憶》（玉山社）等書，都很深刻且真實的描繪了兒童在面對死亡時的情緒反應與變化，並且提供了一些紓解悲傷情緒的方法與策略。教師可以先行閱讀這些小說，在閱讀討論時，可以援引這些書中的內容對一些觀點做為論據的佐證，或是適時的拿這些書對兒童做延伸閱讀的推薦。