

# 教師分享《魯道夫與可多樂》

實施學校：苗栗縣景山國小  
教案製作：黃元姜、郭惠珺老師  
實施對象：四、五年級

## 一、共讀實施歷程（四節課）

### （一）課前準備

1. 討論課程，決定以分組方式，兩人為一組並演戲方式演示文本的內容，讓孩子們對於文本更進一步的認識。
2. 在討論過程中，發現魯道夫就像是長大的景山學生，有誤入都市叢林出外當遊子的可能，但是否要像鮭魚回流般的回到景山，還是像魯道夫一樣有所抉擇；預計透過情境兩難教學法讓學生倆倆討論自己的想法，與做法。

### （二）引起動機

1. 透過封面，說出書中的主角角色。
2. 讓學生從演戲中對於文本的內容更有畫面。

### （三）發展活動：

#### 第一節課

讓學生透過分組練習、參與討論，及戲劇表演的方式將文本內容演示出來。  
希望透過同儕的角度讓學生對文本有更進一步的認識。

#### 第二節課——「魯道夫學新知」

四、五年的學生先分組並且討論出魯道夫在這趟旅程中究竟學會了什麼，緊接著就是同學們倆倆上臺發表，並分享討論出來的內容。透過同儕的討論與發表意見，更清楚文本內容，也易認知原來要做一個有智慧的人是不容易的事。

#### 第三節課——「魯道夫與可多樂的不同之處」

1. 寫出「魯道夫與可多樂的不同之處」並分享給大家自己的想法。
2. 找出主角間的不同，從分享中發現自己和別人不一樣的地方，並學會接納自己與他人。
3. 進而讓學生發現每個人的觀點不盡相同，學會如何用不同的方式表達自己的想法並接納他人的看法比較重要。

#### 第四節課—分享「魯道夫與可多樂」

1. 先讓學生完成劇本的創作。
2. 在寫劇本的過程中，給學生建議，並給予更多的時間練習創作出來的文本內容。
3. 於六月份的誠品小記者發表會上表演。

## 二、操作實施感想

讀完《魯道夫與可多樂》後，書中的內容非常有趣，若想像成動態性的畫面又更精采，再者，我們認為景山的孩子對於閱讀理解的起步較慢，**不主動學習的孩子遇上有趣的文本，應該要跳脫純語文課的學習，這樣閱讀課才會是真正的閱讀課。**因此，我和郭惠珺老師決定跳脫過去的語文教學的方式，但也不偏離語文教學的目標；以魯道夫為教學設計的主軸並搭配演戲方式，讓學生對文本是有感覺的，同時也希望較為安靜的學生能站上臺展示自我的機會，同時增強上臺的發表能力，因此設計教學活動時，以下作為教師的主要教學目標：

1. 增強學生上臺發表能力：偏鄉的孩子常因自信問題對於站上臺上發表是有恐懼的，也希望閱讀課的趣味性是有別於國語課的教學，因此我和黃老師決定閱讀課加入可以發表的機會，增加學生上臺發表的機會，訓練他們的膽量。
2. 差異化教學：讓學生透過合班學習，了解不同班級、不同對象的在學習上的學習策略與學習內容，刺激學生在語文上的學習，讓學生接受刺激，並改變自己的學習策略，提升學生在學習上的成長；能力強的學生帶領能力弱的學生、創作力強的學生帶領創作力較弱的學生、活潑大方的孩子帶領內向、安靜的學生能夠有所成長與改變。

