

# 教師分享《十三歲新娘》

學校：嘉義縣中山國小

教學製作：曾文又老師

實施對象：四年級

## 一、共讀實施歷程

### →內容探討

- 1.利用閱讀課共讀《十三歲新娘》一書，指導學生遇到不懂的地方可以由上下文推測詞意、查字典等方式解決，若無法解決才於課堂提問。
- 2.請學生提出不懂的語詞，全班共同討論、解釋詞語的意思。
- 3.閱讀完整本書後，請學生找出印象較深刻的片段，並跟同學分享為何對該段內容有較深刻感受，透過此舉，學生可回顧讀本內容，聆聽同學分享及教師引導亦能進一步思考。

### →延伸活動 1：《十三歲新娘》延伸印度影片賞析

課堂操作：播放文本中提到內容之相關影片，如：印度人滿為患的火車、印度人對恆河之崇拜、紗麗的穿戴方法及種類.....等，讓學生更能身歷其境了解文本所數貧民生活的情形；另外亦藉影片介紹著名的泰姬瑪哈陵。

### →延伸活動 2：話我的刺繡被子

- 1.活動構想：透過「話我的刺繡被子」這個活動，模仿文中蔻莉一開始時總在分別的情況下刺繡作為留念，請學生回想是否曾經與誰分離、或是什麼事物對自己來說很重要，設計一條自己的紀念被子，並發表與同學分享，希望藉由這個活動培養學生的情感表

達能力。

## 2.課堂操作：

(1)老師說明繪製「我的刺繡被子」的主要注意事項：

第一要注意一般被子的花樣分布位置。

第二要注意被子的的配色。

第三要想辦法呈現自己的故事(以哪些物件為主角)。

(2)學生構思與繪製「我的刺繡被子」。

(3)發表及欣賞各位同學繪製的紀念被子。

## 二、操作感想

一開始上閱讀課時，學生的閱讀進度就落差很大，有些人已經看了超過半本，甚至快看完了，有些人卻連一頁都沒翻過。或許是文本內容與學生的生活經驗相距較遠，有些學生像是在探索另一個世界的生活般欣喜地順暢閱讀，有些則索然無味的樣子。於是，我決定每節課利用一些時間，播放跟書中的印度生活相關的影片，希望讓學生在閱讀的過程中更有感觸，最後大部分的學生都有將書本讀完。

閱讀過後，學生和我分別提出了幾個問題來討論，學生驚訝於印度人對水、尤其是恆河的崇拜，居然可以生、老、病、死都在同一條河水裡，嚷嚷著說很髒很噁心，剛好藉機讓他們了解各個不同文化之間可能有著非常大的差異；書上對於「火車非常壅擠」的描述也讓他們無法想像，看了一些影片及印度乘客的照片，火車行進間一堆人掛在車身旁、或坐或站在火車頂、車上的行李架充當臥鋪……等，看了直呼不可思議；文中提到的幾次婚禮，排場、儀式、雙方的社會地位等也都相去甚遠，大家討論過後才了解，印度對階級制度有嚴格的規範，同階級的人才能結婚，但階級跟家庭經濟狀況卻又毫無關聯，也看到了男尊女卑的狀況有多嚴重，男人先吃完飯才換女人吃，寡婦還是負面象徵。

學生分享印象較深刻的內容，可以從他們的分享中找到學生的個性，有些學生對於蔻莉在哈利過世後的反應印象深刻，表示自己也不喜歡這種生離死別；有學生表示看到蔻莉的婆婆對待她的態度會聯想到自己遇過的一些人。

最後以畫圖的方式讓學生融入主角的情緒狀態，不過學生多數還沒有過什麼重大的分別經驗，改畫目前對他們來說比較重要的事務，有人畫了可愛的小狗、曾經看過的漂亮蝴蝶、

自己養過的獨角仙、最喜歡的棒球場，鑒於上次發表時，有些人的內容較少，這次限定他們一人至少要報告三分鐘，先讓他們台下練習，準備好後再一個個上台，有了時間的限制，報告內容豐富許多，也讓他們發現，原來在台上講三分鐘的話也不是一件簡單的事。不過，也看到了同學間互助合作的精神，若同學在報告時間限制前就報告完畢，他們會努力想問題題問，一問一答間，三分鐘過得比較快，甚至連班上最害羞報告的同學都順利藉由問答將報告內容完整呈現出來，透過這種方式報告也皆大歡喜，每個人都問問題問到很開心，並且言之有物。

### 三、課堂影像



學生上台分享文中印象最深刻的片段。



「話我的刺繡被子」活動成果。



畫被子過程，學生發現先用蠟筆畫上花樣後再上水彩，蠟筆的顏色會更鮮明，非常欣喜。



「話我的刺繡被子」分享報告。