

# 陪伴兒童在閱讀《怪博士與妙博士》中， 瞭解競爭的真諦， 學習欣賞對手的風度！

| 祝育晟

## 壹、導讀

喜歡與人爭個高下是人之常情，沒有人喜歡輸的感覺，但真的贏了之後得到的是什麼？失去的又是什麼？我們知道任何競賽冠軍永遠只有一個，沒得名就是沒得名；學校招考名額就那麼多，即便差 0.1 分沒上榜就是沒上榜。這是非常殘酷的現實，也因此競爭中，除了少數人享受勝利的喜悅外，多數的人常是陷在競爭所帶來的負面結果與情緒之中。

回頭看看我們的孩子，由於從小在獲得勝利中，嘗到了提升自己的成就感與優越感的甜頭，因此會開始與周遭的學生進行比較：比身高體重、比成績高低、比跑的快慢、比家中經濟優劣，任何事物都可以與別人比較。然而，競爭卻也使得孩子容易變得暴躁、自私、不擇手段，變得易於與他人發生爭執。更糟糕的是，這一路競爭下來，許多孩子往往卻不知道自己在競爭與比較中的意義在哪裡？

一場競爭過後，我們所看見的，難道真的只有勝利者嘗到成功的果實、失敗者卻一無所有嗎？

因此，如何讓孩子理解勝敗乃兵家常事，以及更重要的是，讓孩子體悟到競爭過程中所帶來的創造效益與所獲致的人生經驗，即是《怪博士與妙博士》一書所要傳達的重點。

這是一本描述發明博士透過發明新事物，替城鎮的居民解決生活上的種種問題的故事。故事從競爭「全世界最聰明的人」的獎盃開始，展開了怪博士與妙博士的大對決，但比賽時兩個人卻都只是享受著科學發明過程中的喜樂，不貶低對方的發明，更沒有忘形的沉浸在獲獎的榮耀中，如同書中的最後一句話：「欣賞別人，才是世界上最偉大的發明」。藉由這樣的故事情節描述，除了強調競爭過程中和對手的彼此欣賞外，更凸顯出每個人在競爭時必須要調整的心態 - 勝利主要是建立在自己本身的獲益程度，而不是建立在對手失敗的基礎上。

此外，從這本書中，我們也可以發現怪博士的設計雖然奇特，也不一定會滿足居民的需求；妙博士的發明雖然都是以人為出發點，卻少了點設計的特殊性。我們可以把怪博士視為想像力的極致，而妙博士則是創造力的展現，兩者並無優劣之分，而是表現出互補後所產生的極大效益，從這裡可以看見在競爭下所帶出的良性效果。

總括來說，這本書除了可以讓孩子學習到：個體的創造力是無限大的，若能藉由人我之間彼此激盪想法，就能產生更多不同的創意，造福更多的人群。同時藉由閱讀這本書，也可以讓孩子瞭解：競爭的結果不只有輸贏，更重要的是如何透過競爭來增加自己的能力，同時在精進、提升自我能力時，為了求更進步，就更要學會欣賞對手的優點，並且學習對手的長處。

## 貳、共讀前的討論

- 一、在正式進入閱讀之前，可以請學生想想自己若是發明家的話，你會想要為現在的生活增添怎樣的發明呢？並說說這樣的發明物有什麼特色。
- 二、在正式進入閱讀之前，老師可以播放影片《那我懂你意思了—所以我停下來》( <https://www.youtube.com/watch?v=Gp6XKEE8B2E> )，並討論劇中主角的行為，思考什麼事情都要爭的結果會是什麼？
- 三、帶領學生進行「我覺得你好棒！」活動。將同學分成數組，每位學生都有一張便利貼，請各組針對組員寫出你覺得該位組員有什麼特色，並貼到他的背後，結束後請小組派代表上台分享活動過程的感受，說出自己的優點並和便利貼上的書寫進行對照。這樣的活動不僅完成了優點大轟炸(欣賞他人)，也進行了「周哈里窗」<sup>註1</sup>中「盲目我」的自我價值透視。

## 參、共讀後的討論

- 一、請你想想為什麼兩位博士有「怪」跟「妙」的差別呢？
- 二、怪博士與妙博士的哪個發明物是你最想要的？除了原本的功能之外，你還會想幫他加上怎麼樣的功能呢？
- 三、在〈萬能電梯〉的故事裡，如果現實生活中真的有這樣的電梯，你覺得會發生什麼不好的問題呢？
- 四、在〈神奇橡皮擦〉的故事裡，阿川做出了哪些行為？這樣的行為對他有幫助嗎？這則故事給你什麼樣的啟示？
- 五、在〈公平透視鏡〉的故事裡，為什麼動物會不愉快？妙博士對園長說的話算是說謊嗎？
- 六、在〈怪怪月亮升上來〉的故事裡，為什麼居民對於每天出現不同的月亮不感到害怕，反而當成有獎徵答來進行呢？
- 七、五月的第二個星期天是什麼日子呢？如果你知道的話，你會用什麼樣的方式給神秘人物驚喜呢？
- 八、書本後面畫了很多怪博士與妙博士的發明，如果你是評審，你覺得有哪些發明物怪怪的呢？既然很奇怪、又不實用的東西，為何還要發明呢？
- 九、你會嫉妒別人比你優秀嗎？遇到比你厲害的人，你當下會是什麼樣的心情呢？可以分享當時的心情嗎？
- 十、你覺得每件事都要爭第一的人，他的生活會快樂嗎？為什麼？

註1 周哈里窗 (Johari Window)：1955年，美國社會心理學家 Joseph Luft 和 Harry Ingham 提出之概念，以兩人名字前二字母命名。根據自己和他人對自己的了解與否，橫軸分為自己知道、自己不知道，縱軸分他人知道、他人不知道，將人的內在分成四個部分：「開放我」、「盲目我」、「隱藏我」、「未知我」。

## 肆、給老師的閱讀建議

本書不僅給孩子寬廣的想像空間，有助於激發孩子在思考上的潛力，除此之外，本書也延伸出以人為中心的關懷脈絡。以下資料推薦老師參考，在與學生進行觀賞與進行共讀時，可以做更深入的討論。

- 一、老師可以欣賞周凡老師所製作的影片：「倒著看人生 - 欣賞別人的優點」  
( <https://www.youtube.com/watch?v=ezPdXY6zPFY> )。
- 二、《怪博士與妙博士 2：失敗啟示錄》(天下雜誌)。故事中介紹了發明時的歷程，失敗不可怕，只要你能看見失敗裡閃現的鑽石光芒，就值得了！
- 三、〈創造力是一別人都放棄時，你沒有放棄〉(《親子天下》2014年6月號，「從填鴨腦變成創意腦」)。文章內容提到培養創造力的方式，以及學習時最重要的是態度，用另外一種角度來看創造力。