

# 教師分享《丁小飛的偉人日記1》

實施學校：大南國小

教案製作：葉雯

實施對象：三年級

## 一、共讀實施歷程

### 1. 課前準備：

因為文本對剛升上三年級的某些孩子來說比較長，前面兩本橋樑書會在課堂中讓孩子輪讀或角色扮演來進行共讀，相較之下這一本《丁小飛》雖然也配上能協助孩子理解的插圖，但無論頁數或文字量都一下子增加了許多，所以請導師在課堂前發給孩子們，讓他們在家中按照日記的月份先行閱讀。

### 2. 引起動機：

(1). 提問：每次上課老師先就閱讀進度提問，或由孩子交互提問，等每個孩子都進入狀況再開始上課。

\*因為本書書寫是以日記的模式順序寫作，和孩子們的日常生活可以產生共鳴，且考量到三年級孩子的思考表達能力，所以提問設計以「四層次提問法」為主，由直接提取訊息慢慢引導到比較深層的思考與討論，比較深層的問題，孩子們未必能用精準的詞彙或具有邏輯的條理回答，但在鋪陳下可見孩子們能試著對問題努力思考想出答案。

老師幾次示範在課堂上提問以後，小朋友就可以模仿老師試著提出自己的問題，提問的同時，也是思考的開始。

(2). 問題舉例：

a-1 丁小飛幾年級？家有幾人？他喜歡誰？

a-2 丁小飛心中理想的教室座位是哪個位子？

a-3 阿達在找什麼？

a-4 小妹最喜歡做什麼？

b-1 從丁小非理想座位來看，說說看他在班上是個怎麼樣的學生？

b-2 丁小飛為何要交心得報告給程有莘？他第一次拿到程有莘給的笑臉是因為他寫了什麼？

b-3 丁小飛寫日記的原因？

b-4 為什麼叫「偉人日記」？

b-5 丁小飛認為值得大家崇拜的對象有什麼樣的轉變？是什麼原因造成這樣的轉變？

c-1 《丁小飛》書中令你印象最深刻的是哪一段？為什麼？

c-2 你最喜歡《丁小飛》書中的哪個角色？為什麼？

c-3 你覺得丁小飛是個什麼樣的人？

d-1 如果你是丁小飛的老師，你會對他說什麼？

d-2 你有夢想嗎？你希望 20 年後的自己成為什麼樣的人？

d-3 達成夢想過程中需要努力嗎？要完成你的夢想需要有哪些條件？

(3). 主題式問題探討：書中提到的有些議題，因為孩子們討論到欲罷不能，或因為仍有疑惑，因此就拉出來發展成獨立的問題討論，如「什麼是偉人？」

a. 你覺得什麼樣的人算是偉人？你能舉例說明嗎？

b. 寫出你心中成為偉人所具備的條件。

### 3. 發展活動：

(1). 作家的角色寫作秘訣

a. 外表特徵的描寫

我們平常透過相處來了解一個人，作家是如何透過外表特徵的描寫讓我們了解角色性格的呢？(舉白雪公主、三隻小豬為例)

請小朋友根據老師的三個提示猜猜老師設定的人物是教室裡的誰？

請 1 位小朋友設定班上的人物給大家猜(外表特徵)

請小朋友寫下自己的特徵丟在抽籤袋中給大家猜

b. 動作、行為的描寫

《我的肚子變白的原因》、《最後的魔法》都沒有詳細描寫角色外表，但是我們從行為、動作或事件反應中了解角色的個性。

請小朋友分組抽出《丁小飛偉人日記 1》書中的角色，然後分組合作找出這個角色的動作、行為特徵，寫下三點說出來，讓全班猜你抽到的是誰？

(2). 特別的禮物

課程期間碰到聖誕節，所以在課堂上和小朋友討論丁小飛收過什麼樣的禮物，在什麼情形下收到？是誰送的？並請小朋友在學習單上寫畫出自己設計的創意禮物。

(3). 偉人的條件

丁小飛心中想變成的偉人形象經過了轉變，請你寫下前後的不同，並且你寫下你心中的偉人應該具有什麼樣的條件(寫三點)。

(4). 二十年後的我

你希望二十年後成為什麼樣的人呢？說說看為什麼？並請你把你二十年後的大概的生活和樣子寫出來並畫下來。

#### 4. 統整活動： 小記者訪問

### 二、 操作後感想

在課堂前老師在碰面時會有意無意問問孩子們讀了多少，有趣的是，有過半數的孩子按耐不住性子，一口氣讀完了；也有孩子是忍不住先偷翻後面結局，因為無法完全理解，再從中把故事補完；當然也有還不適應較多文字的孩子，按照老師給的進度一次讀一點。班上孩子們有不同的閱讀狀況與歷程，藉由「書本小偵探找證據」以及兩兩一組的分組，確定每個孩子都有跟上討論，進入書本世界中。這是在帶前兩本書時所沒有的狀況，雖然要花比較多的時間等待孩子從書中找證據(指出或寫出頁數)，但是能做比較細緻的討論，也能讓每個孩子都自主閱讀。在第一次操作時因為老師心裡還有好多活動想要完成，會很心急的一直催促孩子，課後想想，閱讀不是一種優雅的樂趣嗎?沒有必要像其他領域為了進度而拼命趕課吧!所以調整心態，準備的再多，也該是班級孩子的狀況隨時進行調整，因為某個議題延誤了下個活動，只要是孩子認真在討論，就要有耐心等待。

《丁小飛1》這本書真的是一本很有意思，也適合中高年級孩子們探討的書，因為是本土作家的寫作，主角身分的設定又是國小四年級的學生，根本活生生就像是發生在孩子周遭的故事，讀來親切有趣，加上作者幽默的文筆，孩子們多愛不釋手，一口氣讀完，配上可按的插圖，順利解決老師心中對於「如何從橋梁書過渡到文字書」的擔憂!書本內容很淺，可是可以和孩子們討論的議題卻可以很深入，如果能有更多的時間，希望能藉由「時空膠囊」這樣的活動，與孩子們建立共同的約定和製造難忘的回憶。

