

103學年度 深耕計畫 全國教師研習

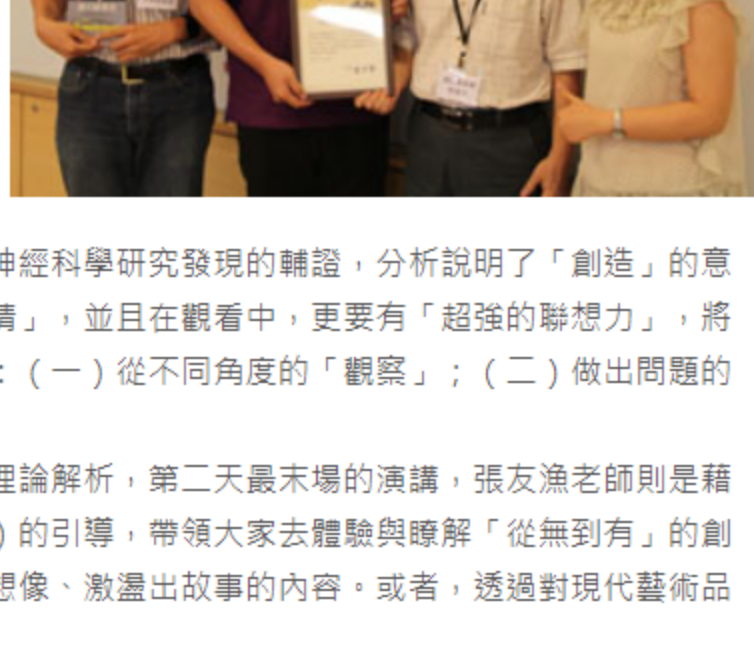
深耕顧問分享

讓我們和我們的兒童一起來重新定義「閱讀」！ - 103學年誠品「深耕計畫」教師研習活動參與感想

深耕計畫顧問 | 林偉信

一、前言

如果要仿照張友漁老師所教導的「藉由給事物命名，以增進我們對事物瞭解」的方式，來看今年「深耕計畫」的教師研習活動，那麼我想今年的研習主題很可以用「創造」這兩個字，來做命名。因為，這兩天的研習活動，不僅首尾兩場的專題演講，將「創造」的涵意做了前後呼應的分析與詮釋；並且，在「執行分享」的報告中，我們更看到了各校富創造性的閱讀成果的驚豔表現。



二、「創造」是一種獨特性的表現

這一次的研習，第一天登場的專題演講，洪蘭老師就以腦神經科學研究發現的輔證，分析說明了「創造」的意義。洪蘭老師強調「創造」就是要「從不同的角度去看事情」，並且在觀看中，更要有「超強的聯想力」，將事物做關係的聯結。而一個具「創造性」的作為，是要能：（一）從不同角度的「觀察」；（二）做出問題的「假設」；（三）最後，提出「解決問題」的方法。

很有意思的是，似乎是呼應著洪蘭老師對「創造」觀念的理論解析，第二天最末場的演講，張友漁老師則是藉由操作「命名」活動（給故事命名、給藝術品命名等活動）的引導，帶領大家去體驗與瞭解「從無到有」的創造歷程（像是透過對故事的自由命名，然後從書名中再去想像、激盪出故事的內容。或者，透過對現代藝術品的隨興命名，去創造出自己對藝術品獨特的欣賞意義）。

這兩場演講不僅從理論與實作的不同角度，為我們勾勒出「創造」的意涵與作為，更讓我們深刻的瞭解與體會，在多元社會中，我們不必拘泥於傳統、固定的認知與行動的框架，可以用自己（和別人不一樣）的角度自由的去看待事情，或者，用自己獨特的方式去實踐自己的意義，創造出生活中各種的可能性。

而且，不僅生活上可以如此，教學上也該如此。

三、各校在閱讀教學上的獨特性表現

銜接著上述兩位老師對「創造」的分析與說明，在各校教師執行「深耕計畫」的分享報告上，我們也看到了教師們在執行閱讀陪伴時，為因應不同學校文化的特殊性與在地問題，所發展出的各式各樣具獨特性的閱讀成果。在這一場國小的執行分享部份，一如過去，我同樣看到了許多具特色的閱讀教學分享，像是：

1. 有老師藉由提供兒童「閱讀服務」的機會（像是邀請班級兒童到幼兒園，對年齡更小的兒童講故事的「故事小天使」服務活動；或者，像是邀請閱讀過共讀書的兒童，對同學們做書籍內容簡介的「讀家報導」服務活動），藉此激勵兒童的閱讀興趣，以及深化兒童的閱讀理解。
2. 有老師在閱讀《妙博士與怪博士》後，鼓勵兒童科學想像，並將他們所想像的各種趣味發明集結成冊，流傳各班級，彼此分享；另有老師則是在《講空小侍郎》鬼魅、符咒故事的閱讀中，為滿足兒童的神秘想像，引導兒童創作各種具趣味性與藝術性的符咒，合輯為符咒大全。這種將閱讀活動的延伸成果輯結成冊的展現，很能讓兒童享受創作的成就感。【張友漁老師認為這樣的成果展現，提供了一個更棒的點子，那就是在成果冊的後面留下一些空白頁，然後將成果冊流傳至別班或他校，讓別班或他校的兒童繼續創作下去，讓這本成果冊不僅更為豐富、多元，而且也更具分享效果。】
3. 有老師在閱讀《少年鯉魚幫》一書時，加入了影片的欣賞（令人佩服的是，這是一部純德文、無中文字幕的影片；教師的運用則是鼓勵班級兒童更精熟的閱讀文本內容，然後師生再一起來看看影片、揣測內容），並且帶領兒童重新繪製電影海報，同時討論海報中該入畫的重要角色有哪些（這些重要的角色特色為何？該如何畫他們？），該排除的不重要角色又有哪些（他們為什麼不重要？），藉由海報繪製的討論，帶領兒童重新溫習與再熟悉故事內容。
4. 有老師則是採用一人飾多角的「主播採訪新聞」的表演方式，要求兒童配合故事情節內容，把自己當成新聞主播，設計問題，採訪書中角色人物，藉以訓練兒童的提問能力，以及口語表達能力。
5. 有老師則是在閱讀後，指導兒童針對故事內容做出完整的閱讀簡報（PPT），或是改寫出每一段落的重點大意，訓練兒童提取資訊/理解文本大意的能力。（簡報能力的學習至為重要，即便是大學生也未必能做好，目前有些大學甚至都有開設「簡報課」，供學生選修。這位教師能將簡報能力的學習設計為閱讀延伸活動，令人佩服。）
6. 有老師則是運用目前翻轉教室中，很熱門的「學思達」教學方法，陪伴兒童進行共讀與討論。（稍有遺憾的是，由於該位教師未出席，僅由主任代為簡報報告，因此未能聆聽到這位教師的教學分享。）

四、溫老師具創意的教學示範

除了分享不同「深耕計畫」執行學校的閱讀實踐外，這一次的大研習，在國小部份，也邀請了台南大學附設實驗小學的現職教師溫美玉老師，來分享她在班級上帶領兒童「從讀到寫」的精采教學實踐。

由於同是國小教師，溫老師自信、熱情的教學分享，十足激勵、感染了聽講現場教師的心，同時也讓教師們見識到很不同的、具創意的教學方式。溫老師的教學演示，很能夠提供我們學習的部份，包括了：

1. 溫老師在教學時，很強調教學者要不斷的思考與反省：「教材解讀」（你要教的是什麼？或者，你的教學想達到的「目的」是什麼？）、「教學設計」（由於有前項「目的」的設定，因此在教學上要「設計」出與教學目的相呼應的教學「策略」）、「教學執行與成效」（在執行教學設計時，要認真檢視「成效」有無符合「目的」，藉此，省思教學策略的「設計」是否該做調整與修正？）三者間的關聯性。透過這三個教學要件環環相扣的檢視與省思，會讓我們在教學中，比較能清楚的知道自己要教的是什麼？為什麼要這樣教？這樣的教學有無達到自己所期待的教學成效與目的？
2. 溫老師教導兒童所使用的三維或四維的分類欄的表格書寫方式，可以讓兒童在重複的操作中，熟練的學會如何快速的在複雜的文本/資訊中，找理由、尋證據，去做出不同項目的分析與歸納的分類說明。這對於精緻化兒童批判思考的學習會有很好的效果。
3. 溫老師在教學過程中所設計、使用的「情緒語詞表」以及「人物性格表」，不僅能豐富學生的情緒語彙與形容詞語彙（而情緒語彙正是我們的學生最常缺乏的部份），也能讓學生學習去區辨一些意義相近的語彙間的實質差異。這些設計很值得我們學習與應用。
4. 溫老師在閱讀教學上，總會尋找出相同書寫類型的文本（繪本或小說），大量的提供兒童閱讀，並且帶領兒童做文本內容的比較與分析。這種對同類型文本的大量閱讀與分析，會有助於兒童的精熟學習與深入理解。

除了上述這些值得我們學習的教學觀念與教學手法外，由於溫老師在演講的過程中，不斷自信、熱情的強調她的教學方法的絕對性與唯一性（她的方法比別的方法都好）、快速性與有效性（她的教學效果既快速，又有效；她教出來的學生比別人教的都寫得好、考得好。）也因此，在被溫老師的教學熱情激盪之餘，溫老師的自信似乎也提供了我們一些必須冷靜思考的教學反思機會，包括：

1. 溫老師這種「方法至上」（在教學上，強調找到「對」的教學方法的重要性與唯一性）的教學想法，在教學上真的是那麼絕對？那麼重要嗎？這樣的教學方式有沒有可能會衍生出一些問題呢？
【當代主張「關懷倫理學」的美國教育學者N. Noddings，對於教學上「方法至上」的主張與追求，有一些很不同的看法。她認為教育的核心關鍵在於「瞭解兒童」、「關心（懷）兒童」，而不是在找一個快速、有效的教學方法。她有一本很有意思的書：《學會關心 - 教育的另一種模式》，就是在闡明這個想法，很值得閱讀。】
2. 在教學上，追求教學效果的快速與有效，真的那麼重要嗎？而這樣的追求，會不會衍生出其他的問題？（我們也許可以從另外一個角度來想想：「當我們太過於追求教養效果的快速與有效時，會不會因此就忽略了教養方式的『合理』與否？」就像有太多的教養案例讓我看到，為了快速、有效的達到效果，常常會是不擇手段的、忽略了受教者的感受與意願！）
【教養效果的「快速、有效」和教養方式的「合理與否」，兩者間的關係是我一直很努力在思考的教養議題，不揣淺陋的推薦我自己寫的一本書：《怎麼說都說不聽？ - 日常教養語彙的哲學分析》，就是針對這議題做分析的思考成果。】

五、結語：一個小小的期待

今年是我第三年參加「深耕計畫」教師研習（包括三次的大研習，還有好幾次的分區研習），我每次參與研習最喜歡的活動，就是聆聽各校的執行分享。每次聆聽都猶如在歷史現場，見證每一位教師在各自的教學崗位，為因應不同的閱讀環境與教學處境，為「閱讀」重新下定義，為教學創造新的實踐模式。每次的聆聽，都讓我獲益良多。

但連續三年下來，我發現各校在報告時，內容多已逐漸偏向寬泛的全面介紹全校各班級的學習方式與閱讀成效。這並非不好，它至少可以讓我們看到整個學校的閱讀努力；但短短15分鐘的時間，這樣的報告形式總讓內容較單空泛，不能見到教師們深入問題、努力解決問題的「創造性教學過程」的故事。也因此，我會有一個小小的期待，那就是下一次的研習，我多麼希望在執行分享時，能聽到報告的老師們不再是寬泛的做整個學校學習的「全面」介紹（事實上，15分鐘也不容易把這樣的報告說得完整、說得好），而是能針對一個「點」，一個「特殊點」，一個貴校（或你的班級）兒童在閱讀上所出現的特殊現象，告訴我們，你怎麼看它，並且，你做出什麼樣的問題假設，然後，告訴我們，你用什麼樣方法去解決它的故事。

就像這一次的研習，我很興奮的聽到有好幾個學校兒童皆屬於同一族群的原住民學校，教師們竟然都有同樣的感慨，覺得這個族群的兒童似乎都不大喜歡交作業，也不大喜歡讀沒有注音符號的書；另外，我在休息時間，也興致盎然的聽一位老師告訴我，即便是一本非常有趣的故事書，他班級的兒童只能在教室裡，由老師帶領才能讀完它，一旦將書讓兒童帶回家自己閱讀，他便不可能讀它了。

我之所以會聽得興奮、聽得興致盎然，是因為這些老師在陪伴閱讀中，真的都看到了（也注意到了）一些屬於在他們自己教學現場的在地現象（閱讀情況），但可惜的是，教師們說完這些現象，彷彿對這現象已是習以為常，說完它，就結束了，只留下滿心期待還有故事可以繼續聽下去的我 - 因為，我多麼希望看到這些現象的教師，能繼續對我們分享他們怎麼看這個問題，並且，告訴我們，他怎麼去設想（假設）這個問題的原因，然後，再告訴我們，他怎麼花時間、找方法來解決這個問題的故事。

雖然，今年我沒聽到故事，但我有信心我的期待會成真。因為，我在「師範學院/教育學院」的體系，教了超過四分之一世紀的書，我認識國小老師，我相信以我對國小老師優秀能力的瞭解，他們都是有能創造出屬於自己的「在地閱讀」的故事。

而有一天，當我們不再只是習以為常的去接受我們自己的學校（或班級），在閱讀教學上的特殊現象與狀況，而是能如同上述般的從不同的角度做出問題的假設，然後，陪伴兒童一起去找方法，來解決問題時，我們就會發現我們的「深耕計畫」不僅只是在陪伴兒童閱讀而已，我們更是在和我們的兒童一起創造性的去尋找屬於自己的閱讀模式，並且，重新去定義閱讀這件事情！

深耕教師分享

這是我參加過最好的閱讀研習活動！

彰化芳苑國中 | 鏘鏘老師

當初得知學校將參加誠品文化藝術基金會的閱讀深耕計畫，腦海首先浮現的想法是：又是件吃力不討好的苦差事吧！更麻煩的是，在暑假期間還要北上參加兩天的研習活動，心想：我為什麼要接下這重責大任？不過後來看到研習行程的講師名單，我安慰自己：請來這麼大咖的人物，這次台北行應該可以收穫滿滿！因為說實話，身為國文老師，每次只要參加縣內的閱讀研習活動，常常是乘興而去敗興而歸。因為聽到的內容往往是與實務脫節的閱讀教學宣揚理論。所以，我滿心期待這次的研習我能從這幾位大師身上學到不少。果真，兩日滿滿的研習活動，雖然時間緊湊沒太多喘息的空間，但我完全沒有想偷溜或是想打瞌睡的念頭，因為每位講師的講座內容都精采萬分，更用心的部分是每人的講課屬性皆不同，讓我們能在短短兩天內學到各式各樣的閱讀教學策略，光是這兩天的研習內容，就大勝我教書這數年來所累積參加過的N場大大小小閱讀研習活動。



而這幾位大師謙虛親切的態度，更是讓我深深愛上他們：洪蘭老師一再強調不要給學生標準答案，我會謹記在心，以及她那句「每位成功的人物背後都有位老師」，提醒我勿忘初衷認真教好每位學生；陳欣希老師不藏私大方地分享教學檔案，讓人好感動（我要在這裡大聲跟老師說：欣希老師我愛你！）；有很多教育界的朋友詢問我這次研習可有資料能分享，我都請他們快去拜讀陳老師的部落格；小野老師特地犧牲家族旅遊的朋友，回來與我們分享自己的人生故事，讓我們有個笑聲不斷的美好夜晚；吳敏而老師在得知現場參與研習的國中教師來自各個領域，還隨機應變更改講課內容，只為了讓大家學到更多閱讀的教學策略；壓軸的張友漁老師，其實我不像本校夥伴淑慧老師已閱讀過她的諸多大作，但受淑慧老師影響很期待她的講座，老師果真沒讓我們失望，光一開始的情境佈置就讓我大受感動，可看出老師非常重視此次研習活動！老師大方分享自己的繪本，還有她的教學方式，讓我偷學到不少技巧，聽完講座我馬上上網訂購不少老師的作品，除了自己想收藏外，更希望能對自己的教學有所幫助。

這兩日的研習活動有滿滿的收穫，真的很難一一說清楚，除了五位大師的講座內容外，在各校分享時間，也讓剛加入閱讀深耕活動的我不再懼怕這個計畫，因為我終於知道自己不是孤單的，有這麼多的僑鄉學校其實跟我遇到一樣的教學問題（學生不愛閱讀，不愛翻開書本，缺乏文化刺激.....），更難能可貴的是各校參與的夥伴雖來自各領域，但大家費盡心思為學生設計精采有趣的閱讀活動，讓我這國文老師深感佩服！參加完這次的研習活動，我期待著接下來這學期的閱讀教學課程，另外我和學校夥伴淑慧老師，回學校的第一件事，就是馬上報名明年的誠品文化藝術基金會閱讀研習活動！因為這真的是我參加過最好最棒最精采的閱讀研習營了！感謝主辦單位誠品文化藝術基金會，也謝謝這兩日辛苦承辦活動的所有工作人員，讓我有收穫滿滿且溫馨愉快的兩日研習行程！

在閱讀的課堂上，我想要天馬行空的和孩子一同遨遊。

宜蘭縣寧明國小 | 游豐端老師

這兩日的研習活動有滿滿的收穫，真的很難一一說清楚，除了五位大師的講座內容外，在各校分享時間，也讓剛加入閱讀深耕活動的我不再懼怕這個計畫，因為我終於知道自己不是孤單的，有這麼多的僑鄉學校其實跟我遇到一樣的教學問題（學生不愛閱讀，不愛翻開書本，缺乏文化刺激.....），更難能可貴的是各校參與的夥伴雖來自各領域，但大家費盡心思為學生設計精采有趣的閱讀活動，讓我這國文老師深感佩服！參加完這次的研習活動，我期待著接下來這學期的閱讀教學課程，另外我和學校夥伴淑慧老師，回學校的第一件事，就是馬上報名明年的誠品文化藝術基金會閱讀研習活動！因為這真的是我參加過最好最棒最精采的閱讀研習營了！感謝主辦單位誠品文化藝術基金會，也謝謝這兩日辛苦承辦活動的所有工作人員，讓我有收穫滿滿且溫馨愉快的兩日研習行程！

記得小時候，閱讀對我而言，是一項奢華的享受，在氾濫著填鴨式教育的年代，斯巴達主義大廳下的我，不曾有印象老師指導我們如何閱讀，更遑論鼓吹我們去看那些不正經的書。但是，越是被列為毒蛇猛獸的，就越是激起我的劣根性，鎮日在大考小考、早考晚考的荼毒下，唯有閱讀才能讓我的腦袋喘一口氣。所以，即便是老師在黑板上振筆直書，在講臺上口沫橫飛，但我拚了命的是在緊追著魯賓遜的腳步，也比福爾摩斯更仔細地推敲周邊的蛛絲馬跡，我想，如果閱讀也是一門功夫，我繫下的馬步應該比李小龍還深很多吧！

這些年，孩子不必偷偷摸摸的把書藏在桌子底下，看在我的眼裡，這是最幸福的一件事了。圖書館的設備更完善了，書籍的質與量都在逐年提升，諸多民間力量也傾力支持推廣閱讀活動，當年那抱著遺珠之憾的小毛頭，現在站在講台上，當然不會放過這大好時機，不管是那幾年讀過的好書，來不及品嘗的，一股腦地通通都要塞到孩子們的世界裡。

在這場誠品舉辦的閱讀盛會中，我自然不能缺席兩年的時光，我和孩子們在閱讀上挖到的寶，早已超乎我原先的預期，因此，看到這次暑假研習活動，雖然已知該著要接行政工作，應是無暇分身了，但看著誠品這塊金字招牌，我知道如果不參加，一定會懊惱萬分，所以，我又來了，抱著萬分期待，又踏上這閱讀的殿堂了。

洪蘭老師說：打開一本書，就是打開一個世界。處於偏鄉的小校裡，孩子的文化刺激自是嫌少，對於孩子來說，雖然科技的便利加速了擴展新知的腳步，但是五光十色的誘惑總是早一步攏絡孩子的心，因此，好的優良圖書當然是孩子成長學習的最佳選擇。如果能讓孩子沉浸在書海裡，那麼，他們就能隨心所欲的打開許多令人驚奇的世界。

溫老師的創意寫作，彷彿在我心中投下一顆原子彈，有系統，有組織的學習架構，將孩子的閱讀能力，寫作基礎打的穩穩當當，她活潑的授課方式，生動的肢體語言，讓我著實佩服，在她身上，我看到閱讀不該只有靜靜坐著，它該是靜中取動，動中有靜，讓孩子能將閱讀與寫作融入生活中的一件事。

小野老師以詼諧打趣的方式分享了他獨到與不凡的歷練，這也許是讓我對閱讀的定義重新下了一番新的注解。可能是身為教師的自尊心作祟，即使是閱讀推展並沒有考評，亦或是定期評量，但我總希望閱讀推廣要做到盡善盡美，即便你再多理由，也要硬著頭皮讀完，然後寫學習單，可是小野老師的故事讓我看到了路有很多條，也許一本書只看了一章節，也許只看了一小段，但這又何妨？若真的感動到了，那可能只要一句話就夠了。

友漁老師敏銳的嗅覺，讓她的作品總能引人入勝，不需講取釋，自然流露的內心表白是最能撼動人心。就如友漁老師自嘲自己不會畫畫，但是她卻能勇於表白，這是赤裸裸的將最真誠的自己介紹給大家。這讓我深切省思，在閱讀的課堂上，我想跟孩子共享的就是這樣的氛圍，在書中我們看到的，感受到的，我想要無拘無束，天馬行空的和孩子一同遨遊。

在各校的分享會上，我看到許多可愛，有創意的閱讀活動，大伙為了讓孩子把書當成至寶，簡直可說是絞盡腦汁，無所不用其極，而在僑鄉會碰到困境，大伙更是甘之如飴，吃苦當吃補，也感謝誠品，能一路扶持，給予我們最溫馨的協助！